

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **37 (1929)**

Heft 8

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

de tout ceci est que les Neuchâtelois ont perdu leur héros Baillod ; il ne reste plus qu'à supprimer ce chapitre des livres d'histoire.

Les membres de la Société visitèrent ensuite l'Hôtel de Ville qui est de la fin du XV^{me} siècle où ils furent reçus par M. Casimir Gicot, président municipal et député qui leur en raconta l'histoire, leur montra le trésor de la ville et du Musée.

Après le dîner, on visita encore le fameux Pont de Thièle, l'Abbaye de Saint-Jean et la très curieuse chapelle de Combes d'où l'on découvre un très beau panorama.

* * *

— M. A. Vittel, préfet de Rolle, qui a l'avantage — chose rare — d'être à la fois haut fonctionnaire, écrivain, historien et homme d'esprit, s'est intéressé à l'histoire de la Révolution vaudoise dans les communes de son district. Il en a scruté les archives et, en historien doublé d'un psychologue, a écrit sur cette question une belle série d'articles qui ont paru dans le *Journal de Rolle* au cours du premier semestre de cette année. Espérons que les collègues de M. Vittel voudront bien suivre ce louable exemple dans leurs districts respectifs.

BIBLIOGRAPHIE

La Cathédrale de Lausanne.

La Cathédrale de Lausanne bénéficie de plus en plus de l'intérêt du public et de l'autorité cantonale. Sur l'heureuse et honorable initiative de M. Simon, Conseiller d'Etat, chef du Département des Travaux publics, M. Eug. Bron, architecte

¹ *La Cathédrale de Lausanne*. Texte de Gabriel Chamorel, professeur à l'Université de Lausanne, Albert Naef, président de la Commission technique de la Cathédrale. Ouvrage illustré de 99 reproductions en héliogravure et de 9 hors-textes dont 4 en couleurs, d'après les photographies inédites de Gaston de Jongh, à Lausanne. Publié par le Département des Travaux publics du canton de Vaud. Lausanne, 1929. (Format in-quarto, 32 X 25.)

de l'Etat, a entrepris la publication d'un ouvrage destiné à faire mieux connaître au public la valeur religieuse, historique, architecturale et artistique de notre sanctuaire national dans son état actuel. M. Bron a réussi à nous donner une œuvre d'art digne de celle que les constructeurs du moyen âge ont édifiée sur la colline de la Cité. Il a été secondé, il est vrai, par des collaborateurs de premier ordre.

M. Gabriel Chamorel, qui est un croyant et un historien, nous trace tout d'abord en quelques pages un lumineux aperçu des fastes et des destinées de l'édifice dès son apparition jusqu'à nos jours. M. Naef, archéologue de l'Etat, nous donne ensuite, dans une brève notice où sa grande science apparaît sous la clarté de son exposé, une vue précise de la valeur archéologique et de la beauté architecturale du monument. Enfin, pour donner au public une vision nette et complète de la cathédrale dans tous ses détails aussi bien que dans son ensemble, M. Bron a eu à sa disposition le talent du maître photographe Gaston de Jongh qui s'est surpassé. Nous avons ainsi cinq hors-texte en héliogravure dont un en double page nous montre l'ensemble de la rose. Quatre autres hors-texte en couleurs nous donnent en outre le détail de quelques parties de cette dernière. C'est la première fois que nous pouvons admirer à l'aise ce chef-d'œuvre des peintres verriers du XIII^{me} siècle. Sur ce point, comme sur bien d'autres, l'ouvrage qui vient de paraître sera une véritable révélation inattendue et admirable des beautés et de la valeur du sanctuaire que le peuple vaudois entoure de sa sympathie et qu'il ne saurait trop vénérer. Mais, pour cela, il faut apprendre à le connaître, et le magnifique ouvrage publié par le Département des Travaux publics ne pourrait trop être recommandé à l'attention des amateurs d'art, des patriotes et des croyants.

E. M.
