

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **41 (1933)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHIE

Le Théâtre du Jorat.¹

Né en 1903, lors des mémorables représentations de la *Dîme* dans le hangar des tramways de Mézières, le Théâtre du Jorat fut fondé définitivement en 1908. Il vient de célébrer son 25^{me} anniversaire en donnant la dernière œuvre de René Morax, *La Terre et l'Eau*. Il était naturel que ce jubilé d'une institution qui ajouta un rôle important dans la vie intellectuelle de notre pays et attiré sur Mézières et le Jorat l'attention de toute la Suisse romande et même, souvent, de l'étranger, fût marqué par l'apparition d'un ouvrage qui en rappelât l'origine et le développement littéraire et artistique.

M. Vincent était bien placé pour écrire ce volume. Vaudois de bonne souche, il a toujours vécu à Lausanne. « Il fut dès sa plus tendre enfance initié aux mystères de notre scène, dit M. Gaston Bridel. Auteur dramatique, critique, décorateur, Vincent est mieux que quiconque préparé à apprécier un effort artistique tel que celui du Théâtre du Jorat. »

Vincent-Vincent a fait la chronique familière de cette institution unique chez nous. Il a voulu nous donner non pas un ouvrage d'histoire et de critique dramatique, mais une restitution de l'atmosphère dans laquelle naquit le Théâtre du Jorat et furent préparées et montées les nombreuses œuvres que l'on y créa. Il a voulu faire quelque chose de vivant et surtout d'original — et il y a largement réussi. Il nous donne ainsi, en quelque sorte, une « vie romancée » de l'institution de Mézières, son histoire anecdotique. On y voit exposés les principes de l'auteur en même temps que ceux de René Morax et de tous ceux qui ont contribué, aux côtés de ce dernier, au succès et à la grande notoriété du Théâtre du Jorat.

Un appendice renferme des impressions personnelles et des souvenirs d'un grand nombre de personnes qui furent mêlées à des titres divers au développement de l'institution. Ce n'est pas la partie la moins intéressante de l'ouvrage.

Le volume est orné d'illustrations hors-texte au nombre desquelles on regrette de ne pas trouver le portrait du regretté pasteur Béranger qui contribua plus que tout autre à la fondation du Théâtre du Jorat.

L'ouvrage de Vincent-Vincent sera lu — et relu — avec plaisir par ceux qui s'intéressent à notre vie intellectuelle ou qui ont suivi les représentations de Mézières.

¹ Vincent Vincent: *Le Théâtre du Jorat*. Préface de Gaston Bridel. De la collection « Institutions et Traditions de la Suisse romande », N° 3. Un vol. in-8 couronne. Prix fr. 3.50. Edition Attinger, Neuchâtel, 1933.