

Chronique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **47 (1939)**

Heft 4

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CHRONIQUE

Musée historiographique — Nous extrayons les lignes suivantes du rapport sur l'activité en 1938 de ce Musée, que M. Fr.-Th. Dubois dirige avec beaucoup de compétence et d'activité.

Nous avons pu compléter la série des portraits de Juste Olivier en faisant photographier deux portraits inédits appartenant à M. le Docteur Jean Olivier, à Genève.

La collection de photographies d'anciennes coupes a été complétée. Nous avons pu faire photographier les coupes appartenant à la commune de Cudrefin et les coupes de communion de Montet.

Nous avons cherché à réunir des photographies de tous les vitraux vaudois encore conservés en Suisse et à l'étranger. Grâce à l'obligeance du Musée National, nous avons déjà pu obtenir une série de photographies de ces vitraux conservés dans les musées suisses.

Grâce à l'aide fournie par le bureau du chômage, nous avons pu continuer à réunir des documents relevés et plans de fortifications de villes vaudoises, et dans le courant de cette année on a pu mettre au point et terminer les plans des villes suivantes : Yverdon, Avenches, Les Clées, Morges, Payerne, St-Prex, Villarzel et Lutry. Le plan de l'enceinte de Romainmôtier a été présenté à une séance de la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie, et commenté et illustré par des projections lumineuses.

A l'occasion du centenaire de la mort de Frédéric-César de La Harpe (30 mars 1838) et d'une séance commémorative de la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie dans la salle du Grand Conseil, une exposition de portraits, bustes et autres souvenirs de F.-C. de La Harpe, a été organisée par les soins du Musée historiographique dans le fumoir du Grand Conseil, et elle est restée ouverte pendant une session pour messieurs les députés.

A cette occasion aussi, nous avons fait exécuter, par un spécialiste, un moulage de la tête en bas-relief de F.-C. de La Harpe, qui orne son monument sur l'île de Rolle et qui est l'œuvre du célèbre sculpteur Pradier. Plusieurs exemplaires de ce moulage en plâtre bronzé ont été acquis par diverses institutions publiques.

Le Musée a reçu en don une très belle collection de photographies d'officiers vaudois du milieu de XIX^e siècle. Il a reçu aussi de M. G.-A. Bridel une collection de 384 photographies de monuments vaudois.

M. Emile Gavillet a terminé l'enquête qu'il a entreprise pour le Musée sur les anciens fers à gaufres du canton. Il a constitué pour nos collections un album de photographies des différents moulages de ces fers dont il a repéré plus de 200 exemplaires. M. Gavillet a continué la collection de relevés et photographies des anciens ponts du canton.