

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **48 (1940)**

Heft 3

PDF erstellt am: **17.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

contre Bonaparte). La troisième annonce la victoire de Masséna sur les Russes (Zurich 1799). La quatrième raconte la victoire de Moreau sur les Autrichiens à Hohenlinden (1800). Enfin une lettre d'un Flaction à une dame de Cossonay ; elle est datée du 18 juin 1815, jour de Waterloo, et sera publiée ici, à cause de l'intérêt qu'elle présente. C'était le temps des courriers haut bottés et du télégraphe à bras.

En remerciant les divers conférenciers, le président fait remarquer l'importance qu'ont parfois ces papiers poussiéreux qui gisent dans les galetas des maisons qu'on va démolir.

Séance levée à 16 h. 50.

H. M.

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

### **Silence d'une vieille maison<sup>1</sup>.**

Notre collaborateur, M. René Burnand, a ajouté un nouveau volume à la liste déjà longue des ouvrages qui lui ont déjà valu une juste notoriété dans le monde des lettres romandes.

M. Burnand est au nombre des citoyens privilégiés qui ont l'avantage de posséder à la campagne un foyer confortable qui est le centre de ralliement d'une ancienne famille du pays qui a joué un rôle distingué dans les plus diverses manifestations de l'activité humaine, et qui continue à suivre cette louable tradition.

M. Burnand a, depuis des années, ressenti ce privilège ; il s'est attaché de plus en plus à ce foyer familial où il aime apprécier la joie de vivre au cours de ses vacances. D'autre part, ce château qu'il appelle modestement la Bourcane, appartient à sa famille depuis des siècles ; il fut une propriété seigneuriale avant la Révolution et vit se succéder les personnages les plus divers dont un grand nombre allèrent à l'étranger et jusqu'en Inde, courir des aventures, surtout militaires, et plus ou moins heureuses. M. Burnand aime à interroger le passé ; il a cherché à connaître ces hommes et ces femmes d'autrefois qui, de l'étranger restaient en relations avec le centre familial par le moyen d'une correspondance qui, heureusement, a survécu aux « revues annuelles »,

---

<sup>1</sup> René Burnand : *Silence d'une vieille maison*. Illustrations de David Burnand. Librairie Payot, Lausanne.

pour la grande satisfaction de l'auteur du volume... et des lecteurs de ce dernier. M. Burnand a recherché cette correspondance, et il en a tiré de charmantes descriptions de la vie d'autrefois avec ses lumières et ses ombres. Il l'a fait non en savant archiviste mais en poète qui sait pénétrer jusqu'à l'âme des ancêtres. Il a aussi retrouvé, dans un local oublié, nombre d'objets intéressants et de souvenirs d'autrefois qu'il a remis en valeur à la place qui convenait et dont il su tirer des indications précieuses et originales sur la vie et la mentalité au « bon vieux temps ».

Grâce à M. Burnand, la Bourcane n'est plus le domaine du silence car il a su rendre la vie à cette ancienne demeure et à ceux qui ont eu le privilège d'y vivre tout à fait ou d'y retrouver un foyer familial aimé, accueillant, asile réconfortant et chrétien.

Ce livre de M. Burnand est d'un grand intérêt, il ouvre des horizons bien-faisants et fait oublier, au moins momentanément, les préoccupations de notre temps.

L'intérêt de ce volume est encore rehaussé par une trentaine de charmants dessins de M. David Burnand, l'excellent artiste bien connu et apprécié de tous.

E. M.

---

## ERRATA

Le soussigné prie les lecteurs de la *Revue historique vaudoise* et ceux du *tirage à part* de la « Biographie de D.-A. Chavannes » de bien vouloir tenir compte des rectifications suivantes :

1. *Revue historique vaudoise*, janvier-février 1940, p. 3 :

Sous le portrait de D.-A. Chavannes remplacer : « D'après un portrait appartenant au Musée historiographique »

*par* : « D'après le portrait de la galerie des professeurs dans la salle du Sénat universitaire (Palais de Rumine). »

Tirage à part : même correction.

2. *Revue historique vaudoise*, mars-avril 1940, p. 57, 10<sup>e</sup> ligne :

A la place du 21 juillet 1848 — mettez : 21 juillet 1845.

Tirage à part p. 48, 18<sup>e</sup> ligne : même correction.

Ch. SCHNETZLER.