

# Le Trésor monétaire de Vidy

Autor(en): **Martin, Colin**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **49 (1941)**

Heft 5

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-38573>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Le Trésor monétaire de Vidy

par Colin MARTIN

En septembre 1936, lors de fouilles archéologiques entreprises à Vidy, sous Lausanne, on mit au jour un des plus importants trésors monétaires que le sol suisse ait livré. Dans une maison sise à l'angle des deux rues principales du *vicus* de *Lousonna*, on découvrit deux cachettes pratiquées dans le sol de la salle principale. Chacune d'elle renfermait trente-cinq *aurei* ; deux autres pièces ont été trouvées peu après, dans les décombres à l'entour. Il semble que ces soixante-douze pièces d'or ont eu le même propriétaire, c'est pour cela que nous les avons réunies en une seule étude.

La répartition des pièces en deux lots d'un nombre égal d'*aurei*, la symétrie des emplacements des cachettes par rapport à la salle, et leur nature, permettent d'affirmer avec certitude qu'il s'agit d'un enfouissement soigneusement préparé.

L'état de conservation des *aurei*, c'est-à-dire leur faible degré d'usure, l'uniformité dans la beauté des pièces et l'absence d'exemplaires de médiocre apparence, laissent supposer qu'il s'agit du trésor d'un homme de goût, sinon d'un collectionneur. Si c'est le simple bas de laine d'un marchand, le moins que nous puissions dire est qu'il était opulent, non pour avoir amassé soixante-douze *aurei*, mais parce que pour réunir tant de pièces à fleur de coin, il a fallu en manipuler, même à l'époque, une quantité bien supérieure.

\* \* \*

Le trésor de Vidy, qui n'a fait, jusqu'à ce jour, l'objet que d'un travail très sommaire, méritait à plusieurs titres d'être publié. Nous n'avons pas eu le loisir de l'étudier encore assez pour exposer ici déjà tous les enseignements qu'il pourrait nous apporter. Nous nous bornerons par conséquent à en donner une description aussi complète que possible, enrichie de la reproduction de chaque pièce, avers et revers, précédée d'un examen des questions les plus importantes que cette trouvaille pose aux historiens et aux numismates.

Le principal intérêt des documents archéologiques que sont les monnaies romaines, réside dans le fait que la plupart sont datées et permettent par là de préciser l'âge des constructions qui les renferment. La présence, dans un immeuble, d'une cachette, d'un enfouissement, permet en général de supposer que des troubles politiques, des guerres, des invasions, menaçaient les habitants et les amenaient à placer leurs richesses en lieu sûr. Cela paraît bien être le cas ici. La date de l'enfouissement, si elle pouvait être établie avec certitude, nous signalerait donc un événement de ce genre. Notre premier soin sera donc de chercher à établir, pour le trésor de Vidy, la date probable de l'enfouissement. De plus savants historiens nous diront ensuite si des événements politiques contemporains viennent confirmer notre hypothèse. Peut-être même sera-ce le premier document précis de troubles graves à cette époque.

\* \* \*

Les pièces du trésor de Vidy s'échelonnent, chronologiquement, du règne de Vespasien à celui d'Antonin. En effet, la seule pièce à l'effigie de Tibère est une restitution de Trajan, et celle représentant Marc-Aurèle a été frappée sous le règne d'Antonin, peu après que ce prince ait appelé son fils adoptif à partager le pouvoir.

L'*aureus* à l'effigie de Vespasien est daté : COS IIII, c'est une pièce, la plus ancienne du trésor, frappée en 72 ou 73 après J.-C. L'*aureus* le plus récent devrait nous indiquer la date à

partir de laquelle l'enfouissement du trésor a pu être fait. Nous devons le rechercher parmi les vingt et un *aurei* du règne d'Antonin, qui s'étend du 10 juillet 138 au 7 mars 161 après J.-C. Les cinq premiers sont datés : COS DES II, et sont, par conséquent, de l'an 138 après J.-C.; quatre sont datés : COS II, et sont de 139; six portent la date : COS III. Ce sont, pour nous, les plus importants, car l'une de ces six pièces est la plus récente de celles à l'effigie d'Antonin. Plus loin, nous examinerons les six *aurei* à l'effigie de Faustine mère, et celui au profil de Marc-Aurèle.

Le troisième consulat d'Antonin s'étend de 140 à 144 après J.-C., et on y distingue trois périodes, quant à la frappe de ses monnaies. Les légendes des monnaies de la première ne mentionnent que le troisième consulat : COS III ; les secondes ont en outre la deuxième acclamation ; et les troisièmes la désignation au quatrième consulat : COS DES IIII. Les pièces frappées dans la première de ces trois périodes dateraient de 140 à 142, celles de la seconde, de 143, et les dernières de l'automne 144. Toutefois cette division n'est pas absolue, et quelques pièces du premier type sont certainement de 144 et se classent entre le deuxième et le troisième groupe. Ces détails ont leur importance, car les six pièces du III<sup>me</sup> consulat, dont nous traitons ici, sont du premier groupe.

L'une d'entre elles (n<sup>o</sup> 62) porte un renseignement accessoire quant à la date : LIBERALITAS AVG II, que les auteurs s'accordent à placer en 140. Une autre (n<sup>o</sup> 64), portant la légende : SALVS AVG, est attribuée par Strack à l'année 144 : cet auteur suppose que l'Empereur a dû être malade à ce moment, car on connaît un grand nombre de revers du type : SALVS AVGVSTI, ou de ceux portant l'image d'Esculape ou d'APPOLO SALVTARIS, tant du groupe : COS III (140 à 142 et 144) que du groupe : COS DES IIII (automne 144). Les revers des quatre autres *aurei* de ce groupe ne permettent pas de les dater d'une manière plus précise que 140 à 142 ou le début de 144. En résumé, les monnaies d'Antonin les plus récentes que nous ayons sont du III<sup>me</sup> consulat et se répartissent



sent comme suit : une de 140, quatre de 140 à 142 ou 144, et une de 144.

La pièce de Marc-Aurèle est datée du premier consulat du jeune prince : COS, c'est-à-dire de 140 à 144. Elle n'est donc pas postérieure à la plus récente d'Antonin.

Il ne nous reste plus qu'à étudier les six *aurei* au profil de Faustine mère, qui ne sont pas datés. Toutefois sur tous la princesse porte le titre de : DIVA. Il s'agit par conséquent de pièces frappées postérieurement à sa mort et on admet communément qu'elles l'ont été durant tout le règne d'Antonin, décédé le 7 mars 161 après J.-C. Il semblerait donc que l'on soit obligé de reporter au début de l'an 161, la date à partir de laquelle le trésor aurait pu être enfoui. Nous ne pensons pas que cela soit le cas, mais plutôt que ces six *aurei* ont été frappés dans les premières années qui suivirent la mort de Faustine. Nous reviendrons d'ailleurs plus loin sur cette question.

Les pièces du trésor se répartissent chronologiquement comme suit :

<i>Années</i>	<i>Nombre de pièces</i>	<i>Règne de</i>	<i>Numéros</i>
72 à 73	1	Vespasien	1
90 à 91	2	Domitien	2 et 3
100 à 117	12	Trajan	4 à 15
118 à 138	35	Adrien	16 à 50
138 à 144	16	Antonin	51 à 65 et 72
141 à 161	6	Antonin, à l'effigie de Faustine mère	66 à 71
	72 pièces		

Pour dessiner un graphique exact, il faudrait pouvoir tenir compte de l'importance du monnayage de chaque type, ce qui n'est guère possible. Le tableau approximatif ci-dessous nous permettra de tirer une conclusion sur la date probable des six *aurei* de Faustine mère. Nous avons pour les :

Années 100 à 134	28 pièces, soit une moyenne de 1 par an env.
Années 134 à 138	15 pièces, soit une moyenne de 3 par an env.
Année 138	7 pièces, soit une moyenne de 7 par an env.
Année 139	4 pièces, soit une moyenne de 4 par an env.
Années 140 à 144	7 pièces, soit une moyenne de 1 par an env.

On peut conclure avec une assez grande vraisemblance que les *aurei* de Faustine mère sont de 141 à 144, car la modification correspondante de la dernière ligne de notre tableau, portant à trois pièces par an les exemplaires de la période de 140 à 144, nous donnerait une courbe tout à fait régulière.

D'autre part, nous constatons que vingt-six pièces sont de 134 à 140 après J.-C., avec une fréquence maximum pour l'année 138, et treize pièces des années 140 à 144. Donc plus de la moitié du trésor (trente-neuf pièces) est répartie sur une période de 10 ans. Cela nous permet de conclure avec une certitude très grande qu'il a été enfoui peu après, vraisemblablement de 144 à 147, si l'on tient compte du temps que les monnaies, frappées à Rome (toutes celles du trésor l'ont été) mettaient pour arriver jusque dans nos régions. Si, par hypothèse, le trésor avait été enfoui plus tard, on ne s'expliquerait pas pourquoi il n'y figurerait aucune monnaie d'Antonin portant une date postérieure à l'automne 144. Il n'y en a déjà aucune de l'année 143, dont les frappes sont pourtant fort nombreuses. A titre de comparaison, voici, selon Strack, le nombre des types connus, pour la période qui nous intéresse, avec en regard ceux représentés au trésor — il ne s'agit que des *aurei* datés, à l'exclusion des *demi-aurei*.

<i>Année</i>	<i>Types cités par Strack</i>	<i>Représentés au trésor</i>	<i>Pièces</i>
138	4	4	5
139	7	2	4
140-142 et 144	26	5	6
143	4	—	
144 automne	4	—	
145-146	12	—	
147	4	—	
148	8	—	
149	6	—	
150 à 153	16	—	

Des trente-sept types connus, des années 138 à 144, il s'en trouve onze dans notre trésor. Il y a tout lieu d'admettre que s'il ne s'en trouve aucun des vingt-quatre des années 143 à 147, c'est que l'activité de notre collectionneur a été suspendue à ce moment-là. En conclusion, le trésor doit avoir été caché entre les années 144 et 147, et nous laissons aux historiens le soin de nous dire ce qui s'est passé à cette époque à *Lousonna*.

\* \* \*

Au point de vue strictement numismatique, le trésor de Vidy présente de l'intérêt à plus d'un titre. Nous avons vu plus haut la question, restée en suspens, de la date des six *aurei* à l'effigie de Faustine mère. On n'en connaît pas moins de cinquante-huit types différents, dont trente-deux ne sont pas datés avec plus de précision que de 141 à 161. Or, nous avons dans un trésor, dont les pièces les plus récentes sont de 144 — et encore y sont-elles relativement rares, ce qui permet d'admettre l'année 144 comme une date extrême — or, disons-nous, nous avons six *aurei* de Faustine mère, de quatre types différents. N'est-il pas permis de se demander si l'on ne doit pas admettre avec une très grande vraisemblance que ces quatre types ont été frappés entre 141 et 144 ? Nous connaissons assez les principes du monnayage romain pour savoir que la grande variété des types provient en partie de l'usure assez rapide des coins, et de l'obligation d'en graver constamment de nouveaux. L'on s'efforçait, d'autre part, de symboliser sur les monnaies, les événements contemporains. Nous sommes donc fondés à dire que si trente-deux types d'*aurei* se répartissent sur vingt années, cela fait une moyenne de trois revers nouveaux tous les deux ans. Nos quatre revers de Faustine peuvent fort bien, par conséquent, être ceux qui furent gravés et frappés entre 141 et 144, et pas plus tard. M. Strack ne manquera d'ailleurs pas de nous en parler dans le prochain volume de son ouvrage sur le monnayage du II<sup>me</sup> siècle.

Quant à leur rareté, quelques pièces méritent d'être signalées. Selon l'échelle adoptée par MM. Mattingly et Sydenham, les pièces du trésor de Vidy se répartissent comme suit :

45 sont communes.

14 le sont moins : n<sup>os</sup> 25, 32 à 35, 42, 46, 51 à 55, 69 et 72

6 sont rares : n<sup>os</sup> 7, 12, 43, 44, 62 et 65

4 sont plus rares : n<sup>os</sup> 45, 47 à 49

3 encore plus rares : n<sup>os</sup> 13 à 15

---

72

La pièce n<sup>o</sup> 15 est particulièrement intéressante. C'est une effigie de Tibère, restituée par Trajan. Nous savons que cet empereur est le premier qui ait frappé des *aurei* à l'effigie de de ses prédécesseurs. Titus, Domitien et Nerva n'avaient restitué que des monnaies de bronze. Ce sont ces *aurei* restitués qui ont fait dire de Trajan qu'il a été le premier à considérer la numismatique comme une science auxiliaire de l'histoire. En effet, on ne saurait s'expliquer autrement la série très complète qu'il a restituée, de cinquante types de la République et de vingt-trois monnaies impériales, — dont une seule de Tibère, représentée au trésor.

Nous avons déjà dit que ce qui caractérise ce trésor, c'est le merveilleux état de conservation des pièces. A part les quelques premières, plus anciennes, on peut dire qu'elles sont toutes à fleur de coin. Beaucoup ont conservé le poli que seule donne la frappe elle-même. Deux seulement ont subi un léger dommage, probablement au cours des fouilles (le n<sup>o</sup> 47, au revers, et le n<sup>o</sup> 54, au droit).

On ne peut guère tirer de conclusions de la répartition des *aurei* en deux cachettes, car il ne semble pas que leur détenteur les ait distribués selon un critère quelconque. Si, au point de vue, très relatif à l'époque, de la rareté, elles sont bien réparties, nous constatons toutefois que les pièces identiques (n<sup>os</sup> 21 et 22,

48 et 49) et les variantes (n<sup>os</sup> 17, 19 et 20, 32 et 33, 51 et 52) se trouvaient dans le même lot. Seules les pièces n<sup>os</sup> 66, 67 et 68, et 70 et 71, qui sont des variantes, étaient réparties.

Voici, d'ailleurs, la distribution du trésor :

<i>Première cachette</i>	<i>Deuxième cachette</i>	<i>Isolées</i>
4 à 6, 9 à 12, 14, 16, 23, 24, 26, 27, 29, 34 à 36, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 53, 56 à 58, 60, 62, 65 à 67, 69, 70 et 72.	1 à 3, 7, 8, 13, 15, 17, 19 à 22, 25, 28, 30 à 33, 37, 41, 44, 47 à 52, 54, 55, 59, 61, 63, 64, 68 et 71	18 et 38

Les soixante-douze *aurei* du trésor de Vidy comportent soixante-deux types différents, auxquels s'ajoutent deux pièces identiques et huit variantes. Il n'y a toutefois pas lieu de s'étonner d'une pareille variété, nous avons montré plus haut qu'elle est la caractéristique même du monnayage romain.

\* \* \*

Cette étude sommaire n'a pas la prétention d'épuiser la liste des problèmes que pose le trésor de Vidy. Il conviendrait encore de l'étudier dans le cadre des centaines de monnaies d'argent et de bronze trouvées lors des fouilles de *Lousonna*, travail que nous ne manquerons pas d'entreprendre un jour.

#### BIBLIOGRAPHIE

- MATTINGLY, H. et SYDENHAM, E.-A. — *The roman imperial coinage*, vol. II et III, Londres, 1926 et 1930.
- STRACK, Paul-L. — *Untersuchungen zur römischen Reichsprägung des zweiten Jahrhunderts*, vol. I à III, Stuttgart, 1931, 1933 et 1937.
- COHEN, Henry. — *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire romain*. 2<sup>me</sup> édition, vol. I et II, Paris 1880 et 1882.

Notre catalogue descriptif est classé et daté selon l'ouvrage de Mattingly et Sydenham (M. et S.).





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

## VESPASIEN

**COS III — 72-73 après J.-C.**

1. IMP CAES VESP AVG P M COS III  
Sa tête laurée, à droite.
- R.) VIC | AVG (dans le champ)  
Victoire à droite, sur un globe, tenant une couronne et une palme.  
7,26 gr. M. & S. n° 51, Cohen n° 586.

## DOMITIEN

**COS XV — 90-91 après J.-C.**

2. DOMITIANVS | AVGVSTVS  
Sa tête laurée, à droite.
- R.) GERMANICVS COS XV  
Minerve avançant à droite, lançant un javelot et tenant un bouclier.  
7,54 gr. M. & S. n° 160, Cohen n° 152.
3. DOMITIANVS | AVGVSTVS  
Sa tête laurée, à droite.
- R.) GERMANICVS COS XV  
Minerve, debout à gauche, tenant une haste de la main droite.  
7,58 gr. M. & S. n° 163, Cohen n° 150.

## TRAJAN

**COS III — 100 après J.-C.**

4. IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM  
Sa tête laurée, à droite, avec l'aegis sur l'épaule gauche.
- R.) P · M · TR · P · | COS · III · P · P  
Hercule nu, debout de face, sur un autel, tenant une massue, une peau de lion et les trois pommes d'Hespéride.  
7,29 gr. M. & S. variante du n° 37, qui est sans aegis,  
Cohen n° 215, Strack n° 32.

**COS III — 101-102 après J.-C.**

5. IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM  
Sa tête laurée, à droite.



- R.) P · M · TR · P | COS III · P P  
Hercule nu, debout de face, sur un autel, tenant une massue, une peau de lion et les trois pommes d'Hespéride.  
7,30 gr. M. & S. n° 49, Cohen n° 231, Strack n° 40.

**COS V — 103-111 après J.-C.**

6. IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P  
Son buste lauré, à droite, avec le paludament.
- R.) COS V P P S P Q R OPTIMO PRINC  
Cérès debout à gauche, tenant des épis et une torche.  
7,18 gr. M. & S. n° 109, Cohen n° 65, Strack n° 146.

**COS V DES VI — 111 après J.-C.**

7. · IMP · TRAIANO · AVG GER DAC P M TR P COS  $\bar{V}$  DES VI  
Son buste lauré, à droite, avec le paludament.
- R.) ALIM · ITAL (à l'exergue) S · P · Q · R · OPTIMO PRINCIPI (à l'entour)  
Trajan, debout à gauche, distribuant des secours à deux enfants.  
7,29 gr. M. & S. n° 230, Cohen n° 16, Strack n° 167.

**COS VI — 112-117 après J.-C.**

**(112-114 pour les monnaies sans « OPTIMVS » dans la légende de l'avvers.)**

8. IMP · TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P  
Son buste lauré, à droite, avec le paludament.
- R.) FORT · RED (à l'exergue) S · P · Q · R · OPTIMO PRINCIPI (à l'entour)  
La Fortune assise à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance.  
7,29 gr. M. & S. n° 253, Cohen n° 155, Strack n° 175.
9. IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P  
Sa tête laurée, à droite, avec le paludament.
- R.) S · P · Q · R · OPTI/MO PRINCIPI  
Colonne trajane, surmontée de la statue de l'Empereur debout, en habit militaire ; deux aigles sur le socle.  
7,16 gr. M. & S. n° 292, Cohen n° 557, Strack n° 197.

**10. IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P COS VI P P**

Son buste lauré, à droite, avec le paludament.

R.) **S · P · Q · R · OPTIMO PRINCIPI ·**

Aigle entre un étendard et un vexillum.

7,34 gr. M. & S. n° 294, Cohen n° 576, Strack n° 195.

**11. IMP CAES NER TRAIAN OPTI/M AVG GERM DAC**

Son buste lauré, à droite, avec le paludament et la cuirasse.

R.) **PARTHICO P M TR P COS VI P P S P Q R ·**

Buste radié du soleil, à droite.

7,29 gr. M. & S. n° 329, Cohen n° 187, Strack n° 253.

**12. IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC**

Son buste lauré, à droite, avec le paludament.

R.) **REGNA · AD/SIGNATA**

Trajan assis à gauche sur une estrade placée à droite, avec derrière lui, le Préfet du prétoire ; devant, un soldat debout, tenant une haste ; au pied de l'estrade, trois rois debout à droite.

7,18 gr. M. & S. n° 366, Cohen n° 324, Strack n° 240.

## **PLOTINE**

**13. PLOTINA · AVG | IMP · TRAIANI**

Buste diadémé, à droite, de Plotine, femme de Trajan.

R.) **CAES AVG GERMA DAC COS VI P P**

Vesta, assise à gauche, tenant le Palladium et un sceptre.

7,35 gr. M. & S. n° 730, Cohen n° 2, Strack n° 180.

Monnaie frappée en 112 après J.-C.

## **MATIDIE**

**14. MATIDIA · AVG · DIVAE | MARCIANAE · F ·**

Tête diadémée, à droite, de Matidie, fille de Marciane, elle-même sœur de Trajan.

R.) **PIETAS · AVGVST ·**

Matidie debout de face, la tête tournée à gauche, plaçant ses mains sur les têtes de Sabine et de Matidie jeune.

7,08 gr. M. & S. n° 759, Cohen n° 9.

Monnaie frappée en 113 après J.-C.

## TIBERE

15. TI CAESAR DIVI | AVG F AVGVSTVS  
Tête de Tibère, aurée, à droite.
- R.) IMP CAES TRA/IAN AVG GER DAC P P REST  
Livie assise, à droite, tenant un sceptre et une fleur.  
7,09 gr. M. & S. n° 821, Cohen n° 77 (de Tibère).  
Monnaie frappée sous le règne de Trajan, probable-  
ment en 107 après J.-C.

## ADRIEN

### COS II — 118 après J.-C.

16. IMP CAESAR TRAIA/N HADRIANVS AVG  
Son buste auré, à droite, avec le paludament et la cuirasse.
- R.) CONCORD (à l'exergue) P M TR P COS II (à l'entour)  
La Concorde, assise à gauche, tenant une patère ; sous son siège, une  
corne d'abondance ; sous son coude gauche, une statuette de l'Espérance.  
7,26 gr. M. & S. n° 39a, Cohen n° 252, Strack n° 33.

### COS III — 119-138 après J.-C.

**Les monnaies portant, au revers, la légende P M TR P COS III,  
datent de 119-122 après J.-C.**

17. IMP CAESAR TRAIAN | HADRIANVS AVG  
Son buste auré, à droite, avec le paludament et la cuirasse, les épaules  
vues de dos.
- R.) P M TR P | COS III  
Jupiter debout, de face, nu, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un  
foudre et un sceptre.  
7,14 gr. M. & S. n° 63c, Cohen n° 1058, Strack n° 92.
18. IMP CAESAR TRAIAN | HADRIANVS AVG  
Son buste auré, à droite, avec le paludament et la cuirasse, les épaules  
vues de face.
- R.) P M TR P | COS III  
Jupiter debout, de face, nu, le manteau sur l'épaule gauche, tenant  
un foudre et un sceptre.  
7,30 gr. M. & S. n° 63c, Cohen n° 1058, Strack n° 92.

**19. IMP CAESAR TRAI/AN HADRIANVS AVG**

Son buste lauré, à droite, avec le paludament et la cuirasse.

R.) P M TR P | COS III

Jupiter debout, de face, nu, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre.

7,23 gr. M. & S. n° 63 c, Cohen n° 1058, Strack n° 92.

**20. (Variante, au revers, du n° 19.)**

**IMP CAESAR TRAI/AN HADRIANVS AVG**

Son buste lauré, à droite, avec le paludament et la cuirasse.

R.) P M TR P | COS III

Jupiter debout, de face, nu, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre et un sceptre.

7,21 gr. M. & S. n° 63 c, Cohen n° 1058, Strack n° 92.

**21. IMP CAESAR TRAIAN | HADRIANVS AVG**

Sa tête laurée, à droite.

R.) P M TR P C/OS III

Neptune nu, debout à gauche, le manteau sur les épaules, tenant un acrostolium et un trident.

7,23 gr. M. & S. n° 72, Cohen n° 1079, Strack n° 100.

**22. (Identique au n° 21.)**

**IMP CAESAR TRAIAN | HADRIANVS AVG**

Sa tête laurée, à droite.

R.) P M TR P C/OS III

Neptune nu, debout à gauche, le manteau sur les épaules, tenant un acrostolium et un trident.

7,25 gr. M. & S. n° 72, Cohen n° 1079, Strack n° 100.

**23. IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG**

Son buste lauré, à droite, avec le paludament et la cuirasse.

R.) P M T/R | P COS III

Rome casquée, assise à gauche sur une cuirasse, tenant un parazonium et une haste. Derrière elle, un bouclier et des armes, le pied droit posé sur un casque.

7,30 gr. M. & S. n° 78 A, Cohen n° 1106, Strack n° 121, B.M.C. n° 133.

**24. IMP CAESAR TRAIAN | HADRIANVS AVG**

Son buste lauré, à droite, avec le paludament et la cuirasse.

- R.) P M T/R P | COS III  
Rome casquée, assise à gauche sur une cuirasse, tenant une petite Victoire et une haste. Derrière elle, un bouclier.  
7,10 gr. M. & S. n° 77 c, Cohen n° 1104, Strack n° 121.
25. IMP CAESAR TRAIAN H/ADRIANVS AVG  
Sa tête laurée, à droite.
- R.) P M TR P COS III  
Le Tibre, couché à gauche, tenant un gouvernail et appuyé sur une urne renversée.  
7,23 gr. M. & S. n° 79, Cohen n° 1113, Strack n° 103.
26. IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG  
Son buste lauré, à droite, avec le paludament.
- R.) GEN | P R (dans le champ) P · | M · TR P · COS | III (à l'entour)  
Le Génie du peuple romain, debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance.  
7,08 gr. M. & S. n° 123, Cohen n° 796, Strack n° 66.

**Les monnaies portant, au revers, la légende COS III,  
datent de 125-128 après J.-C.**

27. HADRIANVS | AVGVSTVS  
Sa tête laurée, à droite.
- R.) COS | III  
Adrien à cheval, à droite, levant la main droite.  
7,25 gr. M. & S. n° 186 c, Cohen n° 406, Strack n° 150.
28. HADRIANVS | AVGVSTVS  
Son buste lauré, à droite, avec le paludament sur l'épaule gauche.
- R.) COS · III  
Adrien, à cheval, à droite, levant la main droite.  
7,26 gr. M. & S. n° 186 d, Cohen n° 406, Strack n° 146.
29. HADRIANVS | AVGVSTVS  
Sa tête laurée, à droite, avec le paludament sur l'épaule gauche.
- R.) COS III  
Adrien galopant à droite, une haste en main.  
7,27 gr. M. & S. n° 187 d, Cohen n° 414, Strack n° 148.

**30. HADRIANVS | AVGVSTVS**

Sa tête laurée, à droite, avec le paludament sur l'épaule gauche.

R.) COS (à l'entour) III (à l'exergue)

La louve, à gauche, allaitant Romulus et Rémus.

7,37 gr. M. & S. n° 193 c, Cohen n° 422, Strack n° 195.

**Les monnaies portant, au revers, la légende COS III P P,  
datent de 132-134 après J.-C.**

**31. HADRIANVS | AVGVSTVS**

Sa tête nue, à droite, avec le paludament.

R.) COS III P P (l'exergue)

Adrien, à cheval, galopant à droite et tenant une haste à deux pointes.

7,46 gr. M. & S. n° 205 c, Cohen n° 499, Strack n° 330.

**Les monnaies portant, au droit, dans la légende, COS III P P  
datent de 134-138 après J.-C.**

**32. HADRIANVS | AVG COS III P P**

Sa tête nue, à droite.

R.) GEN/I/O · P · R

Le Génie du peuple romain, debout à gauche, auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et une corne d'abondance.

7,05 gr. M. & S. n° 249, Cohen n° 800, Strack n° 244.

**33. (Semblable au n° 32.)**

HADRIANVS | AVG COS III P P

Sa tête nue, à droite, plus petite qu'au n° 32.

R.) GEN/I/O · P · R

Le Génie du peuple romain, debout à gauche, auprès d'un autel paré et allumé, tenant une patère et une corne d'abondance.

7,09 gr. M. & S. n° 249, Cohen n° 800, Strack n° 244.

**34. HADRIANVS | AVG COS III P P**

Sa tête nue, à droite, avec le paludament.

R.) IOVI | VICTORI

Jupiter assis, à gauche, tenant une Victoire et un sceptre.

7,06 gr. M. & S. n° 251 c, Cohen n° 863, Strack n° 246.

- 35.** HADRIANVS | AVG COS III P P  
Sa tête nue, à gauche, avec le paludament.
- R.) IOVI | VICTORI  
Jupiter, assis, à gauche, tenant une Victoire et un sceptre.  
7,24 gr. M. & S. n° 251 h, Cohen n° 864, Strack n° 246.
- 36.** HADRIANVS | AVG COS III P P  
Sa tête nue, à droite, avec le paludament.
- R.) LIBER/A/LITAS AVG (à l'entour) ·  $\overline{\text{VI}}$  · (à l'exergue)  
La Libéralité, debout à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance.  
7,31 gr. M. & S. n° 253, Cohen n° 934, Strack n° 248.  
Monnaie frappée en 136 après J.-C.
- 37.** HADRIANVS | AVG COS III P P  
Sa tête nue, à droite.
- R.) LIBERALI/T/AS · AVG · VII  
La Libéralité debout, à gauche, tenant une tessère et une corne d'abondance.  
7,26 gr. M. & S. n° 254 a, Cohen n° 942, Strack n° 249.  
Monnaie frappée en 138 après J.-C.
- 38.** HADRIANVS | AVG COS III P P  
Son buste nu, à droite, avec le paludament.
- R.) ROMAE | AETERNAE  
Rome casquée, assise à gauche, sur une cuirasse, tenant le Palladium et une haste.  
7,23 gr. M. & S. n° 265 c, Cohen n° 1311, Strack n° 261.
- 39.** HADRIANVS | AVG COS III P P  
Sa tête nue, à droite, avec le paludament sur l'épaule gauche.
- R.) SPES | P · R  
L'Espérance, marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe.  
7,29 gr. M. & S. n° 274 effigie du type b que ne mentionnent pas M. & S. Cohen n° 1410, Strack n° 272.
- 40.** HADRIANVS | AVG COS III P P  
Sa tête laurée, à droite, avec le paludament sur l'épaule gauche.
- R.) SPES | P · R  
L'Espérance marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe.  
7,20 gr. M. & S. n° 274 e, Cohen n° 1412, Strack n° 272.





25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48





25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48

41. HADRIANVS | AVG COS III P P  
Sa tête nue, à droite.
- R.) VICTO/R/IA · AVG  
Victoire, demi-nue, regardant à gauche et marchant à droite, tenant une couronne et une palme.  
7,40 gr. M. & S. n° 283 a, Cohen n° 1453, Strack n° 279.
42. HADRIANVS | AVG COS III P P  
Sa tête nue, à gauche, avec le paludament.
- R.) AFRICA  
L'Afrique coiffée de la trompe d'éléphant, couchée à gauche, la main droite posée sur un lion, le bras gauche appuyé sur une corbeille, d'où sortent, à droite, des épis.  
7,09 gr. M. & S. n°298 h, Cohen n° 151, Strack n°296.
43. HADRIANVS | AVGVSTVS P P  
Son buste lauré, à gauche, avec le paludament.
- R.) COS | III  
Rome casquée, debout en habit militaire, tenant une haste, entre un sénateur et Adrien, à qui elle donne la main.  
7,35 gr. M. & S. n° 349 h, Cohen n° 350, Strack n° 216.

## SABINE

44. SABINA | AVGVSTA  
Buste diadémé, à droite, de Sabine, femme d'Adrien.
- R.) VES/TA  
Vesta assise à gauche, tenant le Palladium et un sceptre.  
7,30 gr. M. & S. n° 397 a, Cohen n° 78, Strack n° 382.

## AELIUS

### COS II — 137 après J.-C.

45. L · AELIVS | CAESAR  
Son buste nu, à droite, avec le paludament.
- R.) PIE/TAS (dans le champ) TRIB | POT | COS | II (à l'entour)  
La Piété, debout à droite, tenant une boîte à parfums. A ses pieds, un autel paré et allumé.  
7,44 gr. M. & S. n° 439 b, Cohen n° 35, Strack n° 389.
46. L · AELIVS | CAESAR  
Sa tête nue, à gauche.

- R.) PIE/TAS (dans le champ) TRIB | POT | COS | II (à l'entour)  
La Piété, debout à droite, tenant une boîte à parfums. A ses pieds, un autel paré et allumé.  
7,28 gr. M. & S. n° 439 c, Cohen n° 42, Strack n° 389.
47. L · AELIVS | CAESAR  
Son buste nu, à droite, avec le paludament.
- R.) CONCORD (à l'exergue) TRIB POT | COS II (à l'entour)  
La Concorde, assise à gauche, tenant une patère, le bras gauche appuyé sur une corne d'abondance.  
7,15 gr. M. & S. n° 443 b, Cohen n° 9, Strack n° 398.
48. L · AELIVS | CAESAR  
Sa tête nue, à gauche.
- R.) PIE/TAS (dans le champ) TRIB | POT | COS | II (à l'entour)  
La Piété, debout à droite, tenant une boîte à parfums. A ses pieds, un autel paré et allumé.  
7,19 gr. M. & S. n° 444 c, Cohen n° 42, Strack n° 399.
49. (Identique au n° 48.)  
L · AELIVS | CAESAR  
Sa tête nue, à gauche.
- R.) PIE/TAS (dans le champ) TRIB | POT | COS | II (à l'entour)  
La Piété, debout à droite, tenant une boîte à parfums. A ses pieds, un autel paré et allumé.  
7,27 gr. M. & S. n° 444 c, Cohen n° 42, Strack n° 399.

## ANTONIN

**COS — du 25 février au 10 juillet 138 après J.-C. soit sous le règne d'Adrien**

50. IMP T AEL CAES | ANTONINVS  
Son buste nu, à droite, avec le paludament.
- R.) CONCORD (à l'exergue) TRIB | POT · COS (à l'entour)  
La Concorde, assise à gauche, tenant une patère, le coude gauche posé sur une statuette de l'Espérance. Sous le siège, une corne d'abondance.  
7,59 gr. M. & S. n° 453 a (d'Adrien), Cohen n° 129 (d'Antonin), Strack n° 405 (d'Adrien).

**COS DES II — fin de l'an 138 après J.-C.**

51. IMP T AEL CAES HAD/RI ANTONINVS  
Sa tête nue, à droite.

R.) AVG PIVS P M TR | P COS DES II  
La Piété voilée, debout à droite, levant la main droite, tenant une boîte à parfums ; à ses pieds, un autel paré et allumé.  
7,53 gr. M. & S. n° 13 (a), Cohen n° 71, Strack n° 19.

52. (Semblable au n° 51.)  
IMP T AEL CAES HA/DRI ANTONINVS  
Sa tête nue à droite, plus petite qu'au n° 51.

R.) AVG PIVS · P M | TR P COS DES II  
La Piété voilée, debout à droite, tenant une boîte à parfums ; à ses pieds, un autel paré et allumé.  
7,12 gr. M. & S. n° 13 (a), Cohen n° 71, Strack n° 19.

53. IMP T AEL CAES HADR | ANTONINVS  
Son buste nu, à droite, avec le paludament.

R.) AVG PIVS · P · M | TR · P · COS · DES · II  
La Piété voilée, debout à droite, auprès d'un autel, levant la main droite et tenant une boîte à parfums.  
7,43 gr. M. & S. n° 13 b, Cohen n° 71, Strack n° 19.

54. IMP T AEL CAES HADRI | ANTONINVS  
Sa tête nue, à droite.

R.) AVG · PIVS · | P · M | TR · P · COS · DES · II  
La Piété voilée, debout à gauche, tenant une boîte à parfums (?), levant la main droite ; à ses pieds, un autel paré et allumé.  
7,49 gr. M. & S. n° 14 a (a), Cohen n° 73, Strack n° 20.

55. IMP T AEL CAES HADR | ANTONINVS  
Sa tête laurée, à droite.

R.) AVG · PIVS · | P · M | TR · P · COS · DES · II  
La Piété voilée, debout à gauche, auprès d'un autel, levant la main droite et tenant une boîte à parfums.  
7,45 gr. M. & S. n° 14 b, Cohen n° 74, Strack n° 20.

#### COS II — 139 après J.-C.

56. IMP T AEL CAES HADRI | ANTONINVS  
Son buste nu, à droite, avec le paludament.

R.) AVG PIVS P M | TR P COS II  
La Piété, debout à droite, tenant une boîte à parfums, et levant la main droite. A ses pieds, un autel paré et allumé.  
7,45 gr. M. & S., variante du n° 24 : HADRI au lieu de HADR, Cohen ne la mentionne pas, Strack, n° 25.

- 57.** ANTONINVS | AVG PIVS P P  
Sa tête laurée, à droite.
- R.) TR · POT | C/OS II  
La Piété debout à droite, tenant une boîte à parfums ; devant elle, un autel paré et allumé.  
7,33 gr. M. & S. n° 52 b, Cohen n° 866, Strack n° 57.
- 58.** ANTONINVS | AVG PIVS P P  
Sa tête nue, à droite.
- R.) TR · POT | COS II  
La Piété, debout à gauche, tenant une boîte à parfums ; devant elle, un autel paré et allumé.  
7,38 gr. M. & S. n° 53 a, Cohen n° 862, Strack n° 56.
- 59.** ANTONINVS | AVG PIVS P P  
Sa tête laurée, à droite.
- R.) TR POT | COS II  
La Piété, debout à gauche, levant la main droite, tenant une boîte à parfums (?) ; devant elle, un autel paré et allumé.  
7,40 gr. M. & S. n° 53 b, Cohen n° 862, Strack n° 56.

**COS III — 140-143 après J.-C.**

- 60.** ANTONINVS · AVG PI/VS P P TR P COS III  
Sa tête laurée, à droite.
- R.) IOVI | STATORI  
Jupiter nu, debout, de face, tenant un sceptre et un foudre.  
7,15 gr. M. & S. n° 72 a, Cohen n° 458, Strack n° 90.
- 61.** ANTONINVS AVG PI/VS P P TR P COS III  
Son buste lauré, à droite, avec le paludament.
- R.) IOVI | STATORI ·  
Jupiter nu, debout, de face, tenant un sceptre et un foudre.  
7,48 gr. M. & S. n° 72 c, Cohen n° 459, Strack n° 90.
- 62.** ANTONINVS AVG PI/VS P P TR P COS III  
Son buste, à droite, avec le paludament.
- R.) LIBERALITAS | AVG II (à l'exergue, en deux lignes)  
Antonin, assis à gauche sur une estrade. A côté de lui, la Libéralité, debout, répandant, de sa corne, des pièces de monnaie dans les mains d'un homme debout, placé au pied de l'estrade.  
7,08 gr. M. & S. n° 74 b, Cohen n° 483, Strack n° 92.  
Monnaie frappée en 140 après J.-C., date supposée de la seconde libéralité d'Antonin.





49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72



49



50



51



52



53



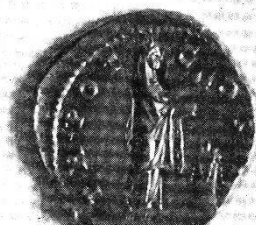
54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72

**63. ANTONINVS AVG PI/VS P P TR P COS III**

Sa tête laurée, à droite.

R.) ROMA | AETERNA

Rome casquée, assise à gauche sur une cuirasse, tenant une Victoire et une haste.

7,31 gr. M. & S. n° 80, effigie du type c que ne mentionnent pas M. & S., Cohen ne la mentionne pas, Strack, n° 98 a.

**64. ANTONINVS AVG PI/VS P P TR P COS III**

Son buste lauré, à droite, avec le paludament.

R.) SA/LVS | AVG

La Santé, debout à gauche, donnant à manger à un serpent enroulé autour d'un autel, et tenant un sceptre.

7,18 gr. M. & S. n° 81 c, Cohen n° 707, Strack n° 100.  
Monnaie frappée, selon Strack, en 144 après J.-C.

**65. ANTONINVS | AVG PIVS P P**

Son buste, à droite, avec le paludament.

R.) TR · POT | COS · III

Enée marchant à droite, portant Anchise sur ses épaules et donnant la main à Ascagne.

7,03 gr. M. & S. n° 91, Cohen n° 908, Strack n° 69.

### **FAUSTINE MERE, femme d'Antonin**

**Les monnaies portant la légende : DIVA AVG (ou AVGVSTA) FAVSTINA, ont été frappées après sa mort, survenue en 141 après J.-C., et sous le règne d'Antonin, c'est-à-dire de 141 à 161 après J.-C.**

**66. DIVA AVG | FAVSTINA**

Sa tête diadémée, à droite.

R.) PIE/TAS AVG

La Piété voilée, debout à gauche, mettant un grain d'encens sur un autel paré et allumé, et tenant une boîte à parfums.

7,21 gr. M. & S. n° 394 a, Cohen n° 233, Strack n° 428.

**67. (Semblable aux n°s 66 et 68.)**

DIVA AVG | FAVSTINA ·

Sa tête diadémée, à droite ; tête plus petite qu'au n° 66.

R.) PIET/AS AVG

La Piété voilée, debout à gauche, mettant un grain d'encens sur un autel paré et allumé, et tenant une boîte à parfums.

7,10 gr. M. & S. n° 394 a, Cohen n° 233, Strack n° 428.



- 68.** (Semblable aux n<sup>os</sup> 66 et 67.)  
DIVA AVG | FAVSTINA  
Sa tête diadémée, à droite; l'oreille cachée sous la chevelure.
- R.) PIET/AS AVG  
La Piété voilée, debout à gauche, mettant un grain d'encens sur un autel paré et allumé, et tenant une boîte à parfums.  
6,99 gr. M. & S. n<sup>o</sup> 394 a, Cohen n<sup>o</sup> 233, Strack n<sup>o</sup> 428.
- 69.** DIVA AVG | FAVSTINA  
Sa tête voilée et diadémée, à droite.
- R.) PIE/TAS AVG  
La Piété voilée, debout à gauche, mettant un grain d'encens sur un autel paré et allumé, et tenant une boîte à parfums.  
7,36 gr. M. & S. n<sup>o</sup> 394 b, Cohen n<sup>o</sup> 235, Strack n<sup>o</sup> 428.
- 70.** DIVA AVGVS/TA FAVSTINA  
Sa tête diadémée, à droite.
- R.) PIE/TAS AVG  
La Piété voilée, debout à gauche, mettant un grain d'encens sur un autel paré et allumé, et tenant une boîte à parfums.  
7,27 gr. M. & S. n<sup>o</sup> 394 c (a), Cohen n<sup>o</sup> 232, Strack n<sup>o</sup> 412.
- 71.** (Semblable au n<sup>o</sup> 70.)  
DIVA AVGVS/TA FAVSTINA  
Sa tête diadémée, à droite; cou plus long qu'au n<sup>o</sup> 70.
- R.) PIETAS | AVG  
La Piété voilée, debout à gauche, tenant une boîte à parfums et mettant un grain d'encens sur un autel paré et allumé.  
7,20 gr. M. & S. n<sup>o</sup> 394 c (a), Cohen n<sup>o</sup> 232, Strack, n<sup>o</sup> 412.

## MARC-AURELE

### COS — 140-144 après J.-C., c'est-à-dire sous le règne d'Antonin

- 72.** AVRELIVS CAESAR | AVG PII F COS  
Sa tête nue, jeune, à gauche, avec le paludament.
- R.) PIETAS · AVG ·  
Instruments de sacrifice : couteau de victimaire, aspersoir, vase à sacrifice, bâton d'augure et simpule.  
7,20 gr. M. & S. n<sup>o</sup> 424 d, Cohen ne la mentionne pas avec la tête à gauche, Strack n<sup>o</sup> 122.