

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **62 (1954)**

Heft 2

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

L'histoire universelle en tableaux synoptiques ¹

L'excellent peintre et compositeur Jean Apothéloz a résumé l'histoire universelle en onze tableaux divisés en huit colonnes consacrées à l'histoire des arts, de la littérature, de la pensée, de l'économie et des sciences, ainsi qu'à l'histoire tout court. Ses investigations vont de la préhistoire à 1950. Une présentation très pratique permet de situer rapidement dans le temps un fait historique, la parution d'un chef-d'œuvre, une découverte, la vie d'un savant ou d'un artiste, et surtout de les comparer avec d'autres événements contemporains. Le résultat de ce labeur auquel Jean Apothéloz a consacré plusieurs années est précieux en ce sens que, si ces tableaux synoptiques ne peuvent remplacer par leur extrême schématisation l'étude des faits et des idées, ils constituent un excellent aide-mémoire en même temps qu'un moyen de confronter les conquêtes des civilisations.

Il existe évidemment un danger dans tout raccourci de ce genre, celui de négliger des faits essentiels au profit de notations d'événements plus impressionnants, mais en fin de compte d'une durée moins évidente. Il semble que les tableaux de Jean Apothéloz résistent généralement à toute critique de ce genre, tant ils sont conduits avec l'assurance que donnent la perspicacité et le goût. Au surplus, ils sont à l'avant-garde, en ce qui concerne notre époque, quant aux lettres et à la musique, dépassant dans ces domaines les dictionnaires les plus récents. Certes, on ne peut savoir si Apothéloz a eu raison de citer le *Bourlinguer* de Cendrars plutôt que telle œuvre d'Eluard ou de Supervielle, les *Métamorphoses* de Richard Strauss plutôt que *Pierre et le Loup*, de Prokofieff. La postérité rectifie, a déjà rectifié. Il n'en reste pas moins que pouvoir constater que, dans le même temps, Le Corbusier construit le Palais des Coopératives à Moscou, Ravel compose le *Boléro*, Duhamel écrit *Salavin* et Giraudoux *Amphitryon*, vous conduit à de fructueuses réflexions. Il faut croire que nous ne sommes pas le seul à souligner la valeur du travail de Jean Apothéloz puisque des éditeurs allemands et anglais s'intéressent déjà à le publier dans leurs langues.

PIERRE MEYLAN.

¹ JEAN APOTHÉLOZ, *L'histoire universelle en tableaux synoptiques*. (Ed. Guilde de documentation de la Société pédagogique romande, 1953, Maurice Clavel, av. des Alpes 28, Montreux.)