

Chronique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **71 (1963)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CHRONIQUE

Dans la *Feuille d'Avis de Lausanne*, M. Jacques Burdet poursuit ses articles sur *Musique et musiciens d'autrefois : La musique dans les écoles de charité* (29 octobre et 14 novembre 1963) ; et *Le chant scolaire, tombeau de la musique!* (20 décembre).

Dans le même journal, on trouve les articles illustrés de M. Richard Berger : *Le château de Chamblon* (15 novembre 1963) ; *L'abbaye Saint-Christophe* (16 novembre) ; *Les croix de consécration* (28 novembre) ; *Les portails de nos églises romanes* (7 décembre) ; *Clochers militaires vaudois* (11 décembre) ; *Le pont historique de Grilly* (17 décembre) ; et *L'arbre de Noël et son histoire* (24 décembre).

Enfin M. Louis Polla, toujours dans la *Feuille d'Avis de Lausanne*, continue ses séries de *Maisons et quartiers d'autrefois*, illustrés d'anciennes photographies : l'Hôtel du Grand-Pont (15 novembre 1963) ; Lausanne vue de la tour de la cathédrale (22 et 29 novembre) ; la place Saint-François (6 décembre) ; et le bas de l'avenue Ruchonnet (20 décembre).

Dans le *Journal d'Yverdon* du 16 novembre 1963, un article anonyme, *Il y aura demain 70 ans qu'on inaugurerait en grande pompe la ligne de chemin de fer reliant Yverdon à Sainte-Croix*. Dans celui du 27 novembre, avec la signature M. J., c'est une *Histoire de la section d'Yverdon du Club alpin suisse (1863-1963)*.

Dans *Le Démocrate* du 20 novembre 1963, M. Henri Perrochon évoque les relations entre *Neuchâtel et Payerne* au Moyen Age. Dans le *Journal de Payerne* du 4 décembre, M. Maurice Métral publie *Byron et le canton de Vaud*.

M. G.-Th. Schwarz parle de son travail, *Les fouilles d'Avenches continuent (Porte de l'ouest)* dans la *Feuille d'Avis du district d'Avenches* du 18 décembre 1963.

Dans le *Courrier de La Côte* du 7 décembre, M. Frédéric Barbey parle de *Joseph de Maystre, courageux, mais intolérant*.

Dans *Le Messager des Alpes* enfin, M. Olivier Bocksberger a commencé le 23 novembre 1963 une série de quatre articles intitulés *Perspectives de l'archéologie rhodanienne*.

Dans le *Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern*, 41^e et 42^e années (1961 et 1962), Berne, 1963, p. 162 sqq., M. Robert-L. Wyss, sous le titre *Das Sèvres-Porzellanservice mit Schweizer Landschaften*, raconte l'histoire de ce service, donné en 1804 par Napoléon et Joséphine à l'avoyer Nicolas-Rodolphe de Watteville, en geste de gratitude pour un troupeau de vaches offert par la Ville de Berne à l'impératrice. Dans ce service se trouve notamment une assiette avec une vue du château de Lucens, à la page 165.