

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **73 (1965)**

Heft 1

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHIE

Richesses de nos musées

Le D^r Claude Lapaire, conservateur au Musée national, à Zurich, a dressé un fort remarquable répertoire des musées de notre pays¹, qui est appelé à rendre de très précieux services.

Le format de poche (12×17,5) en rend la consultation aisée, et, surtout, le transport facile pour celui qui veut explorer nos collections. Un principe de base a été adopté : l'exposé est chaque fois rédigé dans la langue dominante de l'endroit où se trouve le musée.

L'introduction générale, très captivante, montre l'avance manifeste de Bâle dans le domaine des choses de l'esprit, et comment cette ville éclairée, cultivée, possède ses premières collections dès le XVI^e siècle.

Le mode de constitution des musées, leur évolution, leur organisation, les bâtiments qui les abritent, nous sont présentés d'une manière claire et agréable.

M. Lapaire a répertorié plus de trois cents musées, et, pour chacun d'eux, sont réunies les données les plus utiles au touriste et à l'amateur de belles choses : les renseignements tout pratiques, quoique empreints d'un caractère éphémère dont l'éditeur est parfaitement conscient, sur le local, les heures d'ouverture, les responsables ; puis, l'origine de la collection, son contenu ; enfin, un bref aperçu des publications qui la concernent.

A chacun d'aller à la découverte avec ce détecteur de trésors cachés ! Sait-on qu'il existe un musée de la lutte contre l'incendie ouvert à Bâle en 1957, ou qu'un musée du Vieux-Baulmes attend le visiteur ?

Ce guide est enfin agrémenté d'une série d'illustrations bien propres à suggérer la variété, la richesse de nos musées. Quand on aura dit qu'il comporte en outre un répertoire des musées classés par cantons, et cinq excellentes cartes groupant ces mêmes musées selon la nature de leurs collections : ethnographie, histoire, sciences naturelles, beaux-arts, etc., tout cela pour un prix très raisonnable (7 fr. 80), il est certain que ses acquéreurs seront innombrables.

J.-P. CHAPUISAT.

¹ D^r CLAUDE LAPAIRE, *Musées et collections de la Suisse*. Paul Haupt, Berne, 1965, 245 pages, 36 illustrations, 5 cartes.