

Editorial

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **77 (1969)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ÉDITORIAL

A l'occasion de la sortie de presse d'une *Revue historique vaudoise* qui a fait peau neuve, il était tentant de feuilleter une ancienne collection non reliée pour voir comment l'aspect du *Bulletin historique de la Suisse romande* — c'était le sous-titre des premiers numéros — avait varié depuis 1893.

L'apparition des premiers fascicules, imprimés une fois par mois en petits cahiers de trente-deux pages, sous couverture vert pâle, n'avait pas passé absolument inaperçue et les quotidiens de l'époque signalaient, de temps à autre, les livraisons de la *Revue historique* que dirigeait Paul Maillefer. La fondation de la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie à l'hôtel Continental, un après-midi de décembre 1902, leur donna une nouvelle occasion de parler de la modeste publication mensuelle à laquelle un certain nombre d'historiens de valeur avaient déjà apporté ou promis leur concours.

Dans son éditorial de janvier 1895, le rédacteur annonçait qu'on espérait illustrer dorénavant la revue et qu'on s'était assuré « la collaboration d'un artiste dont le talent et la compétence en ces matières sont indiscutés ». Il devait probablement s'agir de Charles Vuillermet dont une planche en noir et blanc, tirée de l'album *Lausanne 1865-1894*, parut dans le numéro de juillet 1895. L'impulsion était donnée et depuis lors les rédacteurs s'efforcèrent, avec des succès variables, d'augmenter et d'améliorer l'illustration de la revue. Périodiquement ils sollicitent la générosité de leurs lecteurs et leur rappellent l'existence d'un Fonds des illustrations, créé en 1921 et sans cesse menacé d'épuisement. Bien que le projet de « doter le Pays d'un *Musée* de ce qu'il possède de plus intéressant » soit resté très loin de sa réalisation, on peut tout de même signaler quelques réussites tels les numéros de 1930 et 1931 consacrés aux peintres Louis-Auguste Brun et François Keiserman ou encore la représentation en couleur d'objets d'orfèvrerie cloisonnée, en 1910.

En octobre 1901, l'administration de la revue, qui appartenait alors à l'Imprimerie Vincent, mentionne sur la couverture que la *Revue historique vaudoise* a été distinguée à l'Exposition cantonale vaudoise de 1901. Cette manifestation, inaugurée officiellement à Vevey le 28 juin 1901, devait entre autres permettre de récompenser les meilleurs parmi les exposants, groupés en diverses catégories. Le projet de médaille qui avait été retenu était celui de Charles Reymond, sculpteur veveysan établi à Paris.

Dans l'énumération des quarante et un lauréats médaillés d'argent de la section Instruction publique et économie sociale, l'administration de la *Revue historique* figure sur la liste officielle entre le *Messenger boiteux de Berne et Vevey* et le pasteur Alfred Cérésolle. Désormais, pendant vingt-cinq ans, le côté face et le côté pile de la décoration de Vevey orneront la couverture et la page de titre de la revue. Sans doute ce motif finit-il par lasser puisque, en 1927, la présentation était modifiée : de vert pâle la couverture passait à un gris indéfinissable, les caractères typographiques et la disposition changeaient, le sommaire disparaissait et un écu vaudois, orné de lauriers, succédait pour quelques années à la médaille. Il dut bientôt laisser la place au sceau de la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie qui lui aussi, pendant vingt-cinq ans, servit d'emblème à notre publication. Avec la couverture cartonnée beige clair imprimée en deux couleurs, des années 1943 à 1945, s'amorça une nouvelle transformation qui aboutit en 1946 à la version que nous avons connue jusqu'à l'an passé.

Que d'indices encore de la prospérité ou de la dureté des temps dans les fascicules de la *Revue historique vaudoise*. Vers la fin de 1918, par exemple, la qualité du papier maintenue tant bien que mal pendant toute la durée de la guerre baissa considérablement et dès avril 1921 on annonçait un tirage sur papier « de luxe » moyennant un supplément au prix d'abonnement. Le nombre des pages, l'abondance ou la rareté de la publicité sont eux aussi révélateurs à plus d'un titre. Ainsi, sans aller au-delà de l'apparence, on peut fort bien se faire une idée des difficultés de la *Revue historique* et de sa vitalité.

Comme beaucoup de publications similaires, la *Revue historique vaudoise* a tendu à réduire le nombre de ses livraisons. De douze par an, elle a passé à six puis à quatre et à deux. Pour la première fois, elle se présente sous forme de volume annuel. Cette solution a notamment l'avantage de permettre la parution, en une seule fois, d'articles relativement longs. Nous aurons aussi la possibilité de préparer occasionnellement des numéros présentant une certaine unité de thème. Devant l'augmentation constante des frais de reliure, il semble par ailleurs que le volume ait des avantages certains. Nous avons donc accordé une attention toute particulière à la qualité de la présentation et confié au graphiste W.-R. Reymond le soin de créer une couverture adaptée à la revue. Le caractère d'imprimerie précédent a été remplacé par un Garamond, le papier a complètement changé et, au sortir de cette métamorphose, en quelque sorte traditionnelle, la *Revue historique vaudoise* compte sur la constance et sur la fidélité de ses lecteurs.

L. W.