

Jacques Burdet

Autor(en): **Chuard, Jean-Pierre**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **92 (1984)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

† Jacques Burdet

La musique et l'histoire ont été les deux grandes passions de Jacques Burdet (1905-1984) qui ont trouvé leur expression dans une œuvre considérable, irremplaçable. Les trois gros volumes qu'il a consacrés à la musique en terre vaudoise¹ sont dignes de figurer aux côtés de ceux de Vuilleumier sur l'Eglise à l'époque bernoise et d'Olivier sur la médecine et la santé. Ils portent la marque du chercheur acharné, de l'historien attentif au moindre détail, de l'écrivain également soucieux de la forme et du fond.

Dès ses premiers travaux historiques, dans notre *Revue* notamment², et surtout dès la publication de ses *Origines du chant choral dans le canton de Vaud* (1946), Jacques Burdet s'affirme à la fois comme un musicologue distingué et comme un bon connaisseur de son pays. Natif de Lutry, instituteur à Cossonay et à Yverdon, maître de chant au Collège scientifique en 1941 et à l'Ecole normale en 1957, il n'a pas limité ses activités à son seul enseignement. Il a

¹ *La musique dans le Pays de Vaud sous le régime bernois (1536-1798)*, Lausanne 1963, Bibliothèque historique vaudoise, t. XXXIV; *La musique dans le canton de Vaud au XIX^e siècle*, Lausanne 1971, Bibliothèque historique vaudoise, t. XLIV; *La musique dans le canton de Vaud 1904-1939*, Lausanne 1983, Bibliothèque historique vaudoise, t. 72.

² Les deux premiers articles de Jacques Burdet dans la *Revue historique vaudoise* — *Une société de chant à Lausanne au XVIII^e siècle* (1939) et *Notes sur la musique à Yverdon au XIX^e siècle* (1941) — furent suivis jusqu'à ces toutes dernières années d'une belle série d'études parmi lesquelles il faut citer: *Mozart à Lausanne en 1766* (1953); *Orchestres vaudois au XIX^e siècle* (1969); *L'Orchestre symphonique de Lausanne 1903-1914* (1972); *L'Orchestre du Kursaal de Montreux* (1974); *La musique à l'Ecole normale* (1976); *Les débuts d'Ansermet à Genève (1915-1919)* (1978); *Les orchestres d'amateurs avant 1939* (1980).

poursuivi avec succès ses études musicales, fait paraître quelques plaquettes qui dénotent ses dons de pédagogue, fondé et dirigé plusieurs sociétés de chant.

Mais déjà, Jacques Burdet avait conçu son projet d'écrire l'histoire de la musique dans le canton de Vaud. Il a raconté, lorsque la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie lui remit le diplôme de membre d'honneur, le 6 mai 1972 au château de Lutry, quelle avait été sa longue quête de documents à travers les archives de nos communes, les bibliothèques publiques et privées, les papiers plus ou moins bien classés des sociétés. Et je le revois dans la salle de travail du Maupas, entouré d'un nuage de fumée — c'était le temps où l'on pouvait encore fumer aux Archives cantonales! — dépouillant méthodiquement registre après registre et rédigeant, de son écriture fine et lisible, fiche sur fiche.

La documentation ainsi accumulée permit à Jacques Burdet de donner, en marge des trois ouvrages déjà mentionnés, quantité d'articles à la *Feuille d'Avis de Lausanne*, à la *Revue musicale*, à d'autres publications, sans omettre son livre sur *La danse populaire dans le Pays de Vaud sous le régime bernois* (1957) auquel la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie décerna un prix.

Ce labeur, dont quelques notes trop hâtives ne peuvent traduire qu'imparfaitement l'ampleur, l'originalité de ses recherches et la qualité de ses écrits valurent à Jacques Burdet de recevoir, en 1973, le titre de docteur *honoris causa* de l'Université de Lausanne. Celle-ci entendait honorer en lui le chercheur et l'auteur auquel «la Suisse romande et plus spécialement le canton de Vaud doivent l'ensemble le plus important d'ouvrages consacrés à leur passé musical».

Des amis de Jacques Burdet, au lendemain d'un départ qu'il voulut aussi discret que possible, ont dit sa courtoisie, sa jeunesse d'esprit, son goût de la nature, une certaine philosophie souriante de la vie, qualités qui ne font pas oublier l'intérêt qu'il portait à tout ce qui l'entourait. Car il n'était pas homme tourné vers le passé seulement, mais résolument témoin de son temps.

Jacques Burdet laisse plus qu'une grande œuvre, un exemple de probité intellectuelle, de rigueur dans le jugement, de travail désintéressé.

Jean-Pierre CHUARD