

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **92 (1984)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TABLE DES MATIÈRES

92^e année - 1984

	Pages
CHUARD, Jean-Pierre: † Jacques Burdet	7
<i>Correspondance entre H. Druey et J.-J.-C. Chenevière</i> , publ. et annotée par Bernard Reymond	73
GRANDJEAN, Marcel: <i>L'hôtel de ville d'Yverdon et son logis</i>	11
PICTET, Robert: † Gustave Ravussin	9
WEIDMANN, Denis: <i>Chronique archéologique</i>	223
Société vaudoise d'histoire et d'archéologie:	
Rapport d'activité 1983-1984	255
Nouveaux membres	262
Comptes 1983	266
Remise du Prix Thorens	267
Chronique	273

BIBLIOGRAPHIE

JEQUIER, François et Ch. Schindler-Pittet: <i>De la forge à la manufacture horlogère</i> (P. Jeanneret)	253
--	-----

ILLUSTRATIONS

L'hôtel de ville d'Yverdon et son logis

Fig. 1: L'hôtel de ville d'Yverdon, façade sur la Place	face à p. 32
Fig. 2: Yverdon. Place (Pestalozzi) en 1737, plan	entre p. 32 et p. 33
Fig. 3: Yverdon. Place (Pestalozzi) en 1838, plan	<i>id.</i>
Fig. 4: Yverdon. Plan de la Place, vers 1765.	<i>id.</i>
Fig. 5: Yverdon. Plan de l'ancienne maison de ville, vers 1770	<i>id.</i>
Fig. 6: Yverdon. Plan du premier étage pour une maison de ville, par Jean-Michel Billon, 1751	<i>id.</i>
Fig. 7: Maison de Saussure à Genève, élévation 1883	<i>id.</i>
Fig. 8: Projet pour un nouvel hôtel de ville, élévation	<i>id.</i>
Fig. 9: Yverdon. Façade du 1 ^{er} projet de Hennezel, 1765	<i>id.</i>
Fig. 10: Yverdon. Plan de la Place et du nouvel hôtel de ville de Hennezel, 1765	<i>id.</i>
Fig. 11: Yverdon. Hôtel de ville, 2 ^e projet de façade de Hen- nezel, 1766	<i>id.</i>

Fig. 12: Yverdon. Hôtel de ville, plan du 5 ^e projet de Hennezel, 1767	entre p. 32 et p. 33
Fig. 13: Yverdon. Hôtel de ville, 3 ^e projet de façade de Hennezel, 1766	<i>id.</i>
Fig. 14: Yverdon. Hôtel de ville, 4 ^e projet de façade de Hennezel, 1767	<i>id.</i>
Fig. 15: Yverdon. Hôtel de ville, 2 ^e ou 3 ^e projet de façade de A. Burnand, 1767	<i>id.</i>
Fig. 16: Yverdon. Hôtel de ville, plan de rez-de-chaussée adopté, 1767	<i>id.</i>
Fig. 17: Yverdon. Hôtel de ville, projet de façade définitif de A. Burnand, 1767	<i>id.</i>
Fig. 18: Berne. Hôtel de Musique de N. Sprüngli, 1767-1770	<i>id.</i>
Fig. 19: Yverdon. Hôtel de ville, la façade sur la place, 1768-1769	<i>id.</i>
Fig. 20: Berne. Hôtel de Musique de N. Sprüngli, façade occidentale, 1767-1770	<i>id.</i>
Fig. 21: Yverdon. L'ancien logis de l'Aigle royal, façade de Hennezel, 1775	<i>id.</i>
Fig. 22: Yverdon. Hôtel de ville et son logis. Plan du 1 ^{er} étage vers 1925	<i>id.</i>
Fig. 23: Yverdon. Logis, 1 ^{er} projet de façade de Hennezel, 1774	<i>id.</i>
Fig. 24: Paris. Maison d'Estrade de J. Richer, avant 1670	<i>id.</i>
Fig. 25: Yverdon. Logis, 2 ^e projet de façade de Hennezel, 1774	<i>id.</i>
Fig. 26: Yverdon. L'ancien logis, 1775-1776, façade sur la Place, état actuel	<i>id.</i>
Fig. 27: Yverdon. La Place, 1 ^{re} moitié du XIX ^e s.	<i>id.</i>
Fig. 28: Yverdon. La Place Pestalozzi, état actuel	<i>id.</i>
Fig. 29: Yverdon. Hôtel de ville et son ancien logis, état actuel	face à p. 33

Chronique archéologique

Fig. 1: Avenches – nouveau panneau explicatif	face à p. 232
Fig. 2: Grandson – Station littorale de Corcelettes	face à p. 232
Fig. 3: Avenches – Bois de Châtel, quinaire, milieu du I ^{er} s. avant J.-C.	entre p. 232 et p. 233
Fig. 4: Avenches – Plan de la nécropole du port romain	<i>id.</i>
Fig. 5: Avenches – Nécropole du port romain, tombe n ^o 22	<i>id.</i>
Fig. 6: Avenches – Nécropole du port romain, tombe n ^o 36	<i>id.</i>

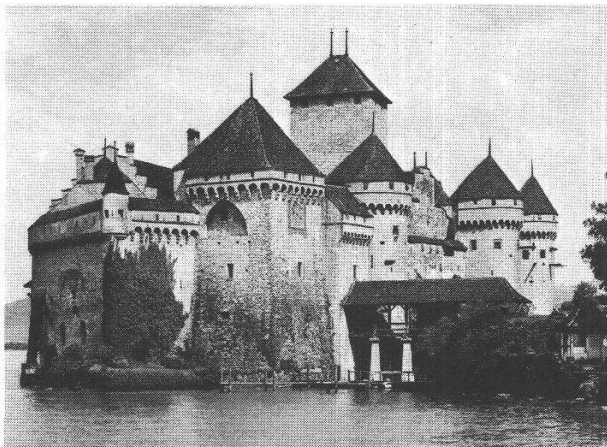
Fig. 7: Chésereux – Plans schématiques des chantiers 3, 4 et 5 de l'église de Bonmont au XII ^e s.	entre p. 232 et p. 233
Fig. 8: Granges-Marnand – Coupe d'une route romaine	<i>id.</i>
Fig. 9: Gressy-Sermuz – Butte vue de l'Ouest	<i>id.</i>
Fig. 10: Gressy-Sermuz – Coupe en travers du rempart, vue du Nord	<i>id.</i>
Fig. 11: Lausanne-Vidy – Situation des sondages 1983	<i>id.</i>
Fig. 12: Lausanne-Vidy – Plan schématique des fouilles 1983	<i>id.</i>
Fig. 13: Lausanne-Vidy – Four de potier	<i>id.</i>
Fig. 14: Nyon – Forum romain, tête en calcaire d'un homme sacrificiant	<i>id.</i>
Fig. 15: Lignerolle – Voie à ornières	face à p. 233
Fig. 16: Lignerolle – Voie à ornières. Ornière amont	face à p. 233
Fig. 17: Montcherand – Plan d'ensemble des fours	face à p. 240
Fig. 18: Montcherand – Coupe en travers des fours et du talus	face à p. 240
Fig. 19: Rolle – Château – Coupe transversale du fossé et du mur de braie	entre p. 240 et p. 241
Fig. 20: Yverdon-les-Bains – Site du Castrum	<i>id.</i>
Fig. 21: Yverdon-les-Bains – Rue R. de Guimps. Remparts	face à p. 241
Fig. 22: Yverdon-les-Bains – Rue R. de Guimps. Canaux boisés	face à p. 241

ADRESSE DES AUTEURS

M. Marcel Grandjean
Ch. de l'Escalade 5
1206 Genève

M. Bernard Reymond
Av. C.-F.-Ramuz 100
1009 Pully

M. Denis Weidmann
p.a. Service des bâtiments
Pl. de la Riponne 10
1014 Lausanne



Forteresse savoyarde,
résidence des baillis bernois,
arsenal, prisons et dépôt
d'artillerie sous le régime
vaudois,

Le Château
de Chillon
vous invite
à sa visite!

Et comme quelques hôtes illustres: Victor Hugo, Gustave Flaubert,
Charles Dickens, Alphonse Daudet, vous pourrez vous imprégner de la légende
de Bonivard ou du rêve de Lord Byron.

Le Château de Chillon, un des attraits majeurs de notre Riviera.

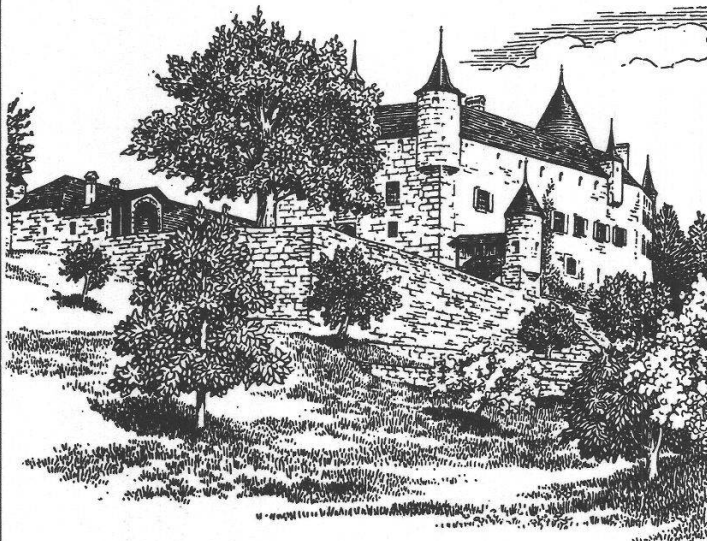
Heures d'ouverture: toute l'année, sauf les 25, 31 décembre et 1^{er} janvier.

Janvier, février: 10 h.-12 h., 13 h. 30-16 h. Mars: 10 h.-12 h., 13 h. 30-16 h. 45.

Avril, mai, juin, septembre: 9 h.-17 h. 45. Juillet, août: 9 h.-18 h. 45.

Octobre: 10 h.-16 h. 45. Novembre, décembre: 10 h.-12 h., 13 h. 30-16 h.

Renseignements: tél. 021 63 39 11/12.



Pour vos réceptions,
cérémonies, rencontres.

Des chercheurs du
monde entier
viennent consulter sa
merveilleuse bibliothèque
de plus de 16 000 volumes;
plusieurs sont rarissimes
ou introuvables ailleurs.

L'Association pour
la conservation du Château
d'Oron est ouverte
à tous les amis
du patrimoine.

Secrétariat: 12, avenue Victor-Ruffy, Lausanne.



noble témoin

de l'histoire vaudoise