

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **104 (1996)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TABLE DES MATIÈRES

104^E ANNÉE 1996

Abréviations	5
--------------------	---

Limite non-frontière : aspects du cinéma dans le canton de Vaud

COSANDEY, Roland, JAQUES, Pierre-Emmanuel, <i>Introduction</i>	9
--	---

Études

CHAPERON, André, <i>L'homme de nulle part. Frédéric-Philippe Amiguet, critique de cinéma</i>	15
PITHON, Rémy, « <i>La vocation d'André Carel</i> », de Jean Choux (1925) : <i>un film lémanique</i>	27
– Illustrations : « <i>La vocation d'André Carel</i> »	51
HAYER, Gianni, <i>La censure cantonale vaudoise et la création de la commission de contrôle des films, 1917-1935</i>	55
HAYER, Gianni, <i>Les interventions de la Commission cantonale de contrôle des films, Vaud, 1932-35. Parcours filmographique</i>	71
JAQUES, Pierre-Emmanuel, « <i>La fille du capitaine</i> » de Jean Brocher (1936), ou comment illustrer les préceptes du Cartel romand d'hygiène sociale et morale	81
– Illustrations : « <i>La fille du capitaine</i> »	99
STÜRNER, Félix, « <i>Le Témoin de quatre ans</i> » (POSL, 1937), ou la destinée d'un film de propagande électorale socialiste lausannois	105

Sources

COUTAZ, Gilbert, <i>La section des archives filmiques de la Ville de Lausanne : essai d'un premier bilan transitoire</i>	135
FARINE, Jean-Daniel, <i>Cinéac (1938-1968). Un cinéma lausannois d'actualités et sa production régionale. Deux fonds cinématographiques</i>	147
ROCH, Nadia, <i>Pour une histoire de l'exploitation cinématographique : le fonds ACSR (Association cinématographique suisse romande), 1928-1989</i> ..	161

DURUSSEL, Annette, <i>Passage du cinéaste : les Papiers Charles-Georges Duvanel (1906-1975)</i>	169
COSANDEY, Roland, <i>Le cinéma n'a pas d'odeur, « Montreux (Suisse) : Hollywood européen » (1935-1945)</i>	175

Vous avez dit « vaudois » ?

Éléments d'inventaire d'un patrimoine cinématographique régional 1896-1939

Collectif, <i>À La pêche miraculeuse</i>	187
– Illustrations	192
Collectif, <i>Éléments d'inventaire... 1896-1939</i>	195

DUBUIS, Pierre, <i>Un projet manqué de colonisation dans les préalpes « vaudoises » en 1292 : la région du col de la Croix</i>	241
COLOMBO, Serafina, <i>Les femmes hors-la-loi consistoriale à Lausanne au XVIII^e siècle</i>	253
WEIDMANN, Denis, <i>Chronique archéologique</i>	271

COMPTES RENDUS

HERZOG, Georges, RYTER, Élisabeth, STRÜBIN RINDISBACH, Johanna et le Musée des beaux-arts de Berne, éd., <i>Im Schatten des Goldenen Zeitalters – Künstler und Auftraggeber im bernischen 17. Jahrhundert / À l'ombre de l'âge d'or – Artistes et commanditaires au XVII^e siècle bernois</i> (Monique Fontannaz)	315
WALTER, François, <i>La Suisse urbaine 1750-1950</i> (Claude Lutzelschwab)	317
TISSOT, Laurent, <i>Politique, société et enseignement supérieur dans le canton de Vaud. L'Université de Lausanne 1890-1916</i> (François Wisard)	319
VEYRASSAT, Béatrice, <i>Réseaux d'affaires internationaux. Émigrations et exportations en Amérique latine au XIX^e siècle. Le commerce suisse aux Amériques</i> (Laurent Tissot)	322

RAPPORTS D'ACTIVITÉ

Société vaudoise d'histoire et d'archéologie	325
Cercle vaudois d'archéologie préhistorique et historique	331
Cercle vaudois de généalogie	333

Nouveaux membres juin 1995 – juin 1996	337
Comptes 1995	338
Index	341
Table des matières	351
Illustrations	355
Adresses des auteurs	359

ILLUSTRATIONS

Accompagnant le sous-titre Études :	
Photo-montage illustrant un article de Vincent-Vincent (1895-1951), critique de théâtre et de cinéma lausannois, 1928	13
Article de Rémy Pithon sur <i>La vocation d'André Carel</i>	
1. Photo de tournage. De droite à gauche : Stéphane Audel (torse nu), Charles-Georges Duvanel (debout sur les pierres), Jean Ciry, Jean Choux, Maurice Destain (?)	51
2. Photo de tournage. Les acteurs au milieu des bateliers du Léman. Au centre : Blanche Montel, entourée de Stéphane Audel à gauche et Jean Ciry à droite. De profil à droite Maurice Destain. Assis, Jean Choux, tête nue, portant cravate	51
3. Photogramme. André Carel vêtu en ouvrier	52
4. Photogramme. André Carel et son père, vêtus en bourgeois, arrivent chez les Lugin	52
5. Photogramme. « La Lorraine »	53
6. Photogramme. Des barques à quai à Meillerie	53
7. Photogramme. André Carel : « Je dirai la Peine des hommes. » .	54
8. Photogramme (cf. annexe 3). Jean Choux salue Blanche Montel et Stéphane Audel, de trois-quarts à gauche	54
Article de Pierre-Emmanuel Jaques sur <i>La fille du capitaine</i>	
1. Photographie. « Rose... Henriette... vous préparerez le soufflé au fromage... »	99
2. Photographie. Le parrain : « L'École ménagère !... À quoi est-ce que ça lui servira ! »	99
3. Photographie. « À l'École ménagère. Inspection des travaux par le jury. »	100
4. Photographie. Dialogue des invitées de M ^{me} Bigoudis : « Votre nouvelle employée a l'air d'une "perle" ! »	100

5. Photographie. Visite d'une amie de Rose, qui s'exclame en visitant la chambre mise à disposition par M ^{me} Bigoudis : « Et quand tu veux voir la vue ? ». Elle grimpe alors sur la table et regarde par la lucarne	101
6. Photogramme. M ^{me} Heller à Rose : « Voila votre chambre... Une place pour vos robes... une place pour votre linge... une place pour vos souliers... »	101
7. Photogramme. « Profitant des conditions favorables, Madame Heller a fait installer une cuisinière électrique. »	102
8. Photographie. Rose dit à Edmée : « ... Alors commence ton apprentissage... avec ces pommes de terre... ! »	102
9. Photographie. « ... Êtes-vous parente ? » demande le jeune Heller à Rose	103

Accompagnant le sous-titre Sources :

Vevey, la façade du Cinéma Oriental en 1922, avec l'exploitant et son personnel	133
---	-----

Accompagnant le sous-titre Vous avez dit « vaudois » ? :

Un faux Charlot fait la promotion pour <i>Le Cirque</i> de Chaplin devant le cinéma Oriental, Vevey, 1928	185
---	-----

Article Collectif, *À la pêche miraculeuse* :

1. et 2. Photogrammes tirés de <i>La Construction du plus beau cinéma de Lausanne le « Capitol »</i> 1928	192
3. Photogramme tiré de <i>Chemin de fer des Rochers de Naye (Suisse)</i> , années 20	193
4. Photogramme tiré de <i>Yverdon 1912. Le hall du Grand Hôtel des Bains</i>	193
5. Photogramme tiré de [Vevey]+[Vevey: Coupes diverses]. Défilé des cadets sur la place du Marché	194
6. Photogramme tiré de <i>Gandhi... en Suisse !</i> , 1931	194

Chronique archéologique

Fig. 1 <i>Avenches – Palais de Derrière la Tour. Dégagement partiel du triclinium mis au jour au sud de la résidence</i>	276
Fig. 2 <i>Château-d'Ex – Abri sous bloc mésolithique. Omoplate de bouquetin, entourée de nombreux silex taillés</i>	278

Fig. 3	<i>Château-d'Œx – Abri sous bloc méolithique. Industrie lithique, grattoirs en silex</i>	279
Fig. 4	<i>Nyon – Basilique romaine. Plan de la seconde basilique</i> ...	289
Fig. 5	<i>Orbe – Boscéaz. Plan général de la pars urbana</i>	292
Fig. 6	<i>Orbe – Boscéaz. Canalisation en terre cuite évacuant les eaux de la fontaine de la cour sud</i>	293
Fig. 7	<i>Payerne – Route de Bussy, nécropole gallo-romaine. Inhumation d'un très jeune enfant dans un cercueil cloué. Il est accompagné d'un biberon, d'une cruche en céramique et d'un aryballe en verre. II^e siècle après J.-C</i>	296
Fig. 8	<i>Pomy – Cuarny – La Maule. Reconstitution en maquette d'une ferme de la fin de l'âge du Fer</i>	299
Fig. 9	<i>Romainmôtier – Abbaye clunisienne. Plan du cloître gothique à la fin du XIV^e-début du XV^e siècle. Les fondations d'un bâtiment hexagonal, qui abritait une fontaine, recouvrent un puits d'époque romane</i>	303
Fig. 10	<i>Romainmôtier – Ancienne église paroissiale. Essai de reconstitution du plan de l'église Notre-Dame</i>	305
Fig. 11	<i>Saint-Saphorin – Église. Vue des maçonneries romaines et médiévales présentées dans le soubassement de l'église actuelle</i>	307
Fig. 12	<i>Ursins – Chapiteau gallo-romain en calcaire mis au jour en 1967. Ordre toscan</i>	309
Fig. 13	<i>Vufflens-la-Ville – Tumulus. Vue générale de la structure 4</i>	312

ADRESSES DES AUTEURS

ANDRÉ CHAPERON
route du Pavement 16
1018 Lausanne

SERAFINA COLOMBO
avenue Jomini 22
1004 Lausanne

ROLAND COSANDEY
Simplon 3
1800 Vevey

GILBERT COUTAZ
Archives cantonales vaudoises
rue de la Mouline 32
1022 Chavannes

PIERRE DUBUIS
« Turin »
1991 Salins

ANNETTE DURUSSEL
avenue de Menthon 14
1005 Lausanne

GIANNI HAVER
Institut de recherches interdisciplinaires
Faculté des Sciences sociales et politiques
Université de Lausanne
BFSH 2
1015 Lausanne

PIERRE-EMMANUEL JAQUES
Section d'histoire et d'esthétique du cinéma
Faculté des Lettres
Université de Lausanne
Bâtiment central
1015 Lausanne

JEAN-DANIEL FARINE
Télévision suisse romande
quai E. Ansermet 20
Case postale 234
1211 Genève 8

RÉMY PITHON
Grand'Rue
1165 Allaman

NADIA ROCH
Bibliothèque de la
Cinémathèque suisse
allée E. Ansermet 3
Case postale 2512
1002 Lausanne

FELIX STÜRNER
chemin du Presbytère 7
1004 Lausanne