

# Éditorial

Autor(en): **Pavillon, Olivier**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **115 (2007)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## ÉDITORIAL

En 1996, la RHV consacrait pour la première fois un de ses numéros à l'histoire du cinéma en Suisse romande et plus particulièrement dans le canton de Vaud, à l'occasion du centenaire de ce qu'il est convenu d'appeler le Septième Art. Il y a deux ans un bilan historiographique signé par Roland Cosandey dans notre revue montrait l'important chemin parcouru depuis lors et nous a incité à ouvrir à nouveau nos colonnes aux historiens et spécialistes qui défrichent ce territoire de la recherche.

Roland Cosandey et Pierre-Emmanuel Jaques ont tout naturellement pris la responsabilité éditoriale de ce dossier qui intéressera nos lecteurs, même les moins férus de cinéma. Ces deux chercheurs disent plus loin tout l'intérêt et l'extrême diversité des thèmes abordés dans le présent dossier qui aborde aussi bien les programmes classiques des cinémas que la production de films de publicité et de propagande, aussi bien les débuts de la télévision que les conditions de conservation du patrimoine audiovisuel, et bien d'autres sujets encore...

Les *Mélanges* de ce numéro 2007 méritent bien leur titre, puisque le lecteur passera de l'histoire du pont Saint-Eloi de Moudon, relatée avec une minutie pleine de vivacité par la grande spécialiste de la cité broyarde qu'est Monique Fontannaz à l'étonnante carrière d'un capitaine toulonnais à la tête de la flotte lémanique de LL.EE, détaillé par l'historien bâlois Paul Bloesch. Georges Andrey consacre une étude magistrale à la (re)découverte d'une figure importante de l'histoire de la période révolutionnaire, Jean-Jacques Cart, tandis qu'une jeune historienne, Christelle Stocco, s'attache à présenter « un acteur méconnu de la République Helvétique », l'Agent national. Enfin, Marc Gigase, qui poursuit ses recherches sur la naissance du chemin de fer, en montre l'impact aux plans politique, social et économique dans l'arc lémanique.

La rubrique archéologique de Denis Weidmann et collaborateurs et les comptes-rendus bibliographiques – avec plus de trente recensions – soulignent enfin la vitalité des sciences de l'histoire dans notre canton.

*Olivier Pavillon*

