

Table des illustrations

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **115 (2007)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TABLES DES ILLUSTRATIONS

Couverture et page 2

Francis Reusser, Yves Yersin, Jacques Sandoz et Claude Champion (de dos) autour d'une caméra 16 mm **couverture (détail) et 2**

L'équipe de Continents sans visa dans les années 1960. A la table de montage 16 mm, Eliane Guignet-Heimo, Alexandre Burger, Jean Dumur, François Bardet, Jean-Claude Diserens, Yvan Butler. Au fond debout: André Gazut. Au mur, deux affiches de films du Groupe 5: *L'inconnu de Shandigor* de Jean-Louis Roy (1967) et *La lune avec les dents* de Michel Soutter (1966). © TSR 2007-Archives TSR/ Walter Reimann **couverture verso**

Articles

Olivier PAVILLON, *La Maison du Peuple de Lausanne et le cinématographe, 1921-1947*.

Fig. 1 Plan de la Grande Salle de la Maison du Peuple, sans date. Archives Bridel, MHL, dossier « Maison du Peuple ». Cette salle accueillait aussi bien du théâtre que des conférences et des concerts. D'où une programmation cinématographique cantonnée sur certains week-end et certaines soirées de semaine seulement. **38**

Fig. 2 Annonce de la première projection dans le *Bulletin Programme de la Maison du Peuple*, n° 133, avril-mai 1921. Dossier « Ligue pour l'action morale », BCUD. **42**

Fig. 3 Réclame pour le cinéma de la Maison du Peuple parue dans le *Droit du Peuple* du 28 octobre 1921. L'alternance, désormais classique, d'un film dramatique (en l'occurrence, il pourrait s'agir de *Scherben* de Lupu Pick, Allemagne, 1921) avec des films plus courts, de type humoristique, est bien illustrée par ce programme des 29 et 30 octobre 1921. La Maison de Peuple annonce régulièrement ses programmes de tous genres dans ce journal, organe du Parti socialiste. **44**

Fig. 4 Annonce détaillée des premières projections sonores à la Maison du Peuple dans le *Bulletin Programme* n° 227, octobre 1933. *Poil de Carotte* de Julien Duvivier date de 1932 et *Les Croix de Bois* de Raymond Bernard de 1931. **48**

Fig. 5 Annonce du « Cinéma pour tous » du dimanche après-midi, dans le *Bulletin Programme de la Maison du Peuple*, n°191, février 1929. La composition du programme cinématographique traduit bien le statut de la salle de reprise de la Maison du Peuple. Les trois longs métrages identifiés datent respectivement de 1921 (*La petite Fadette*, Raphaël Adams, France), 1926 (*Moana* de Robert J. Flaherty, Etats-Unis) et 1927 (*Der letzte Walzer*, Arthur Robison, Allemagne - Grande-Bretagne). Quant aux Charlot, ils datent tous des années 1916 à 1919. **50**

François BOVIER, *Le groupe Pool en villégiature sur la Riviera vaudoise (1927-1933)*.

Fig. 1 H.D. [Hilda Doolittle] (1886-1961). Photographie non identifié, vers 1920, coll. privée. **54**

Gérald CORDONNIER, *Télé-Lausanne (1951), premier banc d'essai de la Télévision en Suisse.*

Fig. 1 Essais et démonstrations de télévision à Lausanne, Comptoir suisse, Palais de Beaulieu, 1947. Source: Archives du Palais de Beaulieu. **112**

Fig. 2 Essais et démonstrations de télévision à Lausanne, Comptoir suisse, Palais de Beaulieu, 1947. Source: Archives du Palais de Beaulieu. **115**

Fig. 3 Essais et démonstrations de télévision à Lausanne, Comptoir suisse, Palais de Beaulieu, 1947. Source: Archives du Palais de Beaulieu. **117**

Fig. 4 Essais et démonstrations de télévision à Lausanne, Comptoir suisse, Palais de Beaulieu, 1947. Source: Archives du Palais de Beaulieu. **119**

Fig. 5 Essais et démonstrations de télévision à Lausanne, Comptoir suisse, Palais de Beaulieu, 1947. Source: Archives du Palais de Beaulieu. **123**

Marthe PORRET, *Pour un jeune cinéma romand. Mode de production et territoire: Freddy Landry et Milos-Films, 1968-1972.*

Fig. 1 Affiche de *Quatre d'entre elles*: Raoul Barman et Pierre Burtscher; graphistes; Offset Couchoud SA Lausanne. Collection Cinémathèque suisse. **126**

Fig. 2 Francis Reusser, Yves Yersin, Jaques Sandoz et Claude Champion (de dos) autour d'une caméra 16 mm. Collection Cinémathèque Suisse. **131**

Fig. 3 Tournage de l'épisode «Patricia»: Francis Reusser portant casquette et tout à droite Claude Champion. Collection Cinémathèque suisse. **133**

Fig. 4 *Vive la mort* (Francis Reusser), photo de plateau. Source: Collection Cinémathèque suisse. **136**

Olivier PRADERVAND, *Sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la Télévision suisse romande. Le projet Archives.*

Fig. 1 L'équipe de *Continents sans visa* dans les années 1960. A la table de montage 16 mm, Eliane Guignet-Heimo, Alexandre Burger, Jean Dumur, François Bardet, Jean-Claude Diserens, Yvan Butler. Au fond debout: André Gazut. Au mur, deux affiches de films du Groupe 5: *L'Inconnu de Shandigor* de Jean-Louis Roy (1967) et *La lune avec les dents* de Michel Soutter (1966). © Copyright TSR 2007 - Archives TSR / Walter Reimann. **149**

Guy SAUDAN, *Montreux 1900-1960: images d'un monde d'hier.*

Fig. 1 *Gandhi... en Suisse!* Office cinématographique de Lausanne, 1931, 35 mm., 7'. **176**

Fig. 2 *Une ascension à 2045 mètres au printemps, avec le chemin de fer Glion-Naye.* Années 1920, 35 mm., muet, 2' 18". **179**

Evelyne LÜTHI-GRAF et Kate GUYONVACH, *Un fonds exceptionnel: les Archives Chaplin à Montreux.*

Fig. 1 Dessin signé «Artigue, Hollywood», accompagnant un article sur la visite de Chaplin sur les lieux de son enfance londonienne, [septembre (?) 1921]. Archives Chaplin (Archives de Montreux). **182**

Fig. 2 «Charles Spencer Chaplin. El famoso Charlie, el admirado canillita, el aplaudido Charlot, actor nacido en Inglaterra y hoy del mundo entero», caricature signée Massaguer, New-York, 1925. Archives Chaplin (Archives de Montreux). **183**

Fig. 3 *The Great Dictator* (Chaplin – United Artists, 1940, 115'), rapport de production du 30 octobre 1939. Métrage impressionné: 151.120 pieds (soit environ 45'000 mètres, quelque 26 heures). Métrage du jour: 2.750 pieds (soit environ 800 mètres, 29'). Ce jour, le travail dura de 10h. à 19h., avec une pause pour le déjeuner. Tournés sur deux plateaux, les plans mis en boîte impliquent Chaplin (le barbier), Paulette Godard (Hannah), Reginald Gardiner (Schultz) et des comparses. Premier film dialogué de Chaplin, *Le Dictateur* reposait, pour la première fois dans le travail du cinéaste, sur un scénario détaillé, auquel renvoient lettre et numéro d'ordre du rapport quotidien. Le tournage du *Dictateur* débuta le 1^{er} janvier 1939 et s'acheva cent soixante-huit jours plus tard, le 2 octobre 1940. © Roy Export Company Establishment, Archives Chaplin (Archives de Montreux). **185**

Monique FONTANNAZ, *Un microcosme urbain: l'ancien pont Saint-Eloi à Moudon.*

Fig. 1 La ville de Moudon. Reconstitution de l'état au début du xv^e siècle, vue du sud-est. Maquette réalisée par Marc MENOUD en 2001 (Musée du Vieux-Moudon). – La Ville haute (*castrum* et Vieux-Bourg) se poursuit par les quartiers de Rotto-Borgeau et Plans-Borgeaux, sis au pied de la grande tour du château et protégés eux aussi par le confluent des rivières. La Ville basse comprend le quartier de la Bâtie, à droite du pont Saint-Eloi, et celui de Mauborget, à gauche. **198**

Fig. 2 La place du Pont, reconstitution de l'état médiéval sur la base des plans de 1759 et 1809. Dessin René Tosti, 2001. I Pont Saint-Eloi: a) chapelle Saint-Eloi; b) Jaquemart, soit tour-porte de la Bâtie (?), puis clocher de l'hôpital, avec les murs supposés rejoignant l'enceinte; c) galerie de charpente en aval; d) galerie de charpente avec boutiques ayant subsisté jusqu'en 1763; e) boutiques établies sur une nouvelle voûte en 1595-1601 – II Pont sur la Mérine ou pont de l'Hôpital, puis «place sur les voûtes» ou «halle» dès 1573 – III Porte de Plans-Borgeaux – IV Boucherie sur pont de charpente, de 1428 à 1753, puis boutiques, puis corps de garde et loge de pompe à feu (1799). 1) Hôpital de la Vierge Marie, première chambre des pauvres, transformée en chapelle vers 1465 – 2) Hôpital de la Vierge Marie, première chapelle, fondée en 1327 – 3) Maison donnée en 1297 à l'hôpital de la Vierge Marie – 4-9) Bâtiments transformés progressivement en hôpital et en maison de ville. **200**

Fig. 3 «Plan des pon[ts] de la Noble ville de Moudon à la Route de Berne et Lausanne», par David Pochon, 1759 (ACV). Extrait de la légende originale: – a) Gravier – b) Voûte en carron retenue par de grandes barres de fer, toute fendue et enfoncée – D) Voûte de parpain – e) Maison de ville – f-m) maisons privées – n) Guérite sur le pont – O) Voûte plate couverte et pavée – p) Les piles – q) Culées du pont. **204**

Fig. 4 Vue du château de Carrouge et du pont Saint-Eloi depuis l'aval, avec le clocheton construit en 1788-1789 par Moïse Thomas. Dessin au crayon, par [NN] Sinner, 1795 (Musée historique de Berne). **207**

Fig. 5 Reconstitution du pont Saint-Eloi, de la chapelle et des boutiques adjacentes dans leur état du début du xix^e siècle, sur la base des plans de 1809 et de 1844. Elévation et plan au niveau de la voie. Dessin René Tosti, 2001. **210**

Fig. 6 Berne, *Untertorbrücke*, extrait de la vue de Sickinger, 1603-1607. Le pont reconstruit en maçonnerie en 1461-1489 fut encore renforcé en 1517 et 1583. La grande tour originellement ouverte à la gorge défendait la tête de pont extérieure, une autre s'élevait sur la première pile, tandis que l'abside à trois pans de la chapelle de 1467 se voit sur la pile de gauche, la plus proche de la ville (Denkmalpflege des Kantons Bern, photo Martin Hesse). **213**

Fig. 7 Blois, pont sur la Loire, relevé par l'ingénieur Poictevin vers 1680, détail. La tour-porte de droite est reliée à l'enceinte urbaine par des courtines chevauchant la dernière arche du pont (CIJ-CI. Jacques et R. Malnoury © 2004 - Inventaire Général Centre, ADAGP). **214**

Fig. 8 Orthez, pont sur le Gave, sans doute du ^{XIV}^e siècle, avec son tablier large de 3,10 m et sa tour de 4,20 sur 8 m (photo Jean Mesqui). **215**

Fig. 9 Grenoble, pont Vieux sur l'Isère, vue du ^{XVII}^e siècle, par Firmin Gauthier. La grande tour-porte de l'Horloge, de 1415, montre les Jaquemarts frappant les heures (extrait de A. CAYOL-GERIN, M-Th. CHAPPERT, *Grenoble. Richesses historiques du ^{XVI}^e au ^{XVIII}^e siècle*, Grenoble, 1991). **217**

Paul BLOESCH, *Jean Goeffroy dit du Torrent, de Toulon. La modeste carrière d'un officier de marine protestant au service du Roi Soleil et de leurs Excellences de Berne.*

Fig. 1 L'Île des barques à Genève, 1^{re} moitié du ^{XVIII}^e siècle. Eau-forte par Robert Gardelle. Genève, Centre d'iconographie genevoise, 21 PIV 2 (Collection BPU). Photographie: François Martin, Genève. **218**

Fig. 2 La flottille bernoise vers 1675. Reconstitution et dessin de l'auteur, d'après Paul Blöesch, « Die Schiffspläne im Berner Staatsarchiv und in der Bibliothèque cantonale et universitaire in Lausanne », dans: *Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde*, 39, 1977, p. 37-65, et d'après les inventaires de la flottille du 1^{er} janvier 1669 (AEB, B II 632, p. 359-386), du 31 décembre 1672/1^{er} janvier 1673 (*ibid.* p. 477-496) et du 10 février 1675 (*ibid.* p. 585-588). **222-223**

Fig. 3 Vue du château et de la ville de Morges en 1676. Dessin aquarellé par Albrecht Kauw. Musée d'histoire de Berne, Inv. n° 26111. Photographie: Musée d'histoire de Berne. **225**

Fig. 4 Plan du château de Morges avec le mouillage de la flottille bernoise, vers 1686-1687. Dans l'espace réservé aux bâtiments de guerre, on lit: « Estacade faite avec des flottens ou l'on enferme et loge les galère[s] de *Leurs Excellences* - Lac ». L'échelle a une longueur de vingt toises. La longueur des deux grandes galères était de l'ordre de dix et de huit toises. AEB, Pläne und Karten, Atlas 7, n° 31. Photographie: P. Blöesch, Bâle. **227**

Fig. 5 Le Léman à l'époque des « exercices navals » de la flottille bernoise. Les territoires hachurés représentent les « franchises » et les « mandements » de Genève. Dessin de l'auteur; les territoires genevois d'après une carte dressée par Louis Blondel, republiée dans: *La formation territoriale des Cantons romands Fribourg, Vaud, Valais, Neuchâtel, Genève, Lausanne*, 1989 (Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire de la Suisse romande, 3^e série, t. XVII), planche entre les p. 58 et 59. **230**

Georges ANDREY, *Jean-Jacques Cart (1748-1813) vu par les historiens ou la construction d'une biographie*.

Fig. 1 Portrait de Jean-Jacques Cart. © Musée historique de Lausanne / Musée de l'Elysée, Lausanne. **250**

Marc GIGASE, *L'Ouest-Suisse. Expansion d'un réseau ferroviaire entre rivalités cantonales, intervention étatique et bataille financière internationale (1852-1872)*.

Fig. 1 Les débuts du chemin de fer à Lausanne: train de l'Ouest-Suisse dans la tranchée du Languedoc en 1856-1857 (photographie, Musée historique de Lausanne). **282**

Fig. 2 De l'Ouest-Suisse aux CFF: formation du réseau ferroviaire de Suisse romande. **283**

Fig. 3 Carte de la concurrence des réseaux ferroviaires à l'ouest de la Suisse au début des années 1860 et dates d'ouverture des lignes. **285**

Chronique archéologique 2006

Fig. 1 Chabrey-Montbec – Pirogue découverte en 2006. (Dessin C. Grand). **341**

Fig. 2 La Sarraz – Sanctuaire du Mormont. Fosse 117 avec dépôt votif constitué d'un crâne de bovidé et d'un récipient en céramique entier. (Photo Archéodunum SA). **344**

Fig. 3 Lausanne – *Lousonna-Vidy*. Comité International Olympique. Plan des fouilles. En grisé, les aménagements de rives et le bâtiment romain. Sépultures: indication schématique, avec position de la tête. (Dessin E. Soutter, Archéodunum SA). **347**

Fig. 4 Les Tavernes – Hautcrêt. Abbaye cistercienne. En rouge: maçonneries médiévales; jaune: sépultures médiévales; vert: sépultures postérieures au couvent (Dessin H. Kellenberger, AAM). **349**

Fig. 5 Orbe – *Villa* de Boscéaz. Vue générale de la mosaïque du Labyrinthe, après conservation. (Photo Fibbi-Aeppli, Grandson). **351**

Fig. 6 Orbe – Esplanade du Château. Plan des vestiges – synthèse des campagnes de sondages de 1989 à 2006. Echelle 1:800 (Dessin Archéotech SA). **352**

Fig. 7 Yverdon – Parc Piguet nord. Fumoir à aliments d'époque romaine. (Photo Archéodunum SA). **355**

Fig. 8 Yverdon – Parc Piguet sud. Plan des vestiges. Echelle: 1/200 (Dessin J. Bernal, C. Cramatte, IASA). **357**

