

# Éditorial

Autor(en): **Auberson, David**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **120 (2012)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# ÉDITORIAL

La *Revue historique vaudoise* consacre cette année un numéro spécial dédié au livre en Pays de Vaud. Ce dossier est placé sous la responsabilité scientifique de Silvio Corsini, conservateur de la réserve précieuse de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne et auteur de nombreuses études sur l'histoire de l'imprimerie et de l'édition dans notre contrée. Si depuis deux décennies l'histoire du livre en terre vaudoise suscite un intérêt nouveau des chercheurs, notamment autour des Lumières, de l'*Encyclopédie* d'Yverdon ou de l'édition lausannoise, force est de constater que de nombreux domaines restent encore peu étudiés jusqu'à nos jours.

Le présent volume réunit les contributions de 20 chercheurs, qui éclairent sous un jour nouveau le rapport des Vaudois avec le monde des livres. Au fil des pages de ce volume, le rôle fondamental des imprimeurs-éditeurs sera abordé au travers de quelques destins de « libraires », mais aussi d'entreprises éditoriales, comme les *Encyclopédies* de Lausanne et d'Yverdon et par les contacts étroits entretenus par la célèbre Société typographique de Neuchâtel avec nombre de Vaudois ou encore par les circuits de diffusion des livres à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Enfin, deux études présentent les productions locales des œuvres du juriste genevois Burlamaqui ainsi que du Marquis de Mirabeau.

Le livre d'art est aussi à l'honneur au travers de la collaboration entre le peintre Théodore Strawinsky et Charles Ferdinand Ramuz. De cette rencontre avec l'écrivain vaudois naîtront plusieurs ouvrages richement illustrés par l'artiste d'origine russe. Toujours sous le signe de l'image, nous découvrirons à l'aide de la base de données Viatimages la représentation du Léman par les peintres des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles dans les récits de voyage.

Un dossier consacré au livre n'aurait pas été complet sans aborder les bibliothèques. Cette thématique sera abordée par la présentation de plusieurs collections, non seulement dans les villes de Morges et d'Yverdon, mais aussi des campagnes, à l'exemple des bibliothèques paroissiales de Villars-le-Terroir et de Dommartin. Ce chapitre sera

également l'occasion de dévoiler les lectures de personnages célèbres, à l'exemple de la bibliothèque d'études d'Alexandre I<sup>er</sup>, largement constituée sous l'égide de Frédéric-César de La Harpe. Remarquons que le précepteur du futur tsar est par deux fois à l'honneur dans ce volume. Ainsi, l'article consacré au juriste Jean-Marc-Louis Favre, nous offre des pistes nouvelles sur les lectures du jeune La Harpe.

En guise de conclusion toute provisoire à ce numéro spécial, les lecteurs d'antan et leurs lectures seront présentés.

L'inventaire de la bibliothèque de Benjamin Millot nous donnera un aperçu des lectures d'un notable lausannois au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle et nous découvrirons aussi qui étaient les souscripteurs vaudois des *Œuvres* de Voltaire. Ce chapitre nous permettra aussi de connaître la bibliothèque aujourd'hui dispersée du docteur Tissot. Le thème des revues littéraires sera lui aussi abordé et nous découvrirons l'impact souvent ignoré du *Journal helvétique* sur les cercles savants romands au siècle des Lumières.

Toujours en relation avec les lecteurs, nous approcherons au travers des lettres adressées à l'écrivain Urbain Olivier par ses lecteurs la relation spécifique d'un auteur avec son public.

L'apprentissage de la lecture et les ouvrages destinés à la jeunesse font aussi l'objet de deux articles dans ce numéro. Comme nous le verrons, la pédagogie et la finalité de la lecture n'étaient pas semblables selon les milieux sociaux des apprenants. Remarquons aussi l'important travail initié par les Écoles de charités, véritables écoles normales avant l'heure, dans l'alphabétisation d'une large partie de la population vaudoise. Enfin, le dernier article de ce numéro spécial s'intéressera aux lectures d'une jeune fille vaudoise, Lucy Maillefer, à la fin du XIX<sup>e</sup> et à l'imaginaire véhiculé par des récits à forte connotation religieuse.

Comme dans les numéros précédents, vous retrouverez les rapports d'activité de notre Société, du Cercle vaudois d'archéologie et du Cercle vaudois de généalogie. Enfin, la riche chronique archéologique de M<sup>me</sup> Nicole Pousaz et de ses collaborateurs témoigne du dynamisme du Service cantonal d'archéologie et nous offre un vaste panorama, des temps les plus reculés à l'époque moderne, des récentes découvertes faites dans notre canton.

Ces quelques mots d'introduction sont aussi pour nous l'occasion de remercier M<sup>me</sup> Nicole Staremborg, qui, après avoir dirigé de 2008 à 2011 la *Revue historique vaudoise*, nous a transmis avec bienveillance le flambeau au début de l'année 2012. Qu'elle trouve ici toute notre reconnaissance et notre sympathie.

David Auberson