

Le catalogue de la bibliothèque d'étude d'Alexandre Ier : Frédéric-César de La Harpe, précepteur d'un prince impérial

Autor(en): **Zaytseva, Irina / Paillard, Christophe**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **120 (2012)**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-847080>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Irina Zaytseva, Christophe Paillard

LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE D'ALEXANDRE I^{er} – FRÉDÉRIC-CÉSAR DE LA HARPE, PRÉCEPTEUR D'UN PRINCE IMPÉRIAL

Dès son avènement au trône de Russie en 1762, Catherine II conçut de grandioses projets de réformes destinés à moderniser cet empire. En dépit du pouvoir absolu dont elle jouissait, elle dut déchanter: ses ambitions butèrent sur l'opposition d'une puissante noblesse, peu disposée à se départir de ses privilèges. Comprenant que son pays d'adoption n'était pas prêt à entrer dans la modernité, elle reporta ses espoirs réformistes sur ses petits-fils, Alexandre (1777-1825) et Constantin Pavlovitch (1779-1831). Elle chérissait comme la prunelle de ses yeux l'aîné, Alexandre Pavlovitch, futur tsar Alexandre I^{er}, qu'elle surnommait plaisamment le « porteur de couronne en herbe¹ ». Elle prétendit le façonner pour en faire un souverain idéal. C'est « un plaisant marmot, dont je fais tout ce qui me plaît et qui prend plaisir à imiter ce qu'il me voit faire² », confiait-elle à Grimm. Elle ne ménagea jamais ses efforts pour lui procurer une formation intellectuelle, physique et morale susceptible de le rendre apte à remplir ses fonctions³. Jugeant à juste titre que son propre fils, Pavel Petrovitch, futur tsar Paul I^{er}, était indigne de gouverner, elle prit personnellement en charge l'éducation des grands-ducs, qu'elle confia en 1784 aux bons soins de Frédéric-César de La Harpe, citoyen de Rolle dans le canton de Vaud⁴. Au siècle des Lumières, nul précepteur n'a exercé autant d'influence sur un prince que ne l'a fait La Harpe. Ce n'est pas sans raison qu'il fut considéré comme l'Aristote du nouvel Alexandre. Il sut nouer avec son pupille une relation privilégiée, qui perdura bien après le couronnement de celui-ci en 1801. Si l'on connaît les principes pédagogiques de La Harpe grâce à ses cours et mémoires, qui sont pour l'essentiel conservés

1 Cette expression est récurrente sous la plume de Catherine II. Voir, par exemple, sa lettre à Friedrich Melchior Grimm du 28 mars 1779: *Sbornik Imperatorskogo Russkogo istoričeskogo Obščestva* [désormais *SRIO*], t. 23, Saint-Pétersbourg, 1878, p. 130.

2 Lettre de Catherine II à Grimm, 14 juillet 1779, *SRIO*, t. 23, p. 152.

3 Sur la vie de ce tsar, voir la dernière biographie qui lui a été consacrée: Marie-Pierre Rey, *Alexandre I^{er}*, Paris: Flammarion, 2009.

4 Voir Olivier Meuwly (dir.), *Frédéric-César de La Harpe. 1754-1838*, Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise, 134, 2011.

à la Bibliothèque cantonale de Lausanne, le catalogue inédit de la bibliothèque d'étude qu'il a constituée pour Alexandre Pavlovitch permet de renouveler, de confirmer dans une large mesure et d'infirmar parfois notre compréhension de ses méthodes éducatives.

En mars 1784, Catherine II rédigea des *Instructions composées pour la gouverne de Nicolas Saltykov*, ministre de la guerre et feld-maréchal, qui venait d'être nommé « grand-maître » des grands-ducs et qui, à ce titre, contrôlait l'ensemble du personnel affecté à l'éducation des princes impériaux⁵. Décrivant un plan complet d'éducation, ces *Instructions* exposaient avec force détails et précisions les principes que les précepteurs, gouverneurs et surveillants devaient appliquer à l'instruction d'Alexandre et de Constantin⁶. Pour réaliser ce programme éducatif, l'impératrice avait constitué une équipe d'hommes compétents placés sous la direction du comte Saltykov, dont le général Protassov, gouverneur particulier d'Alexandre, et le baron Osten-Sachen, gouverneur particulier de Constantin. C. F. P. Masson était chargé d'enseigner les mathématiques, G.-W. Kraft la physique, le littérateur M. Mouraviov le Russe, l'histoire et la littérature, l'explorateur P.-S. Pallas (que l'impératrice surnommait « monsieur le duc, gouverneur géographe »⁷) la géographie et les sciences naturelles, et l'archiprêtre A. Somborski l'anglais et les Saintes Écritures⁸. Au printemps 1784, Catherine II avait également recruté Frédéric-César de La Harpe pour qu'il enseigne au tsarévitch la langue de Molière: « M. La Harpe va être un de ceux qui seront mis auprès dudit monsieur Alexandre avec ordre exprès de parler avec lui français »⁹. Soucieux de ne pas être cantonné au rôle de précepteur subalterne, La Harpe rédigea, trois mois seulement après son entrée en fonction, un *Mémoire* destiné à Catherine II, qu'il lui fit remettre le 10 juin 1784 par l'intermédiaire du comte Saltykov. S'inspirant opportunément des *Instructions* de l'impératrice, ce *Mémoire* déplorait le défaut de cohérence de l'éducation des princes impériaux, tiraillés entre plusieurs maîtres exerçant des méthodes différentes. Les précepteurs ne devaient pas viser à faire du tsarévitch un savant, un érudit ni un poly-mathe, mais « un honnête homme », usant de son esprit critique, et un « citoyen éclairé »,

5 Catherine II annonce à Grimm avoir fait cette « belle instruction pour l'éducation de Messieurs Alexandre et Constantin » dans sa lettre du 28 mars 1784: *SRIO*, t. 23, p. 297.

6 Louis Schneider, *Le gouverneur d'un prince. Frédéric-César de La Harpe et Alexandre I^{er} de Russie*, Paris: Georges Bridel, 1902, pp. 262-292. Sur le rôle pédagogique de l'impératrice, voir A. Stroeve, « L'art d'être grand-mère: les écrits pédagogiques de Catherine II », in *Femmes éducatrices du siècle des Lumières*, I. Brouard-Arens et M.-E. Plagnol-Diéval (dir.), Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2007, pp. 299-317.

7 Lettre de Catherine II à Grimm, 18 mai 1779, *SRIO*, t. 23, p. 141.

8 Voir Marie-Pierre Rey, *Alexandre I^{er}*, *op. cit.*

9 Lettre de Catherine II à Friedrich Melchior Grimm, 28 mars 1784, *SRIO*, t. 23, p. 297.

élevé dans le sens de la vertu et de la justice¹⁰. Ce mémoire recueillit l'approbation de l'impératrice, qui, à la mi-septembre 1784¹¹, fit de La Harpe le précepteur principal des grands-ducs, mission qu'il remplit avec brio pendant près de onze ans.

L'influence déterminante exercée par le citoyen de Rolle sur la formation d'Alexandre I^{er} a depuis longtemps été soulignée. Elle fut reconnue par le tsar lui-même qui déclara: «Tout ce que je sais, et tout ce que, peut-être, je vau, c'est à M. La Harpe que je le dois.¹²» Alexandre I^{er} recommanda chaleureusement à sa belle-sœur son ancien précepteur «comme mon ami intime et comme un homme auquel je dois tout hors la vie. Il a été auprès de moi depuis l'âge de 7 ans, c'est un homme d'une intégrité et d'une probité intactes, avec cela des lumières et des connaissances peu communes¹³».

Tout ceci est bien connu. Ce qui suit l'est moins. L'ambitieux projet éducatif de Catherine II supposait que les grands-ducs disposent d'une bibliothèque d'étude. Tout oppose les deux collections qui furent commandées à cet effet. Volumineuse et généraliste, la première bibliothèque, constituée d'éditions de premier choix ornées de reliures somptueuses, n'a jamais été utilisée, tandis que la seconde, de dimension plus modeste et composée d'éditions ordinaires reliées sans prétention, a servi de support constant à l'éducation du tsarévitch. La première de ces bibliothèques fut commandée à Paris par le libraire Anton Rospini, fondateur du premier «magasin de livres français» à Saint-Pétersbourg. En août 1784, Rospini fit venir de la capitale française «2334» exemplaires «pour les bibliothèques de leurs altesses les grands princes Alexandre et Constantin Pavlovitch». Le montant de cette acquisition excédait 14 000 roubles, somme considérable représentant l'équivalent de plus de 60 000 livres tournois¹⁴. Ce montant s'explique par le nombre des livres, par la qualité des éditions ainsi que par les fastes bibliophiliques des reliures. La composition de cette bibliothèque correspondait en tout point à la liste des disciplines désignées dans les *Instructions* de Catherine. Elle intégrait une série d'éditions de premier ordre sur le modèle de celles commandées par

10 «Premier mémoire remis le 10 juin 1784 au comte Soltykov, nommé gouverneur en chef des jeunes Grands-Ducs, présenté à S. M. I. Catherine II, avec ses ratures et apostillé par elle», [L. Schneider], in *Le Gouverneur d'un prince*, *op. cit.*, pp. 235-267.

11 «Vous savez, je crois, que La Harpe est placé près d'Alexandre (...). Il trouve du talent à son élève Alexandre»: lettre de Catherine II à F. M. Grimm, 15 septembre 1784, *SRIO*, t. 23, p. 320.

12 Voir N. Brian-Chaninov, *Alexandre I^{er}*, Paris, 1934, pp. 42-43.

13 Lettre d'Alexandre Pavlovitch à la princesse de Bade, 9 mai 1797, Archives nationales de la Fédération de Russie (GARF), F.658, D.109: cité par Marie-Pierre Rey, «De Rolle à Saint-Pétersbourg, l'itinéraire d'un homme d'influence, F.-C. de La Harpe, précepteur et confident du tsar Alexandre I^{er}», in *Frédéric-César de La Harpe. 1753-1838*, *op. cit.*, pp. 36-47 (ici, p. 37).

14 Archives historiques russes d'État (désormais RGIA), Saint-Pétersbourg, F.468, Op. 1, 1785, D.3900, f.186.

Louis XVI au libraire Firmin-Didot pour l'instruction du dauphin, le futur Louis XVII. La plupart des livres étaient richement illustrés. Tous étaient somptueusement reliés en maroquin orné de *supra libros* armoriés portant le monogramme «AP» (Alexandre Pavlovitch). Environ un mois après leur expédition, ces volumes furent livrés dans un palais de Saint-Pétersbourg, le Palais de Marbre, sur les bords de la Néva, devenu vacant depuis la mort de son propriétaire, le comte G. Orlov, le 24 avril 1783. Fort curieusement, cette bibliothèque fut quasiment oubliée et elle ne servit jamais à l'instruction du grand-duc¹⁵.

La seconde bibliothèque semble avoir été formée par La Harpe lui-même pour servir sa mission éducative. Elle se compose de deux fonds de provenance distincte. Près d'un tiers des ouvrages sont issus de la collection d'Alexandre Lanskoï, le favori de Catherine II, qui venait de décéder le 25 juin 1784, c'est-à-dire peu après la nomination de La Harpe en qualité de précepteur de français et peu avant sa nomination en qualité de précepteur principal des grands-ducs. Ces livres sont clairement identifiables par le monogramme doré «AdL» (initiales d'«Alexandre Dimitrievitch Lanskoï») porté au dos des reliures et par l'ex-libris figurant sur le premier contre-plat. Catherine II avait elle-même formé cette bibliothèque, ordonnant à son cabinet de financer l'acquisition des ouvrages¹⁶. Après la mort de son amant, elle donna l'ordre de récupérer cette collection pour qu'elle serve à l'instruction ses petits-fils. Les deux tiers restants sont composés d'ouvrages très modestement reliés, sans ex-libris ni marques de propriété. Répondant aux *Instructions* de Catherine II ainsi qu'au *Mémoire* de La Harpe, ils ont très probablement été commandés par ce dernier; à tout le moins, ils ont constitué la bibliothèque privée du jeune tsarévitch, même s'il arrivait au grand-duc Constantin ou à ses précepteurs d'en emprunter quelques ouvrages (raison pour laquelle certains exemplaires sont dépareillés¹⁷). Le tout donne l'impression d'une bibliothèque qui, contrairement à celles qu'on trouve ordinairement dans les palais royaux ou impériaux, n'est pas conçue pour l'apparat mais pour une lecture quotidienne et assidue servant les besoins d'un ambitieux projet éducatif.

Le devenir de cette bibliothèque est complexe. Vers 1817, Alexandre I^{er} ordonna qu'elle soit transférée, avec celle de Catherine II, dont il avait hérité, au «Lycée», établissement scolaire situé vis-à-vis du palais impérial de Tsarskoye Selo. Le Lycée (devenu «Lycée d'Alexandre» en 1843) ne devait en avoir que l'usufruit. Le tsar se ravisa

15 RGIA, F.468, Op.43, 1785, D.219, f.6; Op.1, 1785, D.3900, f.187.

16 En 1782, le Cabinet de l'impératrice dépensa pour les livres de Lanskoï 15888,6 roubles et, en 1783-1784, 10560,1 rouble: voir RGIA, F.468, Op.1, D.3897, 1782, ff. 72-90; D.3899, 1784, ff. 136-147).

17 Voir la notice N° 64 du catalogue édité *infra*.

bientôt, conférant à cette institution qu'il avait créé la pleine et entière propriété de la collection, qui servit jusqu'en 1917 aux professeurs et élèves du Lycée, issus de la haute noblesse et de la grande bourgeoisie russes. Parmi ces élèves figura, dans la première promotion, Alexandre Pouchkine, qui donna son nom à la ville hébergeant aujourd'hui les palais impériaux de Catherine II et d'Alexandre I^{er}. En 1917, le Lycée fut dissous. En 1920, le gouvernement soviétique ordonna le transfert des livres du Lycée à Ekaterinbourg, siège de l'Université de l'Oural; la collection comptait alors plus de 20000 volumes, au sein desquels étaient dispersés les ouvrages des bibliothèques privées de Catherine et d'Alexandre. Entre 1961 et 1977, le Musée de Pouchkine demanda à l'Université de l'Oural à Sverdlosk (toponyme d'Ekaterinbourg à l'ère soviétique) la restitution de certains des exemplaires; 740 volumes (dont tous avaient paru avant 1817) revinrent alors au Lycée. Quand ils n'ont pas été perdus ou volés, les ouvrages d'Alexandre I^{er} se trouvent donc aujourd'hui au Lycée de Pouchkine ou à la Bibliothèque universitaire d'Ekaterinbourg¹⁸. Lors de ces tribulations, maints exemplaires ont été dépareillés. Comme on pourra en juger dans la suite de cet article, l'Université de l'Oural n'a retourné à Pouchkine que certains volumes d'une série, se réservant la propriété des autres.

On trouvera édité à la suite du présent article le catalogue de la bibliothèque d'étude d'Alexandre I^{er}. Ce document fut rédigé en 1810 par le bibliothécaire du tsar, qui avait reçu l'ordre de se rendre «à Tsarskoye Selo et de mettre en ordre les livres du Palais d'Alexandre», qui avait jugé que sa bibliothèque était quelque peu désordonnée¹⁹. Le catalogue comporte 165 entrées répertoriant près de 700 volumes, soit trois fois moins d'ouvrages que la bibliothèque restée au Palais de Marbre. Il décrit une collection dont la constitution fut achevée peu après 1791. L'entrée N° 24 répertorie en effet un livre portant ce millésime: les *Briefe über Kalabrien und Sizilien* de Johann Heinrich Bartels, éditées à Göttingen entre 1789 et 1791. Hormis une édition de 1670 (*L'Abrégé chronologique de l'histoire romaine* de Du Verdier), tous les ouvrages datent du XVIII^e siècle. La plupart d'entre eux parurent entre 1770 et 1790; aucun ne date du XIX^e siècle. Sur les 166 millésimes que nous avons identifiés, 1 est du XVII^e siècle, 1 des années 1700, 4 des années 1710, 5 des années 1720, 9 des années 1730, 8 des années 1740, 16 des années 1750, 19 des années 1760, 59 des années 1770, 43 des années 1780 et 1 des années 1790. Plus de 62% des ouvrages sont donc postérieurs à 1770, les trois-quarts furent édités

18 Voir I. Sivtseva, «Knigi favorita Ekateriny II A.D. Lanskogo v biblioteke Imperatorskogo Alexandrovskogo Litseia», in *Uralskii sbornik. Istorii. Kultura. Religii. Vypusk*, 4, Ekaterinburg, 2001, pp. 152-164.

19 RGIA, F.487, Op. 20, 1816, D.1191, ff. 35-39: «Registre des livres approuvés de la Bibliothèque du palais Aleksandrovsky, le 13 janvier 1818».

après 1760 et plus de 83 % furent mis sous presse après 1750 (voir annexe II). Il ne fait aucun doute que ce catalogue de 1818 répertorie les fonds d'une bibliothèque vieille de plus de vingt ans. Il semble d'ailleurs probable qu'il soit la copie d'un inventaire antérieur. L'entrée N° 64 affirme que « les tomes 1 et 2 » du *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines* du comte de Caylus ont « été pris par Mr de Courouta pour S.A.I. Monseigneur le Grand-Duc Constantin ». D. D. Kourouta (1769-1833) fut le précepteur de Constantin Pavlovitch, avant de devenir son ami intime, son aide-de-camp et son général. On conçoit difficilement que Kourouta ait pu emprunter des livres à la bibliothèque d'Alexandre I^{er} alors qu'il exerçait des fonctions politiques et militaires ; cet emprunt semble lié à ses fonctions de pédagogue dans les années 1780 et au début des années 1790. Le document de 1818 constitue donc sans doute la copie d'un catalogue réalisé à la fin du XVIII^e siècle. Il est parfois fautif comme le prouve sa confrontation avec les fonds du Lycée et de l'Université de l'Oural. L'entrée N° 39 signale un ouvrage édité en « 1785 » qui fut en fait édité en 1735. Le millésime de l'entrée N° 90 semble également erroné. En une occasion, nous avons été impuissants à identifier un ouvrage (N° 161).

Dans une certaine mesure, cette bibliothèque semble avoir été la propriété commune du précepteur et de son pupille. La Harpe en a annoté plusieurs ouvrages, que ce soit pour son propre usage ou pour servir de guide de lecture à Alexandre Pavlovitch. Ces *marginalia* ont été édités par nos soins²⁰.

Le catalogue s'organise en sept rubriques, soit respectivement « Religion, Morale, Philosophie » (11 entrées), « Historiographie » (54 entrées), « Sciences et arts » (17 entrées), « Sciences civiles, Législation, Droit, Politique, Gouvernement, Éducation » (9 entrées), « Économie » (4 entrées), « Belles-Lettres » (65 entrées) et « Estampes » (5 entrées)²¹. Exception faite des ouvrages issus de la bibliothèque de Lanskoï, les éditions sont très simples et modestes. Les ouvrages sont rarement illustrés. Le *Théâtre* de Voltaire est orné de figures médiocres (N° 143)²². Les deux volumes de la *Collection des estampes* de Boydell sont amputés de 4 figures dans le premier et de 26 (*sic*) dans le second (N° 165). Quant à l'*Histoire naturelle des oiseaux* de Buffon, elle ne comporte aucune figure, alors que les illustrations font le charme de cet ouvrage (N° 73).

20 Voir Irina Zaytseva et Christophe Paillard, « Les Lumières, la Suisse et la Révolution française – *marginalia* de La Harpe sur Montesquieu, Platon et Thucydide », in Frédéric-César de La Harpe. 1754-1838, *op. cit.*, pp. 133-144.

21 RGIA, F.487, ? p. 20, D.1191, ff. 35-39.

22 Voir G. Bengesco, *Voltaire. Bibliographie de ses œuvres*, 4 vol., Paris, 1882-1885 (rééd. Nendeln, Liechtenstein, 1977), N° 315, t. 1, p. 91.

Quels enseignements tirer de cette bibliothèque d'étude? Le catalogue ne mentionne aucun ouvrage rédigé en grec, en latin ni même en russe. L'instruction dispensée au tsarévitch fut tout à la fois moderniste et tournée vers l'Occident. Seules trois entrées du catalogue répertorient des livres se rapportant, de près ou de loin, à la Russie: *l'Histoire des découvertes faites par divers savans voyageurs, dans plusieurs contrées... en Russie et en Perse* (Berne, 1779), *Von den Pflichten des Menchen und Bürgers, ein Lesebuch für die Volksschuel in der Städten des Russischen Reiches* de Theodor Janković de Mirievo (Saint-Pétersbourg, 1785) et, si notre identification est exacte, les *Œuvres de Jean-Baptiste Le Prince, peintre du roi...: contenant plus de cent soixante planches gravées à l'eau-forte, & à l'imitation des dessins lavés au bistre: le tout d'après ses compositions, représentant divers costumes & habillemens de différens peuples du Nord* (Paris, 1782), lesdits peuples désignant des peuplades russes. La bibliothèque confirme donc que les *Instructions* de l'impératrice ne furent pas suivies d'effet sur un point essentiel, la nécessité d'instruire le tsarévitch de l'histoire et de la géographie de la Russie. Dans les faits, tout se passe comme si l'éducation qu'il reçut fut exclusivement conçue pour l'informer de ce qui se passait en dehors de son pays, et tout particulièrement en Europe de l'Ouest. C'est sans doute la lacune la plus flagrante de sa formation. On cite souvent à ce propos *L'Éducation du lionceau*, fable du célèbre fabuliste Ivan Krylov: un lion confie l'éducation de son fils à un aigle. Au terme de son cursus, le lionceau en vient à promettre à ses congénères et futurs sujets qu'il leur enseignera, sitôt qu'il sera couronné, l'art délicat de construire des nids... À la décharge de La Harpe, on arguera du fait qu'il pouvait difficilement assumer cette mission: il ne connaissait de l'immense Russie que la seule région de Saint-Pétersbourg, très peu représentative de l'empire dans son ensemble.

Certaines entrées du catalogue confirment ce que l'on savait par ailleurs: l'enseignement dispensé par La Harpe fit la part belle à l'histoire et à la littérature²³, les autres matières jouant un rôle relativement mineur. Les sciences ne sont quasiment pas représentées dans la bibliothèque. Le catalogue mentionne seulement deux ouvrages de mathématiques (les *Lettres d'Euler à une princesse d'Allemagne* et les *Ferguson's lectures on mathematical subjects*), qui ne traitent d'ailleurs pas exactement de cette science, deux de physique (le *Dictionnaire de physique* de Paulian et *l'Histoire de l'électricité* de Priestley), un seul d'astronomie (*l'Histoire générale et particulière de l'astronomie* d'Estève), et quatre qui relèvent des sciences de la vie et de la terre (le *Dictionnaire*

23 Marie-Pierre Rey, «De Rolle à Saint-Pétersbourg, l'itinéraire d'un homme d'influence, F.-C. de La Harpe, précepteur et confident du tsar Alexandre I^{er}», in art. cit., pp. 36-47 (ici, pp. 39-40).

d'histoire naturelle de Valmont de Bomare, *l'Histoire naturelle des oiseaux* de Buffon, la *Première centurie de planches enluminées et non enluminées des trois règnes de la nature* de Buchoz, et les *Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux et des plantes*, dont Claude Perrault fut un des principaux contributeurs). La Harpe ne semble donc pas avoir assumé l'éducation scientifique du tsarévitch, confiée à Kraft, Masson et Pallas²⁴. Très modeste, la section « Économie » ne comporte aucun ouvrage relatif à cette science au sens où nous l'entendons aujourd'hui mais, conformément à l'étymologie et à l'acception de ce terme dans la langue du XVIII^e siècle, des ouvrages relatifs à l'administration « domestique », c'est-à-dire au « jardinage » et à « l'agriculture ».

La section « Sciences civiles, Législation, Droit, Politique, Gouvernement, Éducation » se conforme aux *Instructions* de l'impératrice: elle mentionne *L'Esprit des lois* de Montesquieu et le *Traité des délits et des peines* de Beccaria dans une édition commentée par Voltaire, auteurs que la Grande Catherine avait pris pour modèle de ses réformes législatives. Si les œuvres des jurisconsultes (Grotius, Pufendorf...) sont bien représentées, cette partie de la bibliothèque ne comporte aucun ouvrage susceptible de révolutionner les institutions de l'Ancien Régime: le *Contrat social* de Rousseau ne semble pas avoir été lu par le tsarévitch.

La section d'« Historiographie » confirme également notre connaissance des méthodes éducatives de La Harpe. Les ouvrages de géographie figurent en petit nombre. Ils ne constituent pas une matière à part entière mais une discipline subordonnée aux sciences historiques. Dans le mémoire qu'il soumit à Saltykov pour le compte de l'impératrice, La Harpe insistait sur la nécessité d'étudier les sources historiques primaires plutôt que secondaires; et de fait, les œuvres des historiens antiques (Hérodote, Thucydide, Suétone, Tite-Live, Plutarque, Polybe, Diodore de Sicile, etc.) priment sur les manuels modernes, réduits à la portion congrue. Ce précepteur ne pouvait cependant se dispenser de recourir aux grands classiques de l'historiographie des Lumières que sont Rollin, le père Daniel, etc. L'histoire antique, grecque ou romaine, est mieux représentée que l'histoire médiévale ou moderne. Certaines lacunes sont criantes: on s'étonne de ne pas trouver dans cette bibliothèque l'œuvre historique de Voltaire, *l'Histoire de Charles XII* ou *l'Histoire de l'empire de Russie sous Pierre-le-Grand*, qui faisait autorité au siècle des Lumières. Mais il est vrai que Catherine II autant que La Harpe éprouvaient

24 À noter cependant que Catherine II écrit à Grimm, le 18 septembre 1790, que « La Harpe, son instituteur [celui d'Alexandre], dit que c'est un personnage distingué; présentement il est avec lui dans les mathématiques, qui lui sont aussi faciles que le reste » cité dans M.-P. Rey, « De Rolle à Saint-Pétersbourg, l'itinéraire d'un homme d'influence, F.-C. de La Harpe, précepteur et confident du tsar Alexandre I^{er} », art. cit., pp. 39-40.

une certaine défiance à l'égard des écrivains occidentaux ayant traité de l'histoire de la Russie sans jamais s'être rendus dans ce pays.

Dans son *Mémoire*, La Harpe avait surpassé les *Instructions* de Catherine II sur un point. Il insista auprès de l'impératrice pour qu'Alexandre soit formé à la philosophie. « S'il est besoin qu'un prince soit philosophe? C'est demander à mon avis s'il doit chercher à connaître ses devoirs, s'il doit se rendre capable de les remplir, en un mot s'il doit être bon citoyen? ». Le catalogue de la bibliothèque d'étude confirme cet apport. Il s'ouvre sur une section consacrée à la philosophie où apparaissent des livres importants mais convenus (les *Essais* de Montaigne, N° 4 du catalogue) ainsi que des ouvrages plus audacieux, à commencer par les *Œuvres* d'Helvétius (N° 6) qui étaient interdites en France. La section de littérature fait également état d'une édition des *Œuvres* de Lucrèce commandée par le cercle du baron d'Holbach, maître d'œuvre de l'athéisme français des Lumières (N° 117).

La section la plus représentative de l'enseignement de La Harpe est celle relative aux « Belles-Lettres », qui est essentiellement constituée d'ouvrages en langue française. Certaines lacunes sont flagrantes : le catalogue ne fait pas état des *Œuvres* de Racine, ni d'ailleurs de celles de Diderot et de Rousseau. Molière et Corneille sont bien représentés, ainsi que d'autres auteurs aujourd'hui jugés mineurs : Saint-Réal, Deshoulières, Colardeau, etc. La véritable surprise tient à la présence d'œuvres d'auteurs libertins, le *Sopha* de Crébillon fils et *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos. Catherine II avait voulu retarder l'éducation sexuelle de son petit-fils mais elle dut s'y résigner lorsqu'il arriva dans l'adolescence : ces ouvrages auraient-ils servi ce dessein ?

Selon le mot du philosophe J.-F. Nourrisson,

« une bibliothèque de travail est [...] plus instructive qu'une biographie. Si en effet elle ne nous apprend rien des incidents extérieurs qui ont pu marquer l'existence d'un écrivain, elle nous livre sa véritable histoire, qui est l'histoire même de ses sentiments et de ses pensées. Et, à ce point de vue, une bibliothèque de travail l'emporte de beaucoup assurément sur la bibliothèque du pur bibliophile, laquelle est, avant tout, comme une œuvre d'art, qui atteste particulièrement l'habileté et les instincts délicats de celui qui l'a créée. »²⁵

Si, dans sa prime jeunesse, Alexandre I^{er} n'a pas été un bibliophile ni un écrivain, il est devenu un empereur de premier ordre, notamment grâce à l'instruction que lui a dispensée La Harpe, précepteur hors pair. Le catalogue de sa bibliothèque d'étude nous révèle certaines des modalités de sa formation intellectuelle.

25 Jean-Félix Nourrisson, « La bibliothèque de Spinoza », in *Séances et travaux de l'Académie des sciences morales et politiques*, t. 39 [139], 1^{er} janvier 1893, pp. 577-615 (ici, p. 580).

ANNEXE I

LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE D'ALEXANDRE I^{er} (13 JANVIER 1818)²⁶

Ce catalogue n'est pas harmonisé; les titres sont souvent abrégés, voire modifiés; les millésimes, lieux d'édition, formats et tomaisons ne sont pas systématiquement indiqués; les noms des éditeurs ne le sont jamais. Plutôt que de reproduire le document tel quel, nous avons jugé préférable d'adopter une présentation plus lisible, qui respecte l'ordre des différentes entrées du catalogue. Nous apportons des précisions complémentaires. L'astérisque simple en début de notice indique un ouvrage portant l'ex-libris de Lanskoï; un double astérisque indique un ouvrage comportant des notes marginales de La Harpe; un triple astérisque indique un ouvrage de la bibliothèque de Lanskoï marginé par La Harpe. En fin de notice, la mention [Lycée] désigne un ouvrage actuellement conservé au Musée du Lycée (Tsarskoye Selo). La mention [Urgu] désigne un ouvrage actuellement conservé à l'Université d'État de l'Oural (Ekaterinbourg). Comme on l'a dit, certains ouvrages peuvent être partagés entre ces deux fonds. Le nombre de volumes indiqué dans le corps de la présentation correspond à celui indiqué dans le catalogue, qui peut différer à la fois du nombre de volumes effectivement publiés et de celui des volumes actuellement conservés. Nous restituons entre crochets ces dernières données.

RELIGION, MORALE, PHILOSOPHIE

1. *L'Alcoran de Mahomet*, trad. par André Du Pryer, Amsterdam/Leipzig: chez Arkstée et Merkstus, 1775, in-12, 2 vol.
2. *Bibliothèque des anciens philosophes*, éd. par André Dacier, Paris: Saillant/Nyon: Pissot, Desaint, 1771, in-8, 11 vol. [Lycée: t. 4 et 5; Urgu: t. 1 et 3]
3. *Caractères de Théophraste et de La Bruyère*, avec les notes de Coste, Paris: L. Prault, 1779, in-12, 2 vol.
4. *Montaigne (Michel Eyquem de), *Essais, avec les notes de Coste*, Londres: Nourse et Vaillant, 1771, in-12, 10 vol. [Lycée: t. 3, 4, 6 et 8; Urgu: t. 1, 2, 5, 7, 9 et 10].
5. *Addisson (Joseph) et Steele (Richard), *Le Mentor moderne, ou discours sur les mœurs du siècle*, 2^e éd., Amsterdam: Pierre Humbert, 1727, in-12, 4 vol. [Lycée: t. 1; Urgu: t. 2-4].
6. Helvétius (Claude-Adrien), *Œuvres*, Londres [Genève, Emmanuel Du Villard et Jean-Abraham Nouffer], 1777-1778, in-12, 5 vol.

²⁶ RGIA, F.487, Op. 20, D.1191, 1816, ff. 35-39.

7. **Platon, *République*, Paris: Humblot, 1765, in-12, 2 vol. *Loix*, Amsterdam: Marc-Michel Rey, 1769, in-8, 2 vol. *Dialogues*, Amsterdam: Marc-Michel Rey, 1770, in-8, 2 vol. En tout 6 vol. [chacune de ces traductions est l'œuvre du père Jean-Nicolas Grou; Lycée: t. 1-5].
8. Lucien de Samosate, *Œuvres de Lucien*, traduction nouvelle par l'abbé Jean-Baptiste Massieu, Paris: Moutard, 1781, in-12, 3 vol. [Urgu: t. 1, 3 et 6].
9. Cicero (Marcus Tullius), *Pensées de Cicéron, traduites pour servir à l'éducation de la jeunesse* par Pierre-Joseph Thoulhier d'Olivet, Avignon: Antoine Offray, 1773, in-12.
10. *Hutcheson (Francis), *Système de Philosophie morale*, Lyon: Regnault, 1770, in-12, 2 vol. [Urgu: t. 1-2].
11. Diogène Laërce, *Les Vies des plus illustres philosophes de l'antiquité*, Amsterdam: J.-H. Schneider, 1758, in-8, 3 vol.

HISTORIOGRAPHIE

12. *Busching (Anton Friedrich), *Géographie universelle, traduite de l'allemand de M. Busching, sur sa cinquième Édition, avec des augmentations et corrections qui ne se trouvent pas dans l'original*, Strasbourg: 1768, Bauer et Cie, in-8, 12 vol., [Lycée: t. 6, 7, 12].
13. *Echard (Lawrence), *Dictionnaire géographique portatif, ou description des royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés, comtés, marquisats, villes impériales et anséatiques, etc.; traduit de l'anglois, sur la 13^e édition de Laurent Echard, avec des additions et des corrections considérables, par M. Vosgien, chanoine de Vaucouleurs*, Paris: chez les Libraires associés, 1770, in-8 [Urgu].
14. Bruzen de La Martinière (Antoine-Augustin), *Historisch-politisch-geographischer Atlas der gantzen Welt...*, trad. Christian Wolff, Leipzig: J. S. Heinsius, 1744-1749, in-folio, 13 vol.
15. Gilles Robert de Vaugondy, *Nouvel Atlas portatif. Destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après la Géographie moderne de feu l'abbé Delacroix*, Paris: Delamarche, 1784, in-4.
16. Bonne (Rigobert), *Recueil de Cartes sur la Géographie ancienne*, Paris: Lattré, 1783, 1 p. et 20 pl. grav. en coul.; [1]-48 + 20 p. et le catalogue de l'éd. titre gravé in-folio.
17. Rennell (James), *Memoir of a map of Hindoostan; or, The Mogul's empire: with an examination of some positions in the former system of Indian geography; and some illustrations of the present one: and a complete index of names to the map*, Londres: Printed by M. Brown, for the Author, in-4, 1785.
18. *Altmann (Johann Georg), *État et délices de la Suisse, ou Description historique et géographique des treize cantons suisses et de leurs alliés. Nouvelle édition, corrigée*

& considérablement augmentée... , Neuchâtel: Samuel Fauche, 1778, in-4, 2 vol. [le catalogue n'en mentionne qu'un seul; Urgu: t. 1, 2].

19. *Raynal (Guillaume-Thomas François, abbé), *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes*, La Haye: Gosse fils, 1776, in-12, 7 vol. [Lycée: t. 1, 5; Urgu: t. 2-4, 6-7].

20. **Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages, & c. des Chinois par les missionnaires de Pe-kin*, Paris: Nyon aîné, 1776-1814, in-4, 8 vol. [sur 16 vol.; Lycée: t. 7 et 8; Urgu: t. 1-3 et 5].

21. *Saussure (Horace-Bénédict de), *Voyages dans les Alpes: précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève*, Neuchâtel: Samuel Fauche, 1779-1783, in-4, t. 1 [sur 4 vol.; Urgu: t. 1].

22. Brice (Germain), *Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice; enrichie d'un nouveau plan et de figures dessinées et gravées correctement. 7^e édition, revue et augmentée par l'auteur*, Paris: F. Fournier, 1717, in-12, 3 vol. [Urgu: t. 1-3].

23. Barthélemy (Jean-Jacques), *Voyages du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du IV^e siècle avant l'ère vulgaire...*, Paris: de Bure l'aîné, 1788, in-4, t. 2, 3 4 [sur 4 vol.; Lycée: t. 2 et 4; Urgu: t. 3].

24. Bartels (Johann Heinrich), *Briefe über Kalabrien und Sicilien*, Göttingen: Johann Christian Dietrich, 1789-1791, in-8, 2 vol. [sur 3 vol.].

25. Forster (Georg) et Sprengel (Matthias Christian), *Beiträge zur Völker und Länderkunde*, Leipzig:Weygand, 1781-1790, in-12, 3 vol. [sur 14 vol.].

26. *Barrow (John), *Abrégé chronologique ou histoire des découvertes faites par les Européens dans les différentes parties du monde... Par M. Jean Barrow, auteur du Dictionnaire géographique; trad. de l'angl. par m. Targé*, Paris: Saillant, Delormel, Desaint, Panckoucke, 1766, in-12, 12 vol. [Lycée: t. 3; Urgu: t. 1, 2, 4-12].

27. *Pallas (Peter Simon), *Histoire des découvertes faites par divers savans voyageurs, dans plusieurs contrées... en Russie et en Perse*, Berne: La Société Typographique/ La Haye: Pierre-Frédéric Gosse, 1779, in-4, 2 vol. [Urgu: t. 1, 2].

28. *Diodore de Sicile, *Histoire universelle*, trad. par l'abbé Terrasson, Amsterdam: F. Changuion, 1743, in-12, 6 vol. [sur 7 vol.; Lycée: t. 5; Urgu: t. 1-4, 6-7].

29. *Thou (Jacques-Auguste de), *Histoire universelle*, Bâle: J.-L. Brandmüller, 1742, in-4, 11 vol. [Urgu: t. 1-11].

30. *Publius Cornelius Tacitus, *Œuvres de Tacite, traduction en français avec des notes politiques et historiques par M. Amelot de la Houssaye*, Amsterdam: J. Wetstein/La Haye, 1748-51, 10 vol. [Urgu: t. 1-10].

31. Ammianus Marcellinus, *Ammien Marcellin, ou les dix-huit livres de son histoire qui nous sont restés, traduits en françois...*, Berlin: G. J. Decker, 1775, in-12, 3 vol.
32. *Caius Suetonius Tranquillus, *Les Douze Césars traduits du latin de Suétone, avec des notes et des réflexions, par M. de La Harpe...*, Paris: Lacombe, libraire/Didot l'aîné, 1770, 2 vol. [in-8], [Lycée: t. 2; Uргу: t. 1].
33. Spanheim (Ezéchiél), *Les Césars de l'empereur Julien, traduits du grec par feu Mr. le baron de Spanheim, avec des remarques et des preuves, enrichies de plus de 300 médailles, & autres anciens monumens gravés par Bernard Picart*, Amsterdam: F. L'Honoré, in-4, 1728.
34. Hérodote, *Histoire d'Hérodote traduite du grec, avec des remarques historiques et critiques, un essai sur la chronologie d'Hérodote et une table géographique*, trad. par Larcher, Paris: Musier, 1786, in-8, 7 vol.
35. Rollin (Charles), *Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium...*, Amsterdam: 1739, in-12, t. 2-16 [sur 16 vol.; Lycée: t. 2, 7-12 et 14; Uргу: t. 13, 15 et 16].
36. Du Verdier (Gilbert Saulnier), *Abrégé chronologique de l'Histoire romaine*, Paris: T. Girard, 1670, in-8, 8 vol. [Lycée: t. 5].
37. Aubert de Vertot (abbé René), *Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine...*, La Haye: Henri Scheurleer, 1720, in-12, 3 vol. [Lycée: t. 1, 3; Uргу: t. 2].
38. Ferguson (Adam), *Recherches historiques et critiques des progrès et de la chute de la république romaine [Histoire des progrès et de la chute de la République romaine...]*, trad. de l'anglais de Ferguson, Paris: 1784-1791, in-8, 7 vol. [Lycée: t. 4].
39. *La Bléterie (Jean-Philippe-René de), *Vie de l'Empereur Julien. Avec deux cartes géographiques, dressées pour l'intelligence des événemens qui y sont rapportées*, Amsterdam: François L'Honoré, 1785 [sic, en fait 1735²⁷], in-12, 2 vol. [Lycée: t. 2; Uргу: t. 1].
40. Gibbon (Edward), *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire...*, Londres: Printed for W. Strahan and T. Cadell, in the Strand, 1783, in-8, 6 vol. [Lycée: t. 1, 5].
41. Gibbon (Edward), *Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain*, Paris: Moutard, 1788-1795, in-8, 11 vol. [sur 18 vol.; Lycée: t. 1; Uргу: t. 2-11].
42. *Cousin-Despréaux (Louis), *Histoire générale et particulière de la Grèce*, Rouen/Paris: L. Boucher le jeune [?], 1780, in-12, 7 vol. [Lycée: t. 6; Uргу: t. 1-5, 7].
43. *Xénophon, *Portrait de la condition des rois, trad. par Coste; la Retraite des dix mille, par Perrot d'Ablancourt, et les Choses mémorables de Socrate...*, trad. du grec par La Coste et Charpentier, Amsterdam: s.n., 1745, in-12, 2 vol. [Lycée: t. 1-2].

27 Le bibliothécaire semble avoir ici commis une erreur. Si nous ne connaissons pas de livre publié à Amsterdam sous ce titre en «1785», le Lycée conserve un exemplaire portant le millésime de «1735».

44. *Bonnot de Mably (Gabriel), *Observations sur les Grecs*, Genève: Compagnie des Libraires, in-12, 1749 [Urgu].
45. Gillies (John), *The History of ancient Greece, its colonies and conquests, from the earliest accounts till the division of the Macedonian empire in the East, including the history of literature, philosophy and the fine arts...*, Londres: A. Strahan, 1786, in-4 [Lycée: t. 1-2].
46. Plutarque, *Œuvres de Plutarque*, trad. du Grec par Jacques Amyot, Paris: Bastien, 1784, in-8, 17 vol. [sur 18 vol.; Lycée: t. 1, 3, 6-10, 12; Urgu: t. 2, 11, 13-18].
47. *Le Beau (Charles), *Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin-le-Grand*, Paris: Desaint et Saillant, Nyon, 1757-1781, in-12, 22 vol. [sur 24 ou 27 vol. selon le Catalogue collectif national de France; Urgu: t. 1-22].
48. Mailly (Jean-Baptiste), *L'Esprit des Croisades, ou Histoire des guerres entreprises par les chrétiens contre les mahométans, pour le recouvrement de la Terre-Sainte*, Dijon: s.n., 1780, in-12, 4 vol.
49. *Gaillard (Gabriel-Henri), *Histoire de Charlemagne, précédée de considérations sur la première race et suivie de considérations sur la seconde*, Paris: Moutard, 1782, in-12, 4 vol. [Urgu: t. 1-4].
50. Aboul Gazi Bahadour Khan, *Histoire généalogique des Tatars, traduite du manuscrit tartare d'Abulgasi-Bayadur-Chan, et enrichie d'un grand nombre de remarques authentiques et très curieuses sur le véritable estat présent de l'Asie septentrionale. Avec les cartes géographiques nécessaires*, Leyde: Abram Kallewier, 1726, in-12.
51. *Pidansant de Mairobert (Mathieu-François), *L'Espion anglais, ou correspondance secrete entre milord All'eye et milord Alle'ar*, Londres: Adamson, 1780, in-8, 4 vol. [Urgu: t. 3].
52. *Daniel (père Gabriel), *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules...*, Amsterdam/Leipzig: Arkstée et Merkus, 1755-1758, in-12, 24 vol. [Lycée: t. 2, 21 et 24; Urgu: t. 3-20, 22 et 23].
53. *Hénault (Charles-François-Joseph), *Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les Evénemens de notre Histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, les Guerres, les Batailles, les Siéges, etc. Nos Loix, nos Mœurs, nos Usages...*, Paris: Prault père, Prault fils, Desaint et Saillant, in-8, 1756, 2 vol. [Urgu: t. 1, 2].
54. Racine (abbé Bonaventure), *Abrégé de l'Histoire ecclésiastique, contenant les événemens considérables de chaque siècle; avec des réflexions*, Cologne: aux dépens de la Compagnie, 1762-1767, in-4, 13 vol. [Urgu: T. 1-13].
55. Mosheim (Johann Lorenz), *Histoire ecclésiastique ancienne et moderne, depuis la naissance de Jésus-Christ jusques au XVIII^e siècle... traduite en anglois, du latin de feu M. le baron de Mosheim, accompagnée de notes... par le D^r Archibald Maclaine. Édition*

traduite en français, sur la 2^e édition anglaise, Yverdon, imprimerie de M. de Felice, 1776, in-8, 6 vol.

56. *Le Clerc (Jean), *Histoire des Provinces-Unies, par M. Le Clerc, Depuis la Naissance de la République jusqu'à la paix d'Utrecht et le Traité de la Barrière conclu en 1715. Avec les principales médailles et leur explication*, Amsterdam: Z. Chatelain, 1736-1737, in-folio, 4 vol. [Urgu: t. 1-4].

57. Dujardin (Bénigne) et Sellius (Gottfried), *Histoire générale des Provinces-Unies par MM. D*** ancien maître des requêtes S*** de l'Académie impériale et de la Société royale de Londres*, Paris: P.-G. Simon, 1757-1770, in-4, 8 vol. [Urgu: t. 1-8].

58. Burnet (Gilbert), *Histoire de ce qui s'est passé de plus mémorable en Angleterre, pendant la vie de Gilbert Burnet...*, La Haye: J. Neaulme, 1735, in-4, 2 vol. [Urgu: t. 1 et 2].

59. Rapin Thoyras (Paul de), *Histoire d'Angleterre, par m. de Rapin Thoyras. Nouv. éd.*, Bâle: Jean Louis Brandmuller, 1740, in-folio, 4 vol. [Lycée: t. 3 et 4; Urgu: t. 1 et 2].

60. Tindal (Nicolas) et Rymer (Thomas), *Remarques historiques et critiques sur l'histoire d'Angleterre de Rapin Thoyras par M. N. Tindal... et Abrégé historique du recueil des actes publics d'Angleterre de Thomas Rymer; par m. de Rapin Thoyras. Avec les Notes de M. Étienne Whatley*, La Haye: P. Gosse et J. Neaulme, 1733, in-4, 2 vol. [Urgu: t. 1-2].

61. Clarendon (Edward Hyde de), *The History of the rebellion and civil wars in England, begun in the year 1641...*, Oxford: at the Theater, 1707, in-8, 6 vol.

62. Hume (David), *The History of England, from the invasion of Julius Caesar to the revolution in 1688*, Londres: T. Caddell, 1786, in-8, vol. 1, 2, 3, 4, 5, 8 [sur 8 vol.; Lycée: t. 2].

63. Smollett (Tobias), *The History of England from the revolution to the death of George II... A new edition, with the author's last corrections and improvements*, Londres: I. Cadell and R. Baldwin, 1785, in-8, 5 vol. [Lycée: t. 1].

64. Caylus (Anne Claude Philippe de Pestels de Lévis de Tubières-Grimoard, comte de), *Recueil d'Antiquités Égyptiennes, Étrusques, Grecques et Romaines...*, Paris: Desaint et Saillant, in-4, t. 3; N. M. Tilliard, in-4, t. 4-6, 1752-1767, vol. 3, 4, 5, 6 [Urgu: t. 3-6]. NB: Les tomes 1 et 2 ayant été pris par Mr de Courouta pour S.A.I. Monseigneur le Grand-Duc Constantin.

65. *Recueil des habillements de différentes nations anciennes et modernes et en particulier des vieux ajustements anglais d'après les desseins de Holbein, de Hollar & avec un détail des sources et des autorités d'où ces figures ont été prises*, Londres: Thomas Jeffreys, 1757, in-4, 4 vol. [Lycée: t. 4; Urgu: t. 1 et 2].

SCIENCES ET ARTS

66. Paulian (Aimé-Henri), *Dictionnaire de Physique dédié à Mgr le Dauphin*, Nîmes: Gaude, 1773, in-8, 3 vol.
67. *Priestley (Joseph), *Histoire de l'Électricité*, Paris: Hérisson le fils, 1771, 3 vol. in-8 [plus probablement in-12; Uргу: t. 1-3].
68. Euler (Leonhard), *Lettres d'Euler à une Princesse d'Allemagne* [Catherine II], trad. par Bernouilli, Berne: Société typographique, 1775, in-8, 3 vol.
69. Estève (Pierre), *Histoire générale et particulière de l'Astronomie*, Paris: C.-A. Jombert, 1755, in-12, 3 vol.
70. Ferguson (James), *Lectures on select subjects in mechanics, hydrostatics, hydraulics, pneumatics, and optics. With the use of the globes...*, Londres: W. Strahan, J. Rivington and Sons, T. Longman, B. Law, G. Robinson..., 1784, in-8.
71. Keralio (Louis-Félix Guinement, chevalier de), *Mémoires de l'Académie des sciences de Stockholm concernant l'histoire naturelle, la physique, la médecine, l'anatomie, la chimie, l'oeconomie, les arts, etc.*, Paris: Panckoucke, 1772, in-4.
72. *Valmont de Bomare (Jacques-Christophe), *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et autres principaux phénomènes de la nature, avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes et le détail de leurs usages dans la médecine, dans l'économie domestique et champêtre et dans les arts et métiers*, Lyon: J.-M. Bruyset père et fils, 1776, in-8, 9 vol. [Uргу: t. 1-9].
73. *Buffon (Georges-Louis Leclerc de), *Histoire naturelle des oiseaux*, Paris: Imprimerie royale, 1770-1778, in-folio, 5 vol. sans figures [Lycée: t. 1-3; Uргу: t. 4-5].
74. *Buchoz (Pierre-Joseph), *Première centurie de planches enluminées et non enluminées représentant au Naturel ce qui se trouve de plus Intéressant... Par M. Buchoz, Médecin Botaniste de Monsieur, et Auteur des Dictionnaires des trois Regnes de la France...*, Paris: [Lacombe/Amsterdam: Marc-Michel Rey, 1778], in-folio, 2 vol. [Uргу: t. 1].
75. **Schauplatz der natur und der Kunste, in vier Sprachen etc. Spectacle de la nature et des arts, en quatre langues, savoir, allemand, latin, français et italien en quatre langues, Allemand, Latin, François et Italien*, Vienne: Joseph Kurzböck, 1775-1781, in-4, 7 vol. [Lycée: t. 1, 6; Uргу: t. 2-5, 7].
76. *Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux et des plantes par Messieurs de l'Académie royale des sciences*, Amsterdam: Pierre Mortier, 1736, in-4, 6 vol.
77. Gouget (Antoine-Yves) et Fugère (A.-C.), *Origine des loix, des arts et des sciences*, Paris: Desaint et Saillant, 1759, in-8, 4 vol. [sur 6 vol.].

78. Blondel (Jacques-François), *Architecture françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels & édifices les plus considérables de Paris...*, Paris: Charles-Antoine Jombert, 1752-1756, in-folio, 4 vol. [Urgu].
79. Charles-Étienne Briseux, *L'Art de bâtir les maisons de campagnes*, Paris: Prault père, 1743, in-4, 2 vol.
80. Le Roy (David), *Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce*, Paris: L. F. Delatour, 1770, in-folio, t. 1 [sur 2 vol.].
81. *Le Blond (Guillaume), *Éléments de fortification. 7^e édition, augmentée d'un discours sur l'utilité des places fortes, de nouvelles notes et d'observations particulières sur différents objets de la fortification*, Paris: C.-A Jombert, in-8, 1775 [Urgu].
82. Bertrand (Elie), *Description des Arts et des Métiers*, Neuchâtel: Société Typographique, 1771-1783, in-4, 18 vol. [sur 19].

SCIENCES CIVILES, LÉGISLATION, DROIT, POLITIQUE, GOUVERNEMENT, ÉDUCATION

83. *Lolme (Jean-Louis de), *Constitution de l'Angleterre, ou État du gouvernement anglois comparé avec la forme républicaine et avec les autres monarchies de l'Europe*, Amsterdam: E. Van Harrevelt, 1778, in-8 [Urgu].
84. *Grotius (Hugo), *Le Droit de la Guerre et de la Paix, par Hugues Grotius, nouvelle traduction, par Jean Barbeyrac*, Leyde: J. de Wetstein/Lyon: J.-M. Bruyset, 1768, in-4, 2 vol. [Urgu: 2 vol.].
85. **Montesquieu (Charles de Secondat, baron de), *De l'Esprit des loix, nouvelle édition avec des remarques philosophiques et politiques d'un anonyme* [Élie Luzac], Amsterdam [Lausanne: F. Grasset], 1770, in-12, 4 vol. [Lycée: t. 1, 3 et 4].
86. Bonnot de Mably (Gabriel), *De la législation ou principes des loix par M. l'abbé de Mably*, Amsterdam: Arkstée et Merkus, 1777, in-8 [Lycée].
87. *Beccaria (Cesare), *Traité des délits et des peines. Trad. de l'italien de Beccaria par Morellet [Traité des délits et des peines. Par m. le marquis Beccaria...; trad. de l'italien par mr. l'abbé Morellet. - Nouv. éd., avec augmentations de l'auteur, qui n'ont pas encore paru en italien; et à laquelle on a ajouté le commentaire sur ce livre, fait par M. Voltaire*, Amsterdam: E. van Harrevelt, in-12, 1771 [Urgu].
88. *Dictionnaire universel des sciences morales, économique, politique et diplomatique*, Londres: Les Libraires associés, 1777-1778 ou -1783, in-4, 30 vol.
89. Duguet (abbé Jacques Joseph), *Institution d'un prince, ou Traité des qualitez, des vertus et des devoirs d'un souverain, soit par rapport au gouvernement temporel de ses États, ou comme chef d'une société chrétienne qui est nécessairement liée avec la religion...*, Leyde: J. et H. Verbeek, 1739, in-12, 4 vol.

90. Pufendorf (Samuel), *Droit de la nature et des gens*, trad. Jean Barbeyrac, Amsterdam: de Coup, 1772 [1712²⁸], in-4, 2 vol.

91. Mirievo (Theodor Jankovič de), *Von den Pflichten des Menchen und Bürgers, ein Lesebuch für die Volksschuel in der Städten des Russischen Reiches: herausgegeben auf den allerhöchsten Befel der regierenden Kaiserinn, Katherina der Zweiten*, Saint-Pétersbourg, 1785,

ÉCONOMIE

92. Amoureux (Pierre-Joseph), *Les Agrémens de la Campagne, ou Remarques particulières sur la construction des maisons de campagne, jardins...*, Leyde: s.n., in-4, 1750.

93. Rozier (François), *Cours complet d'agriculture et de médecine rurale et vétérinaire, par une Soc. d'Agriculture*, Paris: s.n., 1781, in-4. t. 1, 2, 3 [sur 10 ou 12 volumes].

94. Roux (Augustin), La Chesnaye Des Bois (Alexandre Aubert de) et Goulin (Jean), *Dictionnaire domestique portatif, par une société de gens de lettres*, Paris: Vincent, 1762-1764, in-12, 3 vol.

95. Schabol (abbé Roger) et Dézallier d'Argenville (Antoine-Nicolas), *Pratique du jardinage, par M. l'abbé Roger Schabol, ouvrage rédigé après sa mort sur ses mémoires, par M. D****, Paris: Debure père, 1770, in-8, 2 vol.

BELLES-LETTRES

96. Batteux (Charles), *Cours de belles lettres ou principes de la littérature*, Paris: Desaint et Saillant, 1775, in-12, 5 vol.

97. *Condillac (Étienne Bonnot de), *Cours d'étude du prince de Parme*, Londres: chez les Libraires français, 1776, in-12, 16 vol. [Lycée: t. 1, 3 et 4].

98. *Rollin (Charles), *De la Manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par rapport à l'esprit et au cœur*, Leyde: J. de Wetstein, 1759, in-12, 4 vol. [Lycée: t. 1 et 4; Uргу: t. 2 et 3].

99. Du Marsais (César Chesneau), *Des tropes ou des différents sens dans lequel [sic, au lieu de lesquels] on peut prendre une même langue*, Paris: David, 1757, in-8.

100. *Bielfeld (Jacob Friedrich von), *L'Érudition universelle, ou Analyse abrégée de toutes les sciences, des beaux-arts et des belles-lettres...*, Berlin: s.n., 1768, in-12, 4 vol. [Lycée: t. 2; Uргу: t. 1, 3-4].

28 Nous remercions M. Silvio Corsini, conservateur de la Réserve précieuse de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, de nous avoir suggéré cette identification qui semble d'autant plus plausible que le bibliothécaire a commis une erreur avérée de millésime dans l'entrée N° 39 du catalogue.

101. *Blair (Hugh), *Lectures on rhetoric and belles lettres...*, Londres: Printed for A. Strachan; T. Cadell, in the Strand; and W. Creech, in Edinburgh., 1787, in-8 [Lycée: t. 1].
102. John Ash, *The new and complete dictionary of the English language... To which is prefixed, a comprehensive grammar...*, Londres: printed for Edward and Charles Dilly; and R. Baldwin, 1775, in-8, 2 vol.
103. Johnson (Samuel), *A dictionary of the English language: in which the words are deduced from their originals, and illustrated in their different significations by examples from the best writers...*, Londres: J. F. and C. Rivington, L. Davis, T. Payne and Son, T. Longman, B. Law, 1785, in-folio.
104. *Dictionnaire de l'Académie française*, Nîmes: Jacques Garrigan, 1777, in-4, 2 vol.
105. Roux (François), *Nouveau dictionnaire françois et allemand, allemand et françois contenant tous les mots usités des deux langues, de même que leurs significations propres et impropres, leur usage dans les sciences, les arts, le style familier, populaire, burlesque, poétique, etc., les proverbes, gallicismes et germanismes...*, Halle: Imprimé aux dépens de la Maison des orphelins, 1780, in-8.
106. *Hureau de Livoy (père Timothée), *Dictionnaire des Synonymes françois*, Paris: Saillant, 1767, in-8 [Urgu].
107. Roubaud (Pierre Joseph André), *Nouveaux synonymes français*, Paris: Moutard, 1788, in-8, 4 vol.
108. Fléchier (Valentin Esprit), *Recueil des oraisons funèbres prononcées par messire Esprit Fléchier, Nouvelle édition dans laquelle on a ajouté un précis de la vie de l'auteur*, Rouen: P. Machuel, 1780, in-12.
109. ***Harangues tirées d'Hérodote, de Thucydide, des «Histoires grecques» de Xénophon, de sa «Retraite des Dix mille» et de sa «Cyropédie»...*, trad. par l'abbé Auger, Paris: Nyon l'aîné et fils, 1788, in-8, 2 vol. [Lycée: t. 1].
110. ***Richelet (César Pierre), *Les plus belles lettres françoises sur toutes sortes de sujets*, Amsterdam: Wetstein, 1755, in-12, 2 vol. [Lycée].
111. * Caius Plinius Caecilius Secundus, *Les Lettres de Pline le Jeune. Nouvelle édition, revue et corrigée*, Paris: [2 éditions possibles: Babutty ou Aumont-Bauche], 1773, in-12, 2 vol. [Lycée].
112. Marcus Tullius Cicero, *Lettres de Cicéron à Atticus, avec des remarques, et le texte latin de l'édition de Graevius, par M. L. Mongault*, Paris: F. Delaulne, 1714, in-12, 6 vol. [Lycée: t.1].
113. Démosthène et Eschine, *Œuvres complètes de Démosthène et d'Eschine, traduites en françois, avec des remarques... et des notes critiques et grammaticales en latin sur le texte grec, accompagnées d'un discours préliminaire sur l'éloquence... d'un traité de la*

jurisdiction et des loix d'Athènes, d'un précis historique sur la constitution de la Grèce, trad. par Auger, Paris: Lacombe, 1777, in-8, 4 vol. [Lycée: t. 1].

114. Isocrate, *Œuvres complètes d'Isocrate, auxquelles on a joint quelques discours analogues à ceux de cet orateur, tirés de Platon, de Lysias, de Thucydide, de Xénophon, de Démosthène, d'Antiphon, de Gorgias, d'Antisthène et d'Alcidas, traduites en françois par M. l'abbé Auger*, trad. par Auger, Paris: [de Bure], 1781, in-8, 3 vol. [Lycée: t. 1 et 3; Uргу: t. 2].

115. Lysias, *Œuvres complètes de Lysias, traduites en françois par M. l'abbé Auger...*, trad. par Auger, Paris: de Bure fils aîné, 1783, in-8.

116. *Homère, *L'Illiade et l'Odyssée*, trad. par Anne Dacier, Leyde: 1766, in-12, 7 vol. [Lycée: t. 1-3; Uргу: t. 4-6].

117. Titus Lucretius Carus, *Lucrece, traduction nouvelle, avec des notes*, par M. L* G** [La Grange, revu par J.-A. Naigeon], Paris: Bluet, 1768, in-8, 2 vol. [Lycée: t. 1].

118. Marcus Annaeus Lucanus, *La Pharsale de Lucain*, trad. par Marmontel, Paris: Merlin, 1766, in-8, 2 vol. [Lycée: t. 2].

119. Sophocle, *Théâtre de Sophocle, contenant les tragédies de ce poète qui n'avaient pas encore été traduites; pour servir de supplém. au Théâtre des grecs*, du P. Brumoy..., Paris: Coslard, 1774, in-12, 2 vol. [Lycée: t. 2].

120. *Tragédie d'Eschyle*, Paris, 1770, in-8 [identification difficile: il s'agit peut-être d'*Oreste ou les Coëphores, tragédie d'Eschyle, traduction nouvelle avec des notes* par de La Porte Du Theil, Paris: Desaint, 1770, ou, si le scripteur a omis la marque du pluriel sur le nom de «tragédie», d'une édition des *Tragédies d'Eschyle* traduites par Le Franc de Pompignan, Paris: Saillant et Nyon, 1770].

121. Euripide, *Les Tragédies d'Euripide, traduites du grec par M. Prévost*, Paris: Pissot père et fils, 1782, in-12, 3 vol. [sur 4 vol.; Lycée: t. 1 et 3].

122. Quintus Horatius Flaccus, *Traduction des Odes d'Horace, avec des observations critiques et poésies lyriques, suivies d'un discours sur l'ode et de quelques autres pièces de prose, par M. [Géraud Valet de] de Reganhac*, Paris: impr. de Valade, chez Laporte, 1781, in-12, 2 vol. [Lycée: t. 2].

123. Aulus Persius Flaccus et Decimus Junius Juvenalis, *Traduction des satyres de Perse et de Juvenal par le P. Jarteron... Nouvelle édition augmentée d'arguments à chaque satire*, Paris: Compagnie des Libraires, 1737, in-12.

124. La Fontaine (Jean de), *Fables choisies mises en vers...*, Paris: Desaint et Saillant, 1755[-1759], in-folio, 4 vol.

125. La Fontaine (Jean de), *Fables mises en vers, par M. de La Fontaine*, Londres: Cazin, 1780, in-12, 2 vol.

126. Voltaire, *La Henriade*, s.l., s.n., 1765, 2 vol.
127. *Grécourt (Jean-Baptiste Joseph Willard de), *Œuvres diverses...*, Amsterdam: Arkstée et Merkus, 1775, in-12, 4 vol. [Lycée: t. 2 et 3].
128. *Gresset (Jean-Baptiste), *Œuvres de M. Gresset, Nouvelle édition revue, corrigée et... augmentée*, Londres: E. Kelmarnéck, 1765, in-12, 2 vol. [Lycée].
129. Boileau (Nicolas), *Œuvres de Boileau Despréaux: avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette: augmentées de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages; avec des remarques & des dissertations critiques. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs remarques & de pièces relatives aux ouvrages de l'auteur*, Amsterdam: D. J. Changuin, 1772, in-12, 2 vol. [sur 5 vol.].
130. Boileau (Nicolas), *Les Œuvres de monsieur Boileau Despréaux. Nouvelle édition*, Londres: s.n., 1780, in-16, t. I2 [sur 2 vol.; Lycée: t. 1].
131. Chaulieu (Guillaume Amfrye, abbé de), *Œuvres de Chaulieu d'après les manuscrits de l'auteur*, La Haye et se trouve à Paris: chez Pissot, 1777, in-12, 2 vol.
132. *Régnier (Mathurin), *Les Satires et autres œuvres*, Amsterdam: Humbert, 1730, in-4 [Urgu].
133. Des Houlières (Antoinette) et Des Houlières (Antoinette-Thérèse), *Œuvres de M^{me} et de M^{lle} Deshoulières*, Londres/Paris: Valade] 1780, in-12.
134. *Colardeau (Charles-Pierre), *Œuvres complètes de M. Colardeau*, Liège: Lemarié, 1778, in-8, 2 vol. [Urgu].
135. *Tasso (Torquato, dit Le Tasse), *Jérusalem délivrée, poème du Tasse, nouvelle traduction*, Paris: Musier fils, 1774, in-8, 2 vol. [Lycée: t. 2].
136. *Clément (Jean-Marie-Bernard) et La Porte (l'abbé Joseph de), *Anecdotes dramatiques: contenant 1° Toutes les pièces de théâtre... drames... qui ont été joués à Paris ou en province... depuis l'origine des spectacles en France jusqu'à l'année 1775 2° Tous les ouvrages dramatiques qui n'ont été représentés sur aucun théâtre, mais qui sont imprimés, ou conservés en manuscrit... 3° Un recueil de tout ce qu'on a pu rassembler d'anecdotes... 4° Les noms de tous les auteurs... de tous les acteurs ou actrices célèbres... 5° Un tableau... des théâtres de toutes les nations*, Paris: Veuve Duchesne, 1775, in-8, 3 vol. [Urgu].
137. *Saint-Foix (Germain François Poullain de), *Œuvres de théâtre de M. de Saint-Foix. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs comédies*, Paris: Prault, 1762, in-12, 4 vol. [Urgu: t. 1].
138. Crébillon (Prosper-Jolyot de), *Œuvres de Crébillon; Nouvelle édition, corrigée, revue et augmentée de la vie de l'auteur*, Londres: s. n., 1785, in-12, 3 vol.
139. Corneille (Pierre) et Corneille (Thomas), *Chefs-d'œuvre dramatiques de P. et*

T. Corneille, avec le jugement des savans à la suite de chaque pièce, Londres [Paris: Cazin?], 1783, in-16, 5 vol.

140. Piron (Alexis), *Les Œuvres d'Alexis Piron... Nouvelle édition... augmentée*, Amsterdam: Merkus et Arckstée, 1766, in-12, 2 vol.

141. *Corneille (Pierre), *Théâtre de Corneille avec les commentaires de Voltaire*, Genève [Berlin/Rottmann?], 1774, in-4, 8 vol. [Lycée: t. 1-5, 7; Uргу: t. 6 et 8].

142. *Genlis (Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de), *Théâtre à l'usage des jeunes personnes...*, En Suisse: chez les Libraires associés, 1779-1780, in-8, 4 vol. [Lycée: t. 3 et 4; Uргу: t. 1 et 2].

143. **Théâtre français, ou recueil de toutes les pièces françaises restées au théâtre: avec les vies des auteurs, des anecdotes sur celles des plus célèbres acteurs et actrices, et quelques dissertations historiques sur le théâtre*, Genève: Pierre Pellet, 1767-1768, in-8, 14 vol. [Lycée: t. 10; Uргу: t. 1-8, 11-14].

144. Voltaire, *Théâtre de Voltaire, augmenté de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes*, Londres: s. n., 1782, in-24, 8 vol.

145. Gheradi (Evaristo), *Le Théâtre italien de Gherardi ou le recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du Roy cinquième édition*, Amsterdam: Le Cene, 1721, in-12, 6 vol.

146. Molière, *Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret*, Paris: La compagnie des Libraires associés, 1773, in-8, 6 vol.

147. Fénelon, *Aventures de Télémaque* [avec les remarques de H. P. de Liniers], Leyde: J. de Weitstein, 1777, in-12.

148. Haller (Albrecht von), *Alfred, König der Angelsachsen*, Göttingen/Berne: Vandenhoeck et Haller, 1773, in-8.

149. Haller (Albrecht von), *Usong, eine morgenländische Geschichte in vier Büchern*, Berne: Im Verlag der neuen Buchhandlung, 1771, in-8.

150. *Richardson (Samuel), *Nouvelles Lettres angloises, ou histoire du chevalier Grandisson par l'Auteur de Paméla et de Clarisse*, Amsterdam: s.n., 1772, in-12, 8 vol. [Lycée: t. 1, 8; Uргу: t. 2-6].

151. *Rutledge (James), *Premier et second Voyage de Milord de *** à Paris, contenant la Quinzaine anglaise et le retour de Mylord dans cette capitale après sa majorité, par le ch. R****, Yverdon: Imprimerie de la Société littéraire et typographique, 1777, in-12, 3 vol [Uргу].

152. *Sterne (Laurence), *Voyage sentimental, par M. Sterne, sous le nom d'Yorick. Traduit de l'anglois par M. Frenais*, Neuchâtel: S. Fauche, 1776, in-12, 2 vol. [Lycée: t. 1; Uргу: t. 2].

153. *Crébillon*, dit *Crébillon* fils (Claude-Prosper Jolyot de), *Le Sopha*, 1770, 2 vol. [édition difficile à identifier: peut-être celle donnée en 1770 sous l'adresse « A Pékin; chez l'Imprimeur de l'Empereur »].
154. Voltaire, *Romans et contes...*, Londres [Paris: Lamy, Pissot, Valade et C^{ie}], 1781, in-18, 3 vol.
155. *Choderlos de Laclos (Pierre), *Les liaisons dangereuses*, Neuchâtel: Société typographique, 1782, 2 vol. [Lycée].
156. **Pope (Alexander), *The works of Alexander Pope, Esq.*, Edimbourg: printed for Alexander Donaldson; and sold at his shop, London, and at Edinburgh, 1776, in-8 [in-12], 6 vol. [Urgu].
157. Saint-Réal (César de), *Œuvres choisies*, Londres: [s.n.], 1781 [1783?²⁹], in-12, 4 vol.
158. *D'Alembert (Jean Le Rond), *Mélanges de littérature, d'histoire et de Philosophie*, Amsterdam: Zacharie Chatelain et fils, 1766-1770, in-12, 5 vol.[Urgu].
159. *Longchamps (Pierre Charpentier de), *Tableau historique des gens de lettres, ou Abrégé chronologique et critique de l'histoire de la littérature française, considérée dans ses diverses révolutions, depuis son origine, jusqu'au dix-huitième siècle...*, Paris: C. Saillant et Nyon, 1767-1770, in-12, 6 vol. [Urgu: t. 1, 4-6].
160. Johnson (Samuel), *The Rambler. In four volumes...*, Londres: W. Osborne, G. Thompson, W. Kearsly, J. Davis, G. Burnet... [noms sans doute fictifs], 1783, in-12, vol. 2, 3, 4 [sur 4 vol.].

ESTAMPES

161. *Estampes tirées du cabinet de Lebrun*. Folio [œuvre difficile à identifier: peut-être Le Brun, *Le Cabinet de Le Brun, ou galerie des peintes des écoles flamandes, hollandaises et allemandes*, Paris: in-folio contenant 159 gravures]³⁰.
162. *Œuvres de Le Prince* [œuvre difficile à identifier: sans doute les *Œuvres de Jean-Baptiste Le Prince, peintre du roi...: contenant plus de cent soixante planches gravées à l'eau-forte, & à l'imitation des dessins lavés au bistre: le tout d'après ses compositions, représentant divers costumes & habillemens de différens peuples du Nord*], [Paris: Basan frères, 1782], folio.
163. *Galerie du Palais de Luxembourg*, folio. [identification difficile: peut-être La *Galerie du Palais du Luxembourg* peinte par Rubens, dessinée par les Srs Nattier et

²⁹ Le catalogue indique bien le millésime de « 1781 » mais nous ne connaissons aucune édition à cette date portant l'adresse de « Londres ».

³⁰ Ce titre est restitué d'après le *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Louis Vercruyse*, 1865, p. 104. Les catalogues des bibliothèques publiques françaises font état de collections factices de gravures de Le Brun.

gravée par les plus illustres graveurs du temps..., Paris: Duchange, 1710, in-folio].

164. « » royale de Dresde. Folio. [identification difficile: peut être Carl Heinrich von Heineken, *Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie royale de Dresde*, Dresde: C. H. Hagenmüller, 1753-1757, 2 vol. in-folio]

165. *Collection des estampes de Boydell, 2 vol., folio [probablement John et Josiah Boydell, A Set of Prints, engraved after the most capital Paintings in the Collection of her Imperial Highness the Empress of Russia, lately in the possession of the Earl of Orford, Houghton Hall; with Plans, Elevations, Chimney Pieces, and Ceilings, etc.]*, Londres: 1788, 2 vol. in-folio]. NB: Manquent dans le 1^{er} vol. les pièces cotées 9. 37. 42. 43. et dans le 2^e vol. celles cotées 26 à 51.

ANNEXE II: LIEU DE PUBLICATION DES OUVRAGES

Cette liste se fonde sur les adresses nominales du catalogue de la bibliothèque d'étude d'Alexandre I^{er}, qui sont parfois fictives. Lorsqu'elles ne sont pas mentionnées, nous nous référons aux adresses que nous avons reconstituées. Nous n'intégrons pas ici la notice N° 161, désignant une édition qui n'a pu être identifiée.

Amsterdam (24 ouvrages): 1; 5; 7; 11; 28; 30; 33; 35; 39; 43; 52; 56; 83; 86; 87; 90; 110; 127; 129; 132; 140; 145; 150; 158. **Avignon (1 ouvrage):** 9. **Bâle (2 ouvrages):** 29; 59. **Berlin (2 ouvrages):** 31; 100. **Berne (4 ouvrages):** 27; 68; 148; 149. **Cologne (1 ouvrage):** 54. **Dijon (1 ouvrage):** 48. **Dresde (1 ouvrage):** 164. **Edimbourg (1 ouvrage):** 156. **Genève (3 ouvrages):** 44; 141; 143. **Göttingen (1 ouvrage):** 24. **Halle (1 ouvrage):** 105. **La Haye (5 ouvrages):** 19; 37; 58; 60; 131. **Lausanne (1 ouvrage):** 85. **Leipzig (2 ouvrages):** 14; 25. **Leyde (6 ouvrages):** 50; 89; 92; 98; 116; 147. **Liège (1 ouvrage):** 134. **Londres (27 ouvrages):** 4; 6; 17; 40; 45; 51; 62; 63; 65; 70; 88; 97; 101; 102; 103; 125; 128; 130; 133; 138; 139; 144; 146; 154; 157; 160; 165. **Lyon (3 ouvrages):** 10; 72; 84. **Neuchâtel (5 ouvrages):** 18; 21; 82; 152; 155. **Nîmes (2 ouvrages):** 66; 104. **Oxford (1 ouvrage):** 61. **Paris (60 ouvrages):** 2; 3; 7; 7; 8; 13; 15; 16; 20; 22; 23; 26; 32; 34; 36; 38; 41; 46; 47; 49; 53; 57; 64; 67; 69; 71; 73; 74; 77; 78; 79; 80; 81; 93; 94; 95; 96; 99; 106; 107; 109; 111; 112; 113; 114; 115; 117; 118; 119; 120; 121; 122; 123; 124; 135; 136; 137; 159; 162; 163. **Rouen (2 ouvrages):** 42; 108. **Saint-Pétersbourg (1 ouvrage):** 91. **Strasbourg (1 ouvrage):** 12. **Vienne (1 ouvrage):** 76. **Yverdon (2 ouvrages):** 55; 151.

ANNEXE III: DATES DE PUBLICATION DES OUVRAGES

Cette liste se fonde sur les millésimes affichés par le catalogue plutôt que sur les millésimes effectifs. Lorsque le catalogue ne fait pas état d'une date de publication, nous prenons en compte celles que nous avons reconstituées. Quand la publication d'un ouvrage

s'étale sur plusieurs années, nous retenons la date portée sur le catalogue ou celle de parution du premier volume. La liste ne tient pas compte de l'entrée N° 161 du catalogue, dont l'identification est problématique. Elle corrige les entrées N° 39 et N° 90 dont les millésimes sont erronés. Les millésimes sont indiqués en caractères gras.

ANNÉES 1670 (1 OUVRAGE)

1670: 36.

ANNÉES 1700 (1 OUVRAGE)

1707: 61.

ANNÉES 1710 (4 OUVRAGES)

1710: 163. 1712: 90. 1714: 112. 1717: 22.

ANNÉES 1720 (5 OUVRAGES)

1721: 37; 145. 1726: 50. 1727: 5. 1728: 33.

ANNÉES 1730 (9 OUVRAGES)

1730: 132. 1733: 60. 1735: 39; 58. 1736: 76. 1737: 56; 123. 1739: 35; 89.

ANNÉES 1740 (8 OUVRAGES)

1740: 59. 1745: 43. 1748: 30. 1742: 29. 1743: 28; 79. 1744: 14. 1749: 44.

ANNÉES 1750 (16 OUVRAGES)

1750: 92. 1753: 164. 1755: 52; 69; 110; 124. 1756: 53; 78. 1757: 47; 57; 65; 99. 1758: 11. 1759: 64; 77; 98.

ANNÉES 1760 (19 OUVRAGES)

1762: 54; 94; 137. 1765: 7; 126; 128. 1766: 26; 116; 118; 140; 158. 1767: 106; 159. 1768: 12; 84; 100; 117; 143. 1769: 7.

ANNÉES 1770 (59 OUVRAGES)

1770: 7; 10; 13; 32; 73; 80; 85; 95; 120; 153. 1771: 2; 4; 67; 71; 82; 87; 149. 1772: 129; 150. 1773: 9; 66; 111; 146; 148. 1774: 119; 135; 141. 1775: 1; 31; 68; 75; 81; 96; 102; 127; 136. 1776: 19; 20; 55; 72; 97; 152; 156. 1777: 6; 86; 88; 104; 113; 131; 147; 151. 1778: 18; 74; 83; 134. 1779: 3; 21; 27; 142.

ANNÉES 1780 (43 OUVRAGES)

1780: 42; 48; 51; 105; 108; 125; 130; 133. **1781:** 8; 25; 93; 114; 122; 154; 157. **1782:** 49; 121; 144; 155; 162. **1783:** 16; 40; 115; 139; 160. **1784:** 15; 46; 70. **1785:** 17; 38; 63; 91; 103; 138. **1786:** 34; 45; 62. **1787:** 101. **1788:** 23; 41; 107; 109; 165

ANNÉES 1790 (1 OUVRAGE)

1791: 24.