Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 122 (2014)

Artikel: La muséologie à l'Université de Lausanne
Autor: Kaenel, Philippe / Lüthi, Dave
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-847124

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Philippe Kaenel et Dave Lüthi

LA MUSÉOLOGIE À L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

Professeur associé d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne, Michel Thévoz, a mis à profit ses compétences pratiques et théoriques en tant que conservateur du Musée de l'art brut à Lausanne, pour développer des enseignements en muséologie depuis son entrée en fonction à l'UNIL en 1979. Il a notamment encouragé des étudiantes et des étudiants à rédiger des mémoires de licence monographiques sur les musées de Suisse romande, avec un accent mis sur les institutions vaudoises. Quelques mémoires muséologiques ont également été dirigés par d'autres enseignants comme Carlo Bertelli et Antoine Baudin.

Il nous a paru utile de rappeler l'existence de cet ensemble de travaux souvent très documentés et utiles pour comprendre la genèse et l'histoire des institutions. Ces mémoires sont déposés au Service des Manuscrits de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne. Ils doivent être consultés au Cabinet des manuscrits à la BCUL site Unithèque (Dorigny)[1].

Nos lecteurs retrouveront parmi les licenciés de la section d'histoire de l'art de l'UNIL toute une série de responsables culturels et de conservateurs. En effet, les anciens diplômés occupent des positions dans nombre de musées vaudois et au-delà, dans le canton du Valais et de Genève notamment. Nous ne pouvons que nous en réjouir.

MÉMOIRES DE LICENCES EN MUSÉOLOGIE À L'UNIL, SECTION D'HISTOIRE DE L'ART, SOUS LA DIRECTION DE MICHEL THÉVOZ ET AUTRES

Barbezat, Annick, *Le Musée de Pully, entre passé et présent*, 2000.

Benoit, Sarah, *La Maison du Blé et du Pain à Echallens, un musée de société : analyse et propositions muséologiques*, 2002.

1 Voir [www.bcu-lausanne.ch/livres-articles-video-audio/travaux-universitaires/memoires]. La liste complète et les références des travaux en question est disponible en ligne, à l'adresse : [http://prdfmp.unil.ch/BCU_Lettres/home.php?-link=Accueil].

BONARDI, Barbara, *La médiation culturelle au musée: historique, état des lieux et problématiques: l'exemple genevois*, 2000.
CNUDDE, Ludmilla, *Le Musée Jenisch, 1897-1997: cent ans d'histoire*, 1997.
DÉGLISE, Liliane, *Le Musée de l'Élysée*, 1994.
DI DIO, Ada, *Maison d'Ailleurs: le musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires*, Yverdon-les-Bains, 2002.
GROS, Sophie, *Le rôle des institutions dans le développement du design en Suisse romande l'École cantonale d'art de Lausanne, le Musée de design et d'arts appliqués contemporains, le Concours fédéral des arts appliqués*, 2002.
HOFMANN, Catherine, *Histoire du Musée jurassien des beaux-arts de Moutier*, 1996.
HUGUENIN, Marie-Pierre, *Le Musée Olympique*, 1994.
LOMBARDI, Sarah, *Historique du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, de 1962 à 1981*, 1999.
MARTIN, Nicole-Isabelle, *Nouveau Musée romain de Lausanne-Vidy*, 1996.
MICHETTI-PROD'HOM, Chantal, *Le Musée Arlaud*, 1983.
NOËL, Rachel, *De la collection privée aux expositions publiques: la Fondation Neumann*, 2001.
PILLONEL, Nathalie, *Les musées lausannois et les enfants: état de la question*, 1999.
SIERRO, Valérie, *Du Cabinet d'histoire naturelle de Charles-Daniel de Meuron au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel: 200 ans d'histoire et de «mise en exposition»*, 2002.
STOLL, Stefano, *De la villa au musée, ou de l'intime à la vitrine: lorsque les collections privées. Étude analytique et critique d'une pratique muséographique qui a transformé le paysage culturel suisse*, 2001.
SUNIER Sandra, *Le plaisir de lire: approche d'une exposition du Musée d'ethnographie de Neuchâtel: lecture textuelle de «Marx 2000»*, 1995.
TOEDTLI, Nathalie, *Le Musée Alexis Forel: une maison ouverte au public*, 1999.
TORO, Paula, *Le musée d'Estavayer-le-Lac, ou le récit de la création d'un musée local*, 2003.
VIBE, Sabine, *Le Musée du Vieux-Lausanne: genèse*, 1998.
VUILLAUME, David, *Entre musée et public: les enjeux de la médiation culturelle*, 2000.
ZANZI, Annick, *Histoire du Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne*, 1989
ZEN RUFFINEN-MARTY Valérie, *Approche du Musée cantonal des beaux-arts, 1940-1960*, 1989.

OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE
DE 11H À 17H DE JUIN À SEPTEMBRE
DE 13H À 17H D'OCTOBRE À MAI
LUNDI FERMÉ SAUF JOURS FÉRIÉS

LE CHÂTEAU - CP 968
1401 YVERDON-LES-BAINS
T. 024 425 93 10
WWW.MUSEE-YVERDON-REGION.CH

POUR CELEBRER SON QUART DE MILLENAIRE LE MUSEE D'YVERDON ET REGION PRESENTE

L'EXPOSITION «250 OBJETS POUR UN 250E»

JUSQU'AU 14 JUIN 2015

TO BREAK THE RULES,
YOU MUST FIRST MASTER
THEM.

POUR BRISER LES RÈGLES, IL FAUT D'ABORD LES MAÎTRISER.

LA VALLÉE DE JOUX. DEPUIS DES MILLÉNAIRES, UN PAYS RUDE, RÉGI PAR UNE NATURE À L'ÉTAT BRUT ET UN CLIMAT SANS CONCESSION. PEUPLÉE DÈS LE SIXIÈME SIÈCLE PAR DES MOINES EN QUÊTE DE SÉRÉNITÉ ET DE SPIRITUALITÉ, ELLE EST DEPUIS 1875 LE BERCEAU D'AUDEMARS PIGUET, ÉTABLI AU VILLAGE DU BRASSUS.

SI L'HOMME A ICI LAISSÉ SA MARQUE, IL A SU LE FAIRE INTELLIGEMMENT; À L'INSTAR DE NOS ANCÊTRES QUI, POUR S'ALLIER LA NATURE, SURENT D'ABORD LA RESPECTER.

EN TANT QU'HORLOGERS, NOTRE PHILOSOPHIE S'INSPIRE DE CES VALEURS IMMÉMORIALES. TANT PAR LEUR COMPLEXITÉ QUE PAR LA MINUTIE DE LEURS FINITIONS MANUELLES, LES MOUVEMENTS DE NOS MONTRES SONT AUTANT D'EXPLORATIONS DE LA DYNAMIQUE D'UNE NATURE À LAQUELLE RENDENT HOMMAGE LE SAVOIR-FAIRE, LE DÉPASSEMENT DE SOI ET L'INVENTIVITÉ.

CALIBRE 2860.
MOUVEMENT GRANDE COMPLICATION AVEC CALENDRIER PERPÉTUEL, CHRONOGRAPHE À RATTRAPANTE ET RÉPÉTITION MINUTES.

LA FONDATION AUDEMARS PIGUET EST FIÈRE DE CONTRIBUER À LA PROTECTION DES FORÊTS DANS LE MONDE ENTIER.

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus