

La muséologie à l'Université de Lausanne

Autor(en): **Kaenel, Philippe / Lüthi, Dave**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **122 (2014)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-847124>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Philippe Kaenel et Dave Lüthi

LA MUSÉOLOGIE À L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

Professeur associé d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne, Michel Thévoz, a mis à profit ses compétences pratiques et théoriques en tant que conservateur du Musée de l'art brut à Lausanne, pour développer des enseignements en muséologie depuis son entrée en fonction à l'UNIL en 1979. Il a notamment encouragé des étudiantes et des étudiants à rédiger des mémoires de licence monographiques sur les musées de Suisse romande, avec un accent mis sur les institutions vaudoises. Quelques mémoires muséologiques ont également été dirigés par d'autres enseignants comme Carlo Bertelli et Antoine Baudin.

Il nous a paru utile de rappeler l'existence de cet ensemble de travaux souvent très documentés et utiles pour comprendre la genèse et l'histoire des institutions. Ces mémoires sont déposés au Service des Manuscrits de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne. Ils doivent être consultés au Cabinet des manuscrits à la BCUL site Unithèque (Dorigny)¹.

Nos lecteurs retrouveront parmi les licenciés de la section d'histoire de l'art de l'UNIL toute une série de responsables culturels et de conservateurs. En effet, les anciens diplômés occupent des positions dans nombre de musées vaudois et au-delà, dans le canton du Valais et de Genève notamment. Nous ne pouvons que nous en réjouir.

MÉMOIRES DE LICENCES EN MUSÉOLOGIE À L'UNIL, SECTION D'HISTOIRE DE L'ART, SOUS LA DIRECTION DE MICHEL THÉVOZ ET AUTRES

BARBEZAT, Annick, *Le Musée de Pully, entre passé et présent*, 2000.

BENOIT, Sarah, *La Maison du Blé et du Pain à Echallens, un musée de société: analyse et propositions muséologiques*, 2002.

¹ Voir [www.bcu-lausanne.ch/livres-articles-video-audio/travaux-universitaires/memoires]. La liste complète et les références des travaux en question est disponible en ligne, à l'adresse : [http://prdfmp.unil.ch/BCU_Lettres/home.php?-link=Accueil].

- BONARDI, Barbara, *La médiation culturelle au musée: historique, état des lieux et problématiques: l'exemple genevois*, 2000.
- CNUUDE, Ludmilla, *Le Musée Jenisch, 1897-1997: cent ans d'histoire*, 1997.
- DÉGLISE, Liliane, *Le Musée de l'Élysée*, 1994.
- DI DIO, Ada, *Maison d'Ailleurs: le musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires*, Yverdon-les-Bains, 2002.
- GROS, Sophie, *Le rôle des institutions dans le développement du design en Suisse romande l'École cantonale d'art de Lausanne, le Musée de design et d'arts appliqués contemporains, le Concours fédéral des arts appliqués*, 2002.
- HOFMANN, Catherine, *Histoire du Musée jurassien des beaux-arts de Moutier*, 1996.
- HUGUENIN, Marie-Pierre, *Le Musée Olympique*, 1994.
- LOMBARDI, Sarah, *Historique du Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, de 1962 à 1981*, 1999.
- MARTIN, Nicole-Isabelle, *Nouveau Musée romain de Lausanne-Vidy*, 1996.
- MICHETTI-PROD'HOM, Chantal, *Le Musée Arlaud*, 1983.
- NOËL, Rachel, *De la collection privée aux expositions publiques: la Fondation Neumann*, 2001.
- PILLONEL, Nathalie, *Les musées lausannois et les enfants: état de la question*, 1999.
- SIERRO, Valérie, *Du Cabinet d'histoire naturelle de Charles-Daniel de Meuron au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel: 200 ans d'histoire et de « mise en exposition »*, 2002.
- STOLL, Stefano, *De la villa au musée, ou de l'intime à la vitrine: lorsque les collections privées. Étude analytique et critique d'une pratique muséographique qui a transformé le paysage culturel suisse*, 2001.
- SUNIER Sandra, *Le plaisir de lire: approche d'une exposition du Musée d'ethnographie de Neuchâtel: lecture textuelle de «Marx 2000»*, 1995.
- TOEDTLI, Nathalie, *Le Musée Alexis Forel: une maison ouverte au public*, 1999.
- TORO, Paula, *Le musée d'Estavayer-le-Lac, ou le récit de la création d'un musée local*, 2003.
- VIBE, Sabine, *Le Musée du Vieux-Lausanne: genèse*, 1998.
- VUILLAUME, David, *Entre musée et public: les enjeux de la médiation culturelle*, 2000.
- ZANZI, Annick, *Histoire du Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne*, 1989
- ZEN RUFFINEN-MARTY Valérie, *Approche du Musée cantonal des beaux-arts, 1940-1960*, 1989.

OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE
DE 11H À 17H DE JUIN À SEPTEMBRE
DE 13H À 17H D'OCTOBRE À MAI
LUNDI FERMÉ SAUF JOURS FÉRIÉS

LE CHÂTEAU - CP 968
1401 YVERDON-LES-BAINS
T. 024 425 93 10
WWW.MUSEE-YVERDON-REGION.CH



POUR CELEBRER
SON QUART DE MILLENAIRE
LE MUSEE D'YVERDON
ET REGION PRESENTE
L'EXPOSITION
«250 OBJETS POUR UN 250^E»
JUSQU'AU 14 JUIN 2015



TO BREAK THE RULES,
YOU MUST FIRST MASTER
THEM.

POUR BRISER LES RÈGLES, IL FAUT D'ABORD LES
MAÎTRISER.

LA VALLÉE DE JOUX, DEPUIS DES MILLÉNAIRES, UN PAYS
RUDE, RÉGI PAR UNE NATURE À L'ÉTAT BRUT ET UN
CLIMAT SANS CONCESSION. PEUPLÉE DÈS LE SIXIÈME
SIÈCLE PAR DES MOINES EN QUÊTE DE SÉRÉNITÉ ET DE
SPIRITUALITÉ, ELLE EST DEPUIS 1875 LE BERCEAU
D'AUEMARS PIGUET, ÉTABLI AU VILLAGE DU BRASSUS.
SI L'HOMME A ICI LAISSÉ SA MARQUE, IL A SU LE FAIRE
INTELLIGEMMENT; À L'INSTAR DE NOS ANCÊTRES QUI,
POUR S'ALLIER LA NATURE, SURENT D'ABORD LA
RESPECTER.

EN TANT QU'HORLOGERS, NOTRE PHILOSOPHIE
S'INSPIRE DE CES VALEURS IMMÉMORIALES. TANT PAR
LEUR COMPLEXITÉ QUE PAR LA MINUTIE DE LEURS
FINITIONS MANUELLES, LES MOUVEMENTS DE NOS
MONTRES SONT AUTANT D'EXPLORATIONS DE LA
DYNAMIQUE D'UNE NATURE À LAQUELLE RENDENT
HOMMAGE LE SAVOIR-FAIRE, LE DÉPASSEMENT DE SOI
ET L'INVENTIVITÉ.



CALIBRE 2860.
MOUVEMENT GRANDE COMPLICATION AVEC CALENDRIER PERPÉTUEL,
CHRONOGRAPHIE À RATTRAPANTE ET RÉPÉTITION MINUTES.

LA FONDATION AUDEMARS PIGUET EST FIÈRE DE CONTRIBUER
À LA PROTECTION DES FORÊTS DANS LE MONDE ENTIER.

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

