

# Les auteurs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **122 (2014)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## LES AUTEUR·E·S

### **Helen Bieri Thomson**

Helen Bieri Thomson est historienne de l'art. Elle est spécialisée dans les arts décoratifs. Depuis 2005, Helen Bieri Thomson travaille comme conservatrice et directrice suppléante du Château de Prangins – Musée national suisse.

### **François H. Courvoisier**

Docteur ès sciences économiques, François H. Courvoisier est professeur à la Haute école de gestion Arc à Neuchâtel. Comme doyen de l'Institut du marketing horloger, il dirige des travaux de recherche, gère des mandats et publie dans les domaines du marketing horloger et culturel.

### **Yvonne Cook**

Yvonne Cook est présidente de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire et ancienne professeure formatrice à l'École normale d'Yverdon ainsi qu'à la Haute école pédagogique (HEP) du canton de Vaud.

### **Silvio Corsini**

Spécialiste de l'histoire de l'imprimerie en Suisse romande, Silvio Corsini a développé des techniques liées à l'archéologie du livre, permettant d'attribuer aux ateliers lausannois du XVIII<sup>e</sup> siècle quantité de livres publiés sous des adresses fictives. Il est, depuis 1987, le conservateur de la Réserve précieuse (livres rares) de la BCUL.

### **Geneviève Heller**

Membre de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire, Geneviève Heller est notamment l'auteure de *Tiens-toi droit!* (1988), de *La cage dorée* (1997) et plus dernièrement de *Ceci n'est pas une prison* sur la Maison d'éducation de Vennes.

### **Sylvie Henguely**

Sylvie Henguely est historienne de l'art spécialisée dans l'histoire de la photographie. Elle travaille comme collaboratrice scientifique à la Fondation suisse pour la photographie à Winterthur. Elle est l'auteure de publications sur la photographie suisse du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle et a été commissaire d'expositions.

### **Claire Huguenin**

Historienne des monuments, ainsi qu'archiviste et documentaliste de la cathédrale de Lausanne, Claire Huguenin est également conservatrice des collections historiques du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire à Lausanne.

### **Marie-France Meylan Krause**

Directrice des Site et Musée romains d'Avenches depuis 2010, Marie-France Meylan Krause est archéologue de formation. Elle est spécialisée dans le domaine de l'archéologie des provinces romaines.

### **Françoise Jaunin**

Critique d'art et journaliste culturelle, Françoise Jaunin collabore à différents médias et signe des textes pour des catalogues d'expositions, monographies et livres d'entretiens avec des artistes d'aujourd'hui, tant suisses qu'étrangers.

### **Gilbert Kaenel**

Directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire depuis 1985, Gilbert Kaenel est archéologue, spécialisé en préhistoire, plus particulièrement dans le domaine de la protohistoire, de l'âge du Fer et des Celtes.

**Philippe Kaenel**

Philippe Kaenel est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Lausanne. Ses travaux portent sur les arts graphiques en général ainsi que la théorie et l'art et la critique, sur l'art en Suisse et en Europe et, notamment, sur l'art religieux. Il a été le commissaire général de plusieurs expositions sur le plan national et international.

**Anne Lacoste**

Titulaire d'un doctorat en histoire de l'art à la Sorbonne, Anne Lacoste a travaillé durant sept ans au Département des photographies du J. Paul Getty Museum à Los Angeles. Elle est depuis 2011 conservatrice des expositions du Musée de l'Élysée.

**Chantal Lafontant Vallotton**

Historienne de formation et docteure ès lettres, Chantal Lafontant Vallotton est codirectrice du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Elle est également chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel. Ses domaines de recherches sont l'histoire régionale, l'histoire culturelle et la muséologie.

**Vincent Lieber**

Vincent Lieber a étudié l'histoire de l'art, le grec moderne et l'archéologie classique à l'Université de Genève. Il est le conservateur du Musée historique et des porcelaines, château de Nyon, depuis septembre 1995.

**Dave Lüthi**

Docteur ès lettres, Dave Lüthi est professeur à la section d'histoire de l'art de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Son enseignement et ses recherches portent notamment sur l'architecture suisse des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles; il a publié plusieurs articles sur la thématique du musée.

**Brigitte Pradervand**

Licenciée ès lettres, Brigitte Pradervand est historienne de l'art indépendante. Elle est aussi chargée de cours à l'UNIL en histoire de l'architecture et du patrimoine et rédactrice des Monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud.

**Grégory Quin**

Docteur en sciences du sport et de l'éducation physique de l'Université de Lausanne, Grégory Quin a étudié les sciences du sport et l'histoire à l'Université de Strasbourg. Il travaille à l'écriture de l'histoire du sport suisse au XX<sup>e</sup> siècle.

**Martin R. Schärer**

Docteur ès lettres, Martin R. Schärer est le créateur et l'ancien directeur de l'Alimentarium, Musée de l'alimentation à Vevey. Il est aussi le président du Comité pour la déontologie de l'ICOM.

**Valentina Smekalina**

Historienne et doctorante à l'Université Lomonossov de Moscou, Valentina Smekalina étudie l'histoire des relations culturelles russo-helvétiques. Elle s'intéresse aussi aux voyageurs russes en Suisse au cours des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. En 2013, elle a publié un guide littéraire sur les écrivains russes à la découverte de Chillon.

**France Terrier**

Directrice-conservatrice du Musée d'Yverdon et région où elle officie depuis 1992, France Terrier est spécialisée en éthique muséale. Elle est également chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel. Elle a été rédactrice pour la Suisse romande de la revue *as. (Archéologie Suisse)*. Elle a publié plusieurs articles sur le musée et les collections dont elle a la charge.

