

Les auteurs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **123 (2015)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LES AUTEUR·E·S

Soline Anthore

Titulaire d'un DEA d'histoire moderne (sous la direction de Daniel Roche) et d'un master d'italien, Soline Anthore prépare une thèse en histoire moderne sur la mode vénitienne au XVIII^e siècle.

Patricia Brand

Historienne de formation, Patricia Brand est spécialiste en histoire moderne sociale et économique. Elle s'intéresse également au passé d'Yverdon. Depuis 2008, elle est collaboratrice scientifique responsable de l'inventaire des collections d'histoire (objets, photographies) au Musée d'Yverdon-les-Bains et région.

Anna-Lina Corda

Licenciée ès lettres, Anna-Lina Corda est historienne de l'art. En 2005, elle a été commissaire de l'exposition consacrée à Robert Piguet qui a eu lieu à Yverdon-les-Bains. Depuis 2009, elle est directrice du Musée suisse de la Mode de cette même ville.

Gilbert Coutaz

Directeur des Archives cantonales vaudoises depuis 1995, Gilbert Coutaz est membre de plusieurs comités d'associations professionnelles, d'histoire et patrimoniales dont la SVHA. Enseignant, il est également l'auteur de nombreuses publications archivistiques et historiques.

Fabien Favre

Titulaire d'un Master en science du mouvement et du sport de l'Université de Lausanne, Fabien Favre suit une formation à la HEP de Bienne. En 2014, il a défendu un travail de mémoire sur l'implantation des sports à Montreux et s'intéresse plus globalement au développement des sports en Suisse romande.

Élisabeth Fischer

Professeure et responsable du département Design Bijou et Accessoires de la HEAD de Genève. Son champ d'expertise est l'histoire culturelle de la parure au sens large - mode, bijou, accessoire, ornement corporel, vêtement et textile. Parallèlement à cette activité d'enseignement et de recherche, elle travaille régulièrement avec des musées en qualité d'experte. Elle est membre du comité scientifique du Musée suisse de la Mode.

Ursula Karbacher

Ursula Karbacher a étudié l'histoire de l'art. Elle a été conservatrice et responsable pour les textiles au Musée historique de Lucerne et au Musée historique cantonal de Thurgovie. Elle est depuis 2003 responsable des collections et de la bibliothèque du Musée du textile de Saint-Gall. Elle est l'auteur de nombreuses publications sur les vêtements et les tissus anciens et a aussi dirigé plusieurs expositions.

Lisa Laurenti

Licenciée en histoire de l'art, Lisa Laurenti a travaillé en Suisse et à l'étranger dans le domaine des arts décoratifs et du patrimoine bâti. Elle est actuellement assistante-conservatrice au département des arts appliqués du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel et prépare une thèse à l'Université de Lausanne sur les indiennes suisses du XVIII^e au XIX^e siècle.

Olivier Meuwly

Docteur en droit et ès lettres de l'Université de Lausanne. Ses recherches portent sur l'histoire vaudoise et suisse ainsi que sur l'histoire des idées et des partis politiques. Il a organisé plusieurs colloques

et est l'auteur de nombreux articles et ouvrages touchant à ses thèmes de prédilection.

Nicole Meystre-Schaeren

Titulaire d'une licence en histoire de l'Université de Lausanne ainsi que d'un certificat en archivistique des Universités de Lausanne, Berne et Genève, Nicole Meystre-Schaeren travaille comme archiviste à la Commune de Montreux depuis 2006 et a été nommée archiviste communale en 2013.

Jean-Pierre Pastori

Journaliste de formation, ancien directeur de la Télévision régionale lausannoise et du château de Chillon, président du Béjart Ballet Lausanne, fondateur des Archives suisses de la danse, Jean-Pierre Pastori est l'auteur d'une vingtaine de livres, principalement sur la danse et les danseurs, mais aussi sur l'Opéra de Lausanne. *Robert Piguet - un prince de la mode*, est son dernier ouvrage en date.

Anne Philipona

Responsable des *Cahiers du Musée gruérien* et présidente de la Société d'histoire du canton de Fribourg, Anne Philipona a publié différents ouvrages et articles sur sa région. Elle est également enseignante à l'École professionnelle artisanale et commerciale de Bulle.

Sara Piccolo-Paci

Sara Piccolo-Paci enseigne l'histoire de l'art, du costume et de la mode ainsi que l'anthropologie culturelle dans différents instituts dont le Fashion Institute of Technology de New York et à l'Université de Florence. Elle a consacré plusieurs ouvrages à l'histoire de la mode et du costume.

Pascale Sahy

Après des études de lettres et différentes activités professionnelles dans le milieu des médias, de la presse et de la télévision, Pascale Sahy est aujourd'hui responsable de Cinespace et de la collection cinéma à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, site Unithèque.

Marquita Volken

Derrière l'enseigne du musée de la chaussure à Lausanne se cache un centre de recherche hautement spécialisé dans le domaine de la chaussure et du cuir archéologique, animé par Serge et Marquita Volken. Leur vie est dédiée à l'exploration de ce premier matériau créé par l'homme et leur expertise est appréciée par de nombreux instituts archéologiques, universités et musées. Docteur ès lettres (archéologie), Marquita Volken est une des plus éminentes calcéologues d'Europe.

Philippe Vonnard

Assistant-diplômé à l'Institut des Sciences du sport de l'Université de Lausanne, Philippe Vonnard prépare actuellement une thèse sur la construction européenne du football et plus spécifiquement sur l'Union des associations européennes de football (UEFA).