Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 126 (2018)

Artikel: Introduction
Autor: Caruzzo-Frey, Sabine / Kaenel, Philippe
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-954797

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INTRODUCTION

« Acteurs de la vigne »… Longues furent les discussions quant au titre à donner à cet ouvrage commun entre la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie et la Confrérie des Vignerons. La thématique, pourtant, était claire et facilement énoncée : à l'aube d'une nouvelle édition de la Fête des Vignerons, fraîchement inscrite par l'UNESCO sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, il convenait de retracer le rôle joué par la population vigneronne à la construction historique, géographique, symbolique, identitaire aussi du coin de pays qui a vu naître cette manifestation qui lui est dédiée. Pourtant, le terme générique de « vignerons » semblait par trop réducteur. Il devait être question d'hommes et de femmes, de propriétaires fonciers, de vigneronnes et de vignerons – tâcherons ou exploitants –, de négociants et de coopératives, d'état, d'environnement, de regards extérieurs portés sur ces populations enfin, à travers la peinture, la photographie, le cinéma ou les expositions.

Autrefois premier producteur viticole de Suisse, le canton de Vaud est toujours perçu comme un pays de culture vigneronne, au sens pratique et symbolique. Ses vignes, à l'instar des coteaux de Lavaux – elles aussi inscrites au Patrimoine culturel de l'humanité par l'UNESCO au titre de paysage façonné par l'homme – symbolisent un ancrage agricole pluriséculaire, un savoir-faire, une certaine vision de l'harmonie, de la beauté et de la durabilité. Pourtant, face à l'image de carte postale largement véhiculée (surtout depuis le début du vingtième siècle alors même que ce monde était secoué par diverses crises), l'importance économique de la viticulture n'est aujourd'hui plus que marginale et de nombreuses exploitations vigneronnes se trouvent face à des difficultés qui mettent à mal ses chances de survie alors que la concurrence internationale se fait plus vive et que les goûts et les pratiques de consommation ont évolué.

Entre tradition et modernité, les acteurs de la vigne ont vécu des réalités contrastées et complexes au fil d'une histoire longue, du Moyen Âge à nos jours, qui fait l'objet d'éclairages divers dans les pages qui suivent. Il est en effet étonnant qu'une histoire sociale et culturelle des vignerons, de la vigne et du vin dans le canton de Vaud n'ait pas encore été entreprise, comme cela a été le cas il y a plus de dix ans déjà en Valais. Face à ce manque, le présent ouvrage esquisse un premier état de la question et propose des

pistes de recherche. Entre histoire, économie et représentations, ses différents articles, rédigés par des auteurs venant d'horizons très divers (vignerons, économistes, archivistes, linguistes, juristes, sociologues, historien de l'art, de la littérature, du cinéma…) mettent en lumière la richesse des fonds documentaires publics et privés. Ces études confirment l'intérêt réel d'une histoire vitivinicole pour la compréhension profonde de l'histoire, des mentalités, des pratiques sociales et culturelles de ce canton.

Cet ouvrage n'est pas seulement tourné vers le passé – qui n'est jamais « passé » car c'est lui qui façonne le présent et permet de penser l'avenir. C'est sur la base de cette conviction que nous avons souhaité donner carte blanche à des étudiants de 2e année de bachelor en photographie de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Leurs regards, les outils dont ils disposent aujourd'hui, offrent des représentations à la fois prosaïques et imaginaires, documentaires et décalées, d'un monde en mutation.

Sabine Caruzzo-Frey, Confrérie des Vignerons
Philippe Kaenel, Société vaudoise d'histoire et d'archéologie