

Introduction

Autor(en): **Caruzzo-Frey, Sabine / Kaenel, Philippe**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **126 (2018)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-954797>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INTRODUCTION

« Acteurs de la vigne »... Longues furent les discussions quant au titre à donner à cet ouvrage commun entre la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie et la Confrérie des Vignerons. La thématique, pourtant, était claire et facilement énoncée: à l'aube d'une nouvelle édition de la Fête des Vignerons, fraîchement inscrite par l'UNESCO sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, il convenait de retracer le rôle joué par la population vigneronne à la construction historique, géographique, symbolique, identitaire aussi du coin de pays qui a vu naître cette manifestation qui lui est dédiée. Pourtant, le terme générique de « vigneron » semblait par trop réducteur. Il devait être question d'hommes et de femmes, de propriétaires fonciers, de vigneronnes et de vigneron - tâcherons ou exploitants -, de négociants et de coopératives, d'état, d'environnement, de regards extérieurs portés sur ces populations enfin, à travers la peinture, la photographie, le cinéma ou les expositions.

Autrefois premier producteur viticole de Suisse, le canton de Vaud est toujours perçu comme un pays de culture vigneronne, au sens pratique et symbolique. Ses vignes, à l'instar des coteaux de Lavaux - elles aussi inscrites au Patrimoine culturel de l'humanité par l'UNESCO au titre de paysage façonné par l'homme - symbolisent un ancrage agricole pluriséculaire, un savoir-faire, une certaine vision de l'harmonie, de la beauté et de la durabilité. Pourtant, face à l'image de carte postale largement véhiculée (surtout depuis le début du vingtième siècle alors même que ce monde était secoué par diverses crises), l'importance économique de la viticulture n'est aujourd'hui plus que marginale et de nombreuses exploitations vigneronnes se trouvent face à des difficultés qui mettent à mal ses chances de survie alors que la concurrence internationale se fait plus vive et que les goûts et les pratiques de consommation ont évolué.

Entre tradition et modernité, les acteurs de la vigne ont vécu des réalités contrastées et complexes au fil d'une histoire longue, du Moyen Âge à nos jours, qui fait l'objet d'éclairages divers dans les pages qui suivent. Il est en effet étonnant qu'une histoire sociale et culturelle des vigneronnes, de la vigne et du vin dans le canton de Vaud n'ait pas encore été entreprise, comme cela a été le cas il y a plus de dix ans déjà en Valais. Face à ce manque, le présent ouvrage esquisse un premier état de la question et propose des

pistes de recherche. Entre histoire, économie et représentations, ses différents articles, rédigés par des auteurs venant d'horizons très divers (vignerons, économistes, archivistes, linguistes, juristes, sociologues, historien de l'art, de la littérature, du cinéma...) mettent en lumière la richesse des fonds documentaires publics et privés. Ces études confirment l'intérêt réel d'une histoire vitivinicole pour la compréhension profonde de l'histoire, des mentalités, des pratiques sociales et culturelles de ce canton.

Cet ouvrage n'est pas seulement tourné vers le passé – qui n'est jamais « passé » car c'est lui qui façonne le présent et permet de penser l'avenir. C'est sur la base de cette conviction que nous avons souhaité donner carte blanche à des étudiants de 2^e année de bachelor en photographie de l'École cantonale d'art de Lausanne (ÉCAL). Leurs regards, les outils dont ils disposent aujourd'hui, offrent des représentations à la fois prosaïques et imaginaires, documentaires et décalées, d'un monde en mutation.

Sabine Caruzzo-Frey, Confrérie des Vignerons
Philippe Kaenel, Société vaudoise d'histoire et d'archéologie