

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **126 (2018)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# TABLE DES MATIÈRES

126<sup>e</sup> ANNÉE 2018

Liste des abréviations .....	5
France TERRIER Avant-propos.....	7
François MARGOT Préface.....	9
Sabine CARUZZO-FREY et Philippe KAENEL Introduction .....	11
Jean-Daniel MOREEROD La viticulture en Pays de Vaud au Moyen Âge : le point sur les sources historiques et la bibliographie.....	13
Gaëlle BOURGUINET EGGS Vin de cène et vin de table sur le territoire de Saint-Maurice d'Agaune au Moyen Âge .....	23
Gilbert COUTAZ Lavaux, une terre de convergences .....	31
Témoignages et documents Louis-Daniel PERRET Les Bujard du Châtelard : témoignage d'un généalogiste passionné.....	45
Denis TAPPY Le contrat de vignolage du Moyen Âge à nos jours : remarques sur la qualification juridique des contrats relatifs à la culture des vignes en terres vaudoises .....	51

Jean-Pierre BASTIAN	
Les ouvriers lombards immigrés au XV <sup>e</sup> siècle, socle patronymique des vigneronns de Lavaux .....	65
Guillaume FAVROD	
Les sources vigneronnes de l'Époque moderne: une vendange tardive .....	75
Lucas RAPPO	
Les vigneronns de Corsier à l'époque de la Révolution vaudoise .....	83
Guillaume FAVROD	
Les vigneronns veveysans: population et pluriactivité à la fin de l'Ancien Régime .....	91
Denyse RAYMOND	
« On a eu raison de bâtir serré... »: habiter le vignoble, au jour le jour et au cours du temps .....	103
Olivier MEUWLY	
Vigne et politique (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles), une influence à géométrie variable? .....	113
Valérie COSSY	
L'invisibilité paradoxale des femmes de la vigne selon Emma Chevalley et Catherine Colomb .....	123
Sabine CARRUZZO-FREY et Guillaume FAVROD	
Les traités sur la culture de la vigne: l'exemple illustré de Louis Thonney (1822) .....	143
Témoignages et documents	
François JEQUIER	
Vigneronns, conservez vos agendas! .....	157
François MURISIER	
L'évolution de la culture de la vigne à travers les Directions de la Confrérie des Vigneronns .....	163

Sabine CARRUZZO-FREY	
L'art du vigneron : du savoir-faire ancestral aux mutations induites par de microscopiques ennemis .....	177
Interviews, témoignages	
Entretien avec Henri CHOLLET	
Tâcheron puis propriétaire, ou la passion d'un vigneron de Lavaux.....	187
Sabine CARRUZZO-FREY	
Les vigneron face aux crises : écoulement et prix des vins de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle à 1950 .....	199
Frédéric ROTHEN	
La Confédération et les vigneron : survol de la législation de 1950 à nos jours .....	207
Jean-François JATON	
Consolider, assainir et remanier: les améliorations foncières des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles en Lavaux et dans le Chablais .....	217
Interviews, témoignages	
Jean-François JATON	
Et les vigneron dans tout ça? .....	233
Paul BAUMANN	
Le négociant en vins .....	237
Thierry WALZ	
Coopératives vinicoles: quelle évolution? .....	241
Philippe DROZ	
Le coût de la culture viticole dans la seconde moitié du XX <sup>e</sup> siècle. ....	247
Conrad BRIGUET	
La formation des métiers de la vigne et la professionnalisation des filières .....	253

Olivier VIRET	
Du Chasselas à Divico: l'évolution de l'encépagement du vignoble vaudois . . . . .	263
Melaine-Noé LAESSLÉ	
Le terroir des appellations de vin vaudoises: une construction politique et économique . . . . .	273
<b>ASSEMBLAGE ECAL</b>	
La vigne en images par des étudiants de l'ECAL	
Milo KELLER, Sabine CARUZZO-FREY, Philippe KAENEL . . . . .	283
Noël CORDONIER	
Comment la littérature a-t-elle commenté le travail de la vigne? . . . . .	303
Isabelle RABOUD-SCHÜLE	
Jacques et Claudine, le vigneron et l'effeuilleuse . . . . .	315
Témoignages et documents	
Hervé CHEVALLEY	
Le vocabulaire de la vigne: l'enquête de Wilhelm Egloff à Épesses . . . . .	333
Martine REBETEZ	
De la pluie et du beau temps: contraintes climatiques et dictons traditionnels . . . . .	343
Alessandra PANIGADA	
Les vendanges d'Henry Bischoff: brantards et vigneronnes au temps des <i>Cahiers vaudois</i> . . . . .	353
Philippe KAENEL	
Deux visions opposées du monde viticole en 1934 et 1935. <i>Le Retour des vendanges</i> de Frédéric Rouge face à <i>La Belle du Dézaley</i> de René Auberjonois . . . . .	363
Clio DEVANTÉRY et Gianni HAVER	
Les acteurs de la vigne dans la presse illustrée de l'entre-deux-guerres: une représentation fantasmée . . . . .	381

Pierre-Emmanuel JAQUES	
Filmer Lavaux: paysages et labeurs au regard du cinéma. ....	393
 François VALLOTTON et Nelly VALSANGIACOMO	
Du <i>Quart d'heure vaudois</i> à la sauvegarde de Lavaux: les représentations du vigneron à la radio et à la Télévision suisse romande 1930-1990 .....	411
 Témoignages et documents	
Jean MENTHONNEX	
Propos d'un collectionneur: étiquettes et convivialité .....	429
 Philippe KAENEL	
Les acteurs en Fête: un reportage graphique inédit de Rolf Roth en 1955.....	439
 Séverine ANDRÉ	
Le vigneron en vitrine .....	445
 Jean-Pierre DRESKO, Bernard BOVY, Jean-Marc VALLOTTON et Emmanuel ESTOPPEY	
De la terre nourricière au paysage culturel, Lavaux patrimoine mondial de l'UNESCO .....	457
 <b>LES AUTEUR·ES</b> .....	463
 <b>INDEX</b> .....	467
 <b>SOURCES DES ILLUSTRATIONS</b> .....	473
 <b>RAPPORTS D'ACTIVITÉ</b>	
Société vaudoise d'histoire et d'archéologie .....	474
Cercle vaudois de généalogie .....	480

Impression  
La Vallée – Aoste  
Septembre 2018

# Revue historique vaudoise

## ACTEURS DE LA VIGNE

Autrefois premier producteur viticole de Suisse, le canton de Vaud est toujours perçu comme un pays de culture vigneronne. Ses vignes symbolisent un ancrage agricole pluriséculaire, un savoir-faire, une certaine vision de l'harmonie, de la beauté et de la durabilité.

Pourtant, face à l'image de carte postale, l'importance économique de la viticulture n'est aujourd'hui plus que marginale et de nombreuses exploitations vigneronnes se trouvent face à des difficultés qui mettent à mal ses chances de survie.

Entre tradition et modernité, les acteurs de la vigne ont vécu des réalités contrastées et complexes, du Moyen Âge à nos jours, qui font l'objet d'éclairages divers dans ce livre. Le présent ouvrage propose des pistes de recherche, entre histoire, économie et représentations, et ses différents articles, rédigés par des auteurs venant d'horizons très divers (vignerons, économistes, archivistes, linguistes, juristes, sociologues, historiens de l'art, de la littérature, du cinéma...) mettent en lumière la richesse des fonds documentaires publics et privés. Ces études confirment l'intérêt réel d'une histoire vitivinicole pour la compréhension des mentalités, des pratiques sociales et culturelles de ce canton.

Carte blanche a en outre été donnée à des étudiants en photographie de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Leurs regards, les outils dont ils disposent aujourd'hui offrent des représentations à la fois prosaïques et imaginaires, documentaires et décalées, d'un monde en mutation.

