

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Revue de linguistique romane**

Band (Jahr): **62 (1998)**

Heft 245-246

PDF erstellt am: **04.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

CNRS EDITIONS



THÉORIE DE LA SYLLABE

RYTHME ET QUALITÉ

Jean-Pierre ANGOUJARD
Collection "Sciences du langage"

La syllabe est un objet linguistique étrange : toujours sollicité mais insaisissable et sans cesse redéfini ; connu de tous, mais échappant à toute description définitive. Cette particularité tient au fait que la notion de syllabe dissimule les interactions de trois objets linguistiques élémentaires : le segment, la grille rythmique et la courbe de sonorité. Ce sont eux qui, associés, réalisent l'effet syllabique. Cet ouvrage a pour objectif l'étude des propriétés de ces trois objets et de leurs interactions. Le résultat est loin d'être négligeable : il devient enfin possible, par ce détour, de parvenir à une analyse syllabique non ambiguë et calculable. L'analyse s'appuie sur plusieurs sous-théories phonologiques récentes (phonologie plurilinéaire, théorie des éléments, modèle rythmique) et associe une approche basée sur les contraintes à une référence constante aux principes et paramètres de la Phonologie Universelle. La validité de cette analyse est confrontée aux données de langues aussi diverses que le français, l'arabe, le somali ou le japonais. Ainsi conçu, cet ouvrage s'adresse à tous les usagers déçus du concept de syllabe (phonologues, bien sûr, mais également spécialistes du traitement automatique des langues) et offre aux étudiants en linguistique une initiation indispensable aux théories phonologiques contemporaines.

15,5 x 24 - 226 pages

O N D E C O M M A N D E

à remettre à : CNRS EDITIONS 20-22 rue Saint-Amand 75015 Paris

NOM PRENOM.....
 ADRESSE.....
 CODE POSTAL VILLE.....
 PAYS.....

ISBN	TITRE	Qté	P.U.	Total
328-5	Théorie de la syllabe	195 FF

Je joins mon règlement de FF par chèque à l'ordre de CNRS EDITIONS
 Chèque bancaire C.C.P.
 Je vous autorise à débiter mon compte N° Date de validité de ma carte
 Carte bleue Eurocard Mastercard
 Date..... SIGNATURE :
 Port par ouvrage : France 27FF - Etranger 32FF
 Frais de Port
TOTAL