

# Recensione

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Rivista militare della Svizzera italiana**

Band (Jahr): **70 (1998)**

Heft 1

PDF erstellt am: **14.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Recensione

magg Augusto Rima

*La protezione dei beni culturali in tempo di guerra e di pace secondo le convenzioni internazionali (multilaterali)* è il titolo dell'opera di Jean A. Konopka, Dott. jur. edita da «imprimeries de Versoix SA, Ginevra», in francese (formato 19x26 cm 165 p., fr. 40.-) che contiene le convenzioni in materia a partire da quella firmata a La Haye il 29 luglio 1899, le liste degli Stati membri e gli atti delle organizzazioni internazionali e intergovernamentali: Nazioni Unite, Unesco, Consiglio dell'Europa, Comunità economica europea, Unione europea, delle Comunità economiche degli Stati africani, dell'Asia e delle Americhe.

L'efficacia della protezione dei beni e dei valori culturali, artistici, scientifici, storici, architettonici, archeologici e simili, consiste non solo nell'adozione di misure protettive bensì nell'applicazione effettiva di misure singole a oggetti concreti e salvaguardia di valori di civiltà.

Questa recente opera fornisce tutti gli elementi oggi conosciuti e già adottati in vista di conseguire alti scopi culturali.

Il libro può essere ordinato al seguente indirizzo: Signori Leisi-Konopka, C.P. 2531, 1211, Ginevra 2.