

# Avis

Objekttyp: **Postface**

Zeitschrift: **Revue Militaire Suisse**

Band (Jahr): **46 (1901)**

Heft 10

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Ouf! C'est dur à lire. Et tout l'ouvrage m'a paru ainsi écrit sans éclat, sans relief, sans pittoresque, dans les teintes grises. Mais le sujet est d'un intérêt trop poignant, la documentation est trop riche et trop neuve, l'auteur est trop consciencieux et trop pénétrant pour qu'il faille se laisser arrêter par ces défauts de pure forme. Aussi reviendrons-nous sur cette œuvre qui est un monument par ses proportions, qui en est un aussi par sa valeur. Nous n'avons voulu aujourd'hui que le signaler et que formuler nos réserves, avec l'espoir de pouvoir plus tard nous offrir le plaisir de n'en plus parler qu'élogieusement<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Depuis le retour des manœuvres, je n'ai pu le lire, ayant trouvé sur ma table une haute accumulation d'envois. Dans le tas, il y en avait un du même commandant Weil. C'est une plaquette très intéressante, intitulée *l'Entrée de Murat dans la coalition*. Elle contient un rapport confidentiel que le comte de Mier, ministre d'Autriche à Naples, a adressé le 19 décembre 1813 au prince de Metternich, son chef hiérarchique, et dans lequel le rôle de la reine Caroline est mis en lumière : on y voit, clair comme le jour, que c'est elle qui a détaché Murat de Napoléon, son propre frère, l'auteur de sa fortune ! C'est dans les dossiers du *Haus, Hof und Staats-Archiv* de Vienne que le commandant Weil a découvert cette pièce importante, au cours des recherches qu'il faisait pour la documentation de son livre sur le prince Eugène et Murat.

---

## INFORMATIONS

---

### ITALIE

**Téléètre acoustique.** — Le général Giletta vient d'inventer un télé-ètre acoustique au moyen duquel on peut établir l'endroit exact d'où partent les détonations des pièces d'artillerie faisant usage de la poudre sans fumée et dont l'emplacement est, par conséquent, caché aux yeux de l'observateur. Quelques téléètres de ce genre seraient en construction, par ordre du ministre de la guerre, dans les ateliers du génie à Pavie.

---

## AYIS

Nos abonnés qui pourraient disposer de la livraison de mars 1901, actuellement presque épuisée dans nos bureaux, nous feraient plaisir de nous l'envoyer. Nous reprendrons le fascicule à un franc l'exemplaire.

**L'ADMINISTRATION**