

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Revue Militaire Suisse**

Band (Jahr): **56 (1911)**

Heft 9

PDF erstellt am: **30.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Le dessin panoramique militaire.

J'ai eu l'occasion, pendant le courant de l'année 1910, soit aux écoles centrales, soit à l'occasion de conversations avec des officiers français et allemands, d'aborder la question du dessin panoramique militaire et de prendre part à des discussions sur la valeur comparative du croquis photographique, de la photographie militaire et du dessin panoramique.

L'étude de ces objets a été poussée très loin, depuis longtemps déjà, dans les armées qui nous entourent, et a provoqué un vif intérêt chez leurs officiers¹. Quoique rentrant dans le champ d'étude des écoles d'officiers, la question pourrait et devrait trouver sa place dans nos écoles de recrues et dans les cours de répétition.

Malheureusement, elle est souvent passée sous silence ; on ne lui accorde pas la place qui lui revient.

Il m'a paru intéressant de chercher à la remettre en honneur auprès de mes jeunes camarades de l'armée, en la leur présentant, non plus sous son ancien jour, savoir l'étude du croquis topographique géométrique, mais en leur exposant un sujet qui, s'il n'est pas nouveau dans notre armée, n'y réunit pas le nombre suffisant d'adeptes.

J'entends parler du dessin panoramique, c'est-à-dire d'une façon de représenter les objets du terrain, et le terrain lui-même, non plus par des procédés géométriques, mais en les dessinant sur le papier tels que notre œil les perçoit tous les jours, dans la nature.

Cette esquisse panoramique n'est autre chose que le dessin de paysage, que nous dessinions comme enfants au Collège, d'abord suivant un modèle, puis d'après nature. Ce sera le même

¹ V. *Revue militaire suisse* 1902, p. 653 : *La lecture des terrains*, par le commandant Emile Manceau.