

Annexe I

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Revue Militaire Suisse**

Band (Jahr): **82 (1937)**

Heft 10

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Au combat, les communications entre cp. et bat. sont assurées normalement par les *coureurs*, exceptionnellement (en période de stabilisation) par le *téléphone* et seulement dans les cas où l'ennemi pourra écouter sans inconvénient (emploi de noms fictifs, etc.). Entre cp. et sct. le coureur pourra parfois se mouvoir, mais, en temps de paix, mieux vaut se passer complètement de lui, plutôt que de se faciliter de façon illusoire l'exercice du commandement.

Lorsque le masque à gaz, le bruit du combat ou l'éloignement empêcheront la voix de se faire entendre — ce qui sera fréquemment le cas sur le champ de bataille — force sera de recourir à des *signes conventionnels* (voir Ann. I et pour l'organisation d'un P.C. cp., Ann. II).

ANNEXE I

Signes et Signaux

Ce sont des *conventions* : elles n'ont de valeur que si *chacun* les comprend, dans le cadre de la cp. tout au moins. Il suffit pour cela (mais c'est nécessaire) de consacrer deux à trois minutes, presque chaque jour, à la répétition de ces signes, comme on le ferait pour un exercice de gymnastique d'ensemble.

Les signes, dont l'exécution n'est pas immédiatement contrôlable, doivent être répétés par le destinataire.

A. SIGNES RÉGLEMENTAIRES POUR TOUS.

1. *Attention !* = Bras levé.
2. *Avancer — Modifier la direction de marche* = Bras levé puis abaissé vers la direction voulue, le corps faisant face à cette direction.
3. *Halte !* = Bras levé puis abaissé par le côté.

Dans les cas 2 et 3 on peut marquer : le commandement préparatoire en abaissant le bras *lentement* (pour préparer les chevaux), à 45 degrés, puis le commandement d'exécution en achevant vivement le signe.

4. *Rassemblement ! A moi !* = Elever la coiffure au-dessus de la tête.
5. *Déployer !* = Etendre les bras de côté, à l'horizontale.

B. SIGNES RÉGLEMENTAIRES POUR LES ARMES AUTOMATIQUES.

6. *En position !* ou inversement : *Paquetez !* = Cercle horizontal au-dessus de la tête. Peut être terminé par le signe 16.
7. *Prêt !* (à tirer) ou *Cessez le feu !* = Lever la main.
8. *Feu !* = Abaisser vivement la main.

C. SIGNES POUR MITR. — NON FIXÉS PAR LE RÈGLEMENT.

(Se donnent, aussi dans la position couchée, jusqu'à ce que l'on ait reçu quittance par le même signe.)

9. *Munitions !* Apportez des munitions ! = Bras étendus latéralement.
10. *Eau !* Apportez de l'eau ! = Un bras étendu latéralement.
11. *Armurier, venez ici, il y a un enrayage !* = Un bras étendu latéralement, coiffure en main.
12. *Charrettes et sommiers, venez ici !* = Deux bras étendus latéralement, une coiffure dans chaque main.
13. *Concentrez le feu !* Bras écartés de côté puis réunis vers l'avant dans la direction de l'objectif. (Peut être suivi du N° de l'objectif indiqué sur le croquis de tir. Se servir alors de signes convenus — sémaphoriques ou Morse — et des fanions réglementaires).

D. SIGNES POUR TOUS, NON FIXÉS PAR LE RÈGLEMENT.

14. *Accélérez !* = Agiter vivement, au-dessus de l'épaule, l'avant-bras de l'arrière à l'avant.
15. *Ralentissez !* = De l'horizontale, abaisser la main lentement et plusieurs fois de suite.
16. *Appuyez de ce côté !* = Donner des coups de poing vers la direction voulue.
17. *Rapprochez-vous !* = Ramener à soi l'avant-bras étendu de côté.
18. *Débordez !* = Amener le bras tendu latéralement de l'arrière vers l'avant.
19. *Observez !* = Porter les deux mains devant les yeux, puis le signe 16.
20. *Tirez !* = Faire le geste d'épauler, puis le signe 16.
21. *Demande d'appui de feu !* = Mousqueton tenu horizontalement et à bout de bras au-dessus de la tête, puis le signe 16 ou viser avec l'arme.

22. *Rien de nouveau !* Pas d'ennemi en vue = Bras étendus latéralement puis croisés plusieurs fois de suite et vivement au-dessus de la tête.
23. *Ennemi en vue !* = D'un bras, décrire plusieurs cercles verticaux devant le corps. Terminer par le signe 16.

E. SIGNAUX RÉGLEMENTAIRES.

Attention ! ou *Cessez le feu* = Un coup de *sifflet* (n'utiliser le sifflet que lorsque son emploi peut être limité à ceux que le signal concerne et ne risque pas de créer de la confusion ailleurs).

<i>Halte !</i> — • (coup long suivi d'un coup bref)	}	Signaux de manœuvre donnés par trompette, tambour, sifflet.
<i>En avant !</i> (six coups brefs)		
<i>Alarme contre avion !</i> <i>Fin de l'alarme</i> —	}	Répétés plusieurs fois par tambour, trompette, sirène.
<i>Alarme contre gaz !</i> <i>Fin de l'alarme</i> . — . — . —		

 } Répétés plusieurs fois par tambour, gong, sirène, cloche (trompette exclue).

F. MOYENS D'IDENTIFICATION.

Cdt. cp. et cdt. bat. auront le plus grand intérêt, au cours du combat, à savoir et à pouvoir demander *rapidement* où se trouvent leurs fractions directement subordonnées. Ils pourront résoudre ce problème au moyen de *fanions*, se différenciant entre cp. par la forme et entre sct. par la couleur. Suivant que le fond sera sombre ou clair, chaque fanion présentera l'une ou l'autre de ses faces.

Exemples de formes de fanions :

- Cp. I = rectangulaire (modèle réglementaire) ;
 Cp. II = triangulaire allongée, la pointe vers le signaleur ;
 Cp. III = triangulaire allongée, la pointe vers l'extérieur ;
 Cp. IV = disques.

Exemples de couleurs :

- Sct. I = rouge côté opposé : blanc.
 Sct. II rouge coupé
 de blanc ($\frac{1}{3}$) » » : blanc coupé de rouge.
 Sct. III bleu » » : jaune.
 Sct. IV bleu coupé de jaune » » : jaune coupé de bleu.

Un fanion est levé d'un côté, jusqu'à ce que le fanion semblable réponde de l'autre. Il faut donc posséder un double jeu de fanions.

G. SIGNALISATION PAR FANIONS ET CODE CHIFFRÉ.

On peut utiliser les fanions mentionnés sous F. (ou, pour communiquer avec des patr., surtout en montagne, des drapeaux), aux fins de transmettre de brefs messages. Dans ce cas, il est recommandé de composer un *code chiffré*, mi-permanent, mi-occasionnel, contenant des phrases toutes faites, numérotées, que l'on transmet par chiffres Morse ou sémaphoriques¹.

H. SIGNALISATION PAR MOUCHOIRS.

De couleurs différentes, entre chef sct. et chef gr. (exemple : I. gr. : blanc ; II. gr. : rouge ; III. gr. : jaune), aux fins de permettre au chef sct. de rester maître de ses groupes.

ANNEXE II

Fonctionnement d'un P.C. cp. fus.

A. PERSONNEL À DISPOSITION.

Le cdt. cp. a besoin de *collaborateurs* stylés (le comprenant à demi-mot), actifs (avides de se rendre utiles) et dévoués. La valeur de ce personnel dépend donc de son choix et de son entraînement. Outre le *gr. Fm.T.* (3 sof., 12 fus. servant 3 pièces), les 2 armuriers, les 2 sold. san., le cdt. cp. aura près de lui, au combat : 1 of., chef de la sct. de commandement, le sergent-major, 1 *gr. de cdmt.* (1 sof., 11 fus., 1 tamb. — 5 cycles) et un *gr. fus.* (1 sof., 12 fus.).

B. RÉPARTITION DES FONCTIONS.

Si le cdt. cp. est *absolument libre* d'utiliser ce personnel comme il l'entend, il n'en devra pas moins répartir des fonctions *normales*,

¹ La maison *Sarial*, à Lausanne, a édité une planche pouvant servir de modèle.