

Zeitschrift: Revue Militaire Suisse
Band: 85 (1940)
Heft: 3

Buchbesprechung: Bulletin bibliographique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aux intéressés, les fantassins qui vivent sous les trajectoires. Mais, en réalité, il n'est aucune de ces irrégularités qui ne puisse être écartée par la vigilance, la prudence, le souci constant d'exploiter tous les observatoires qu'offre le terrain.

Il est une époque de la dernière guerre où de tels incidents avaient presque disparu. C'est l'été de 1918, pendant lequel toutes les attaques se sont déroulées dans une atmosphère d'entente absolue entre fantassins et artilleurs. La liaison était alors intime et permanente ; une confiance réciproque sans réserve animait les combattants des deux armes étroitement associées dans la lutte. Alors l'artillerie était toujours tenue au courant de la situation et des besoins de l'infanterie ; la moindre difficulté était aussitôt signalée et résolue. On n'entendait que bien rarement retentir l'inquiétant appel : « L'artillerie tire court ! »

BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE

Art et Armée Suisse. Edité par la Maison Aug. Rohde, à Bâle, sous les auspices du Comité « Schweizer Wehrgeist in der Kunst ». Prix : 45 fr.

Voici une œuvre collective, qui réunit les noms du Dr Paul Hilber, de M. Eugène Wyler, du lieutenant-colonel Paul Gysler, de M. Frédéric Liebherr, pour la composition et la rédaction, et que M. G. van Muyden et le colonel Léderrey ont traduite et adaptée à l'usage des lecteurs de langue française.

C'est une représentation très complète et suggestive de notre esprit militaire exprimé par l'art. Des collaborateurs éminents et spécialisés ont évoqué, dans l'ordre chronologique, les grandes étapes de nos institutions militaires et de nos guerres nationales et étrangères, inspiratrices d'œuvres d'art. De bonnes reproductions illustrent ces textes, descriptifs ou critiques, qui se succèdent dans l'ordre chronologique, des temps héroïques de la Confédération jusqu'à l'époque, toute récente, de l'entre-deux-guerres.

Des tables analytiques des gravures, des noms, des localités, des artistes et des matières, font de ce volume un précieux instrument de recherche et de travail.

ERRATUM

La traduction de la conférence du Colonel E. M. G. Frick, que nous avons publiée dans notre numéro de décembre, n'a pas été éditée à l'*Interverlag* : c'est un tirage à part des *Schweizer Monatshefte für Politik und Kultur*, publié par la Société d'Édition du même nom, à Zurich.