

# Erratum

Objektyp: **Corrections**

Zeitschrift: **Revue Militaire Suisse**

Band (Jahr): **85 (1940)**

Heft 3

PDF erstellt am: **27.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

aux intéressés, les fantassins qui vivent sous les trajectoires. Mais, en réalité, il n'est aucune de ces irrégularités qui ne puisse être écartée par la vigilance, la prudence, le souci constant d'exploiter tous les observatoires qu'offre le terrain.

Il est une époque de la dernière guerre où de tels incidents avaient presque disparu. C'est l'été de 1918, pendant lequel toutes les attaques se sont déroulées dans une atmosphère d'entente absolue entre fantassins et artilleurs. La liaison était alors intime et permanente ; une confiance réciproque sans réserve animait les combattants des deux armes étroitement associées dans la lutte. Alors l'artillerie était toujours tenue au courant de la situation et des besoins de l'infanterie ; la moindre difficulté était aussitôt signalée et résolue. On n'entendait que bien rarement retentir l'inquiétant appel : « L'artillerie tire court ! »

---

## BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE

---

**Art et Armée Suisse.** Edité par la Maison Aug. Rohde, à Bâle, sous les auspices du Comité « Schweizer Wehrgeist in der Kunst ». Prix : 45 fr.

Voici une œuvre collective, qui réunit les noms du Dr Paul Hilber, de M. Eugène Wyler, du lieutenant-colonel Paul Gysler, de M. Frédéric Liebherr, pour la composition et la rédaction, et que M. G. van Muyden et le colonel Léderrey ont traduite et adaptée à l'usage des lecteurs de langue française.

C'est une représentation très complète et suggestive de notre esprit militaire exprimé par l'art. Des collaborateurs éminents et spécialisés ont évoqué, dans l'ordre chronologique, les grandes étapes de nos institutions militaires et de nos guerres nationales et étrangères, inspiratrices d'œuvres d'art. De bonnes reproductions illustrent ces textes, descriptifs ou critiques, qui se succèdent dans l'ordre chronologique, des temps héroïques de la Confédération jusqu'à l'époque, toute récente, de l'entre-deux-guerres.

Des tables analytiques des gravures, des noms, des localités, des artistes et des matières, font de ce volume un précieux instrument de recherche et de travail.

---

## ERRATUM

---

La traduction de la conférence du Colonel E. M. G. Frick, que nous avons publiée dans notre numéro de décembre, n'a pas été éditée à l'*Interverlag* : c'est un tirage à part des *Schweizer Monatshefte für Politik und Kultur*, publié par la Société d'Édition du même nom, à Zurich.