

Les armes à feu françaises

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue Militaire Suisse**

Band (Jahr): **125 (1980)**

Heft 1

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-344262>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les armes à feu françaises

Dominique Venner fait décidément les beaux jours des éditions Jacques Grancher à Paris. La RMS signalait, dans son numéro de janvier 1978, son ouvrage consacré aux armes américaines. Mais rien d'un système «gigogne»: le nouvel ouvrage charmera le collectionneur par l'habituelle présentation soignée et, surtout, par les ressources bien merveilleuses de l'auteur.

Tout se passe comme si l'on procédait du gros plan de vues antérieures au plan plus subtil d'un sujet requérant une attention nouvelle, parce que plus proche, plus familier et demandant un coup d'œil davantage «déblasé». Le non-collectionneur y trouvera sans doute son compte.

La qualité de l'ouvrage permet d'imaginer que l'auteur pourrait, un jour, jeter son dévolu sur les armes à feu individuelles de Suisse: s'il y appliquait le même art, il conquerrait certains.

Que veut cet ouvrage? — Richement illustré, il témoigne de la capacité des imprimeurs espagnols auxquels il a été confié. Quant au texte, il est bien du Venner que nous connaissons: d'une part, rigueur technique; d'autre part, réminiscences historiques, l'arme ne se séparant guère de son porteur. Mais, surtout, style alerte, enjoué par moments jusqu'à la poésie: «...A examiner ce superbe revolver, on sent qu'il a été pensé et construit pour satisfaire le désir de perfection de grands ouvriers — les hommes de l'œuvre — des maîtres de l'outil et de la forme. Regardez ce canon, quel travail! Après un renfort cylindrique, le tube s'affine avec grâce, rond dans sa partie inférieure, à trois pans au-dessus. Pourquoi un tel raffinement, sinon pour le plaisir? Voyez ce barillet. Quelle noblesse dans l'usinage! Et la crosse, comment ne pas être séduit par la qualité du montage, l'élégance romantique de la silhouette, l'attention portée au quadrillage «en diamant» des plaquettes? Rien n'exigeait une telle finition de cette arme de service, le bleu profond associé au jaune doré du chien, du verrou et de la détente, rien, sinon une pure préoccupation esthétique...» ■