

# La forteresse de Salses [Truttmann]

Autor(en): **Rapin, Jean-Jacques**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue Militaire Suisse**

Band (Jahr): **126 (1981)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

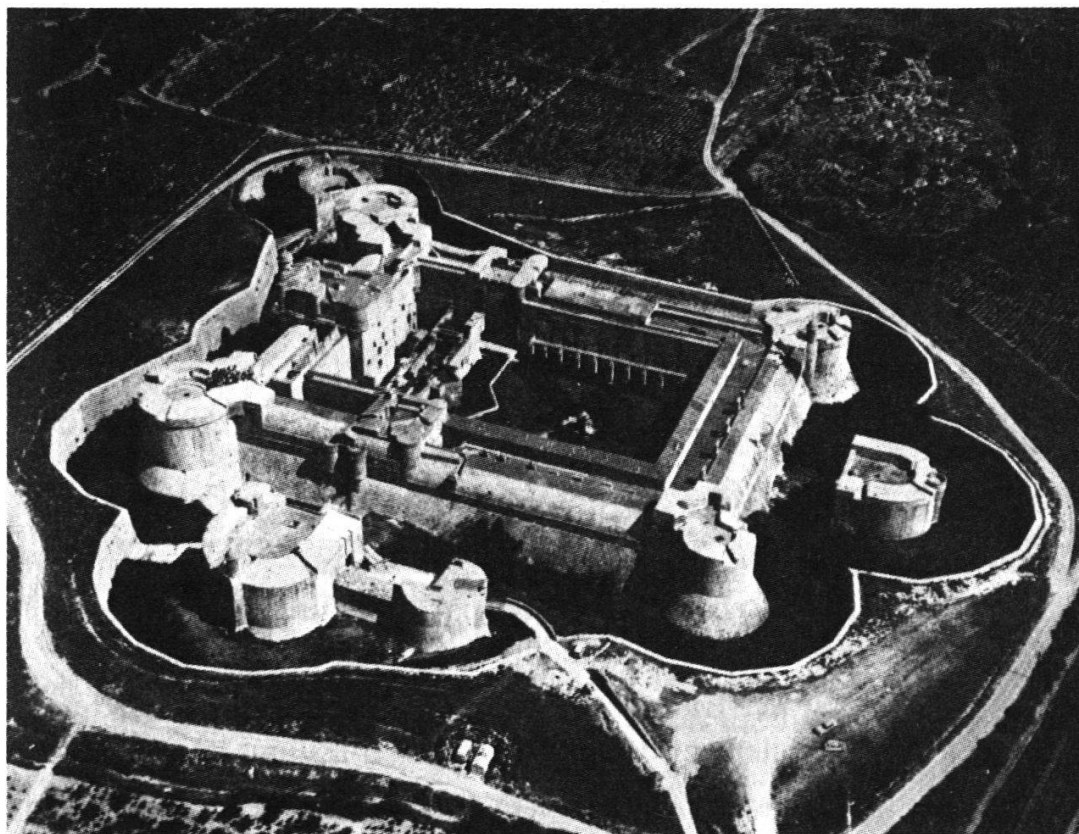
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Une monographie remarquable du lieutenant-colonel Truttmann*

## **La forteresse de Salses**

**par le lieutenant-colonel Jean-Jacques Rapin**

La Caisse nationale des monuments historiques présente les monuments les plus prestigieux du patrimoine français dans une collection intitulée Petites Notes sur les Grands Edifices<sup>1</sup>. L'appellation de Petites Notes a pour conséquence un format réduit, aisé à emporter en excursion, mais n'enlève rien au niveau de conception de la plaquette, à la qualité de son texte explicatif ni à la richesse de la documentation iconographique. Au contraire, l'ouvrage y gagne en densité.



*Photo aérienne du fort de Salses*

Il était bon qu'à côté de chefs-d'œuvre universellement connus et appréciés comme la Sainte-Chapelle, Chambord, Brou ou l'abbaye de

<sup>1</sup> Hôtel de Sully, 62, rue Saint-Antoine, F 75004 Paris.

Cluny, la collection abrite une étude consacrée à un autre chef-d'œuvre, méconnu celui-là, la forteresse de Salses, d'autant plus que cette présentation est due à la plume du Lt-colonel Truttmann, dont nous avons signalé ici le remarquable travail intitulé «Fortification, architecture et urbanisme aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles»<sup>2</sup>.

Situé près de Perpignan, dans le Roussillon, le fort de Salses est considéré comme l'un des dix premiers ouvrages de fortification du monde occidental. Il est l'un des rares survivants de l'architecture militaire de transition entre le Moyen-Age, auquel il doit son donjon comme ses tours cylindriques encadrant de longues courtines, et l'époque moderne, avec sa forme géométrique régulière, son enfoncement dans le sol et ses batteries.

Construit en un temps très court, de 1497 à 1503, ce qui, pour un volume aussi considérable (le corps de place mesure 84 × 110 m) implique une mise en œuvre énorme (montrant par là l'importance tactique attribuée à sa réalisation) mais a aussi assuré une homogénéité de style fort belle, Salses va connaître quatre sièges rigoureux en un siècle et demi, événement historique considérable, qui justifie les moyens consacrés à son édification :

- en 1503, à peine terminée par les Espagnols, la forteresse est assiégée par une armée française de 20 000 hommes ;
- en 1639, nouveau siège français : 20 000 soldats et 2 500 cavaliers, qui s'emparent en juillet de la forteresse, à la suite, semble-t-il, d'une trahison ;
- dès septembre 1639, c'est la garnison française — 3 000 hommes et 300 chevaux — qui est assiégée par une armée espagnole de 34 000 hommes et qui doit se rendre le 6 janvier 1640 ;
- en 1642, une armée française de 14 000 hommes envahit le Roussillon et Salses, mollement défendue, ne tient que vingt jours...

Dès lors, la forteresse restera française, situation confirmée par le Traité des Pyrénées, en 1659. En fait, le report de la frontière à la crête des Pyrénées enlève toute importance à Salses ! Et c'est le miracle de la survie jusqu'à nos jours car, plusieurs fois, Salses manque d'être rasée

<sup>2</sup> En vente auprès de l'Association Saint-Maurice, 1892 Lavey-Village.



*Fossé du front nord avec l'entrée de la forteresse*

pour éviter de voir l'ennemi s'en servir (à l'époque de Richelieu) ou pour alléger les charges d'entretien des fortifications (à l'époque de Vauban). Poudrière, prison d'Etat ou casernement occasionnel, Salses est finalement classée monument historique en 1886. Affectée dès 1930 à l'Administration des beaux-arts, cette forteresse extraordinaire est l'objet de grands travaux de restauration, de sorte que l'homme d'aujourd'hui trouve, si ce n'est dans la visite, du moins dans la lecture de cette étude si vivante, le reflet d'une époque de grandeur dont l'architecture est le témoin privilégié.

J.-J. R.