

Présentation du "Cadre Noir et Blanc" une société à caractère sportif et militaire "pas comme les autres"

Autor(en): **Schwegler, Suzanne**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue Militaire Suisse**

Band (Jahr): **126 (1981)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-344397>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

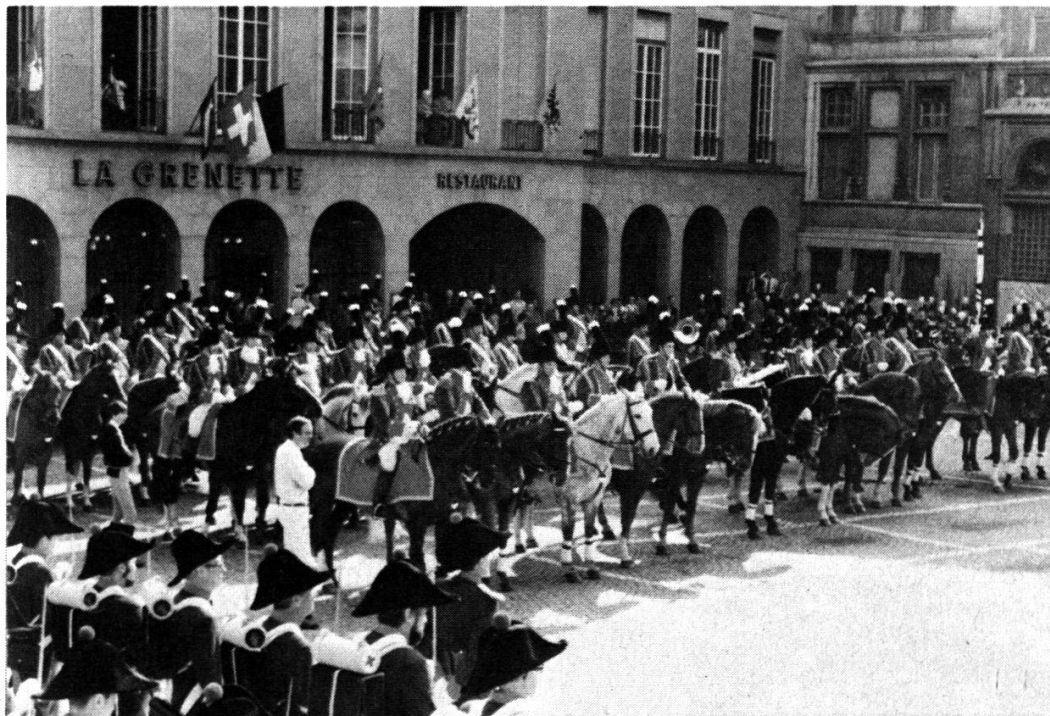
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Présentation du «Cadre Noir et Blanc» une société à caractère sportif et militaire «pas comme les autres»

par Suzanne Schwegler

L'histoire du Cadre Noir et Blanc a commencé le jour où prenait fin celle de la cavalerie. Par cela même, elle prend le sens d'une volonté de continuité. La jeune troupe repart de la même souche, solidement enracinée dans la tradition de ce canton. Elle acquiert le droit de défendre le passé glorieux d'une arme fière et fidèle. Elle entre «en service», acceptant de le faire sous la forme la plus complète, dans un pays où tant d'hommes l'ont partagé avec leur plus noble conquête, leur compagnon de travail, le cheval.



Sur la place historique de Notre-Dame: le timbalier et les trompettes.

Il fallait que vive, à Fribourg, une troupe de cavaliers. Il le fallait pour les jours où le pays fait représenter, dans les rues de la ville, les scènes aimées de ses traditions les plus authentiques, les jours où il fête, dans une paix que nous espérons perpétuelle, le souvenir de ceux qui nous ont acquis l'indépendance.

Au moment des manifestations marquant le 500^e anniversaire de la bataille de Morat, en 1976, la difficulté de recruter des cavaliers pour le cortège était déjà réelle. C'est pourquoi, dans la perspective de la célébration du 500^e anniversaire de l'entrée de Fribourg dans la Confédération en 1981, le conseiller d'Etat Joseph Cottet, responsable à la fois des affaires militaires et de l'agriculture, avait senti le besoin de pallier cette difficulté et résolut de mettre sur pied un groupe solidement structuré et entraîné, disponible à temps, mais conçu pour durer et rendre à l'avenir tous les services que l'on pouvait en attendre.

Il s'adressa à la Fédération fribourgeoise des sports équestres, présidée par M. Guy von der Weid, et s'efforça d'intéresser les cavaliers à son projet. On prit alors contact, par écrit, avec plus de deux mille cavaliers et amis du cheval, afin de donner une base tout à fait large et démocratique au groupe à créer. Les réponses, plus nombreuses que prévu, furent encourageantes tant par les promesses de soutien que par l'inscription de cavaliers prêts à assumer l'effort matériel et de discipline que requiert l'affiliation à une troupe montée.



Le Cadre Noir et Blanc lors de sa première sortie à Saignelégier, en août 1980.

Après plusieurs séances préparatoires, la société a été officiellement fondée le 12 juin 1980. Elle est ouverte à tous ceux qui s'engagent à promouvoir la cause du cheval et l'équitation de style militaire. La troupe



Le commandant René Ulrich et le vice-commandant Emile Notz entourant la bannière.

montée — 50 cavaliers dont 6 musiciens — se recrute au sein de la société, dont le président est M. Guy von der Weid. Un jeune officier venu de la cavalerie, M. René Ulrich, assume les fonctions de commandant de la troupe montée.

Pourquoi Cadre Noir et Blanc?

«Cadre» est contenu dans «escadron». Cadre sonne plus juste parce que les dragons fribourgeois servaient dans les régiments. Ils étaient guides, estafettes, détachements de reconnaissance. Ils ne formaient guère d'escadrons. Mais, à l'étape, ils se regroupaient au «cadre» des cavaliers. Cadre «Noir et Blanc», la qualification s'explique d'elle-même.

Quant à l'uniforme, il est à l'ordonnance des dragons fribourgeois de 1792, reconstitué avec exactitude après des recherches minutieuses, tunique écarlate et culotte blanche.

Les cavaliers, venus des quatre coins du canton, représentent tous les milieux. La troupe montée est établie sur le modèle d'un escadron, avec ses chefs et ses musiciens.

Le Cadre Noir et Blanc a reçu son étendard le dimanche 12 avril 1981 sur la place historique de Notre-Dame. Deux parrains prestigieux l'ont entouré en cet instant solennel: le Corps de musique de Landwehr et le Noble Contingent des grenadiers fribourgeois. Puis, au cours de la même cérémonie, les officiers, sous-officiers et dragons se sont engagés, par serment, à suivre les règles qu'ils se sont données, à faire honneur à leur pays, à servir un idéal, à suivre l'exemple de l'honneur et de la fidélité transmis par nos aïeux.

Le groupe a participé à plusieurs manifestations: à Saignelégier, le 10 août 1980, à l'occasion du 77^e Marché-Concours national de chevaux, où Fribourg était le premier canton suisse hôte d'honneur; à Lausanne, les 28, 29 et 30 novembre 1980, pour le 75^e anniversaire des dragons, guides et mitrailleurs vaudois; à Olten, le 8 juin de cette année, dans le cadre des Journées de l'agriculture organisées à l'occasion du cinquième centenaire de l'entrée du canton de Soleure dans la Confédération. Et, bien entendu, il apporta son panache au grand cortège du 500^e du dimanche 28 juin.

Partout le Cadre Noir et Blanc a frappé par son allure, sa discipline et la beauté de ses uniformes. Nous devons à l'initiative de son créateur, au savoir-faire de ses chefs et au dévouement de ses cavaliers, l'existence et le succès réel déjà reconnu de cette troupe à cheval.

S.S.