

Terre et violence ou l'itinéraire de Maurice Zermatten [Micha Grin]

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue Militaire Suisse**

Band (Jahr): **128 (1983)**

Heft 12

PDF erstellt am: **02.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Terre et violence ou l'itinéraire de Maurice Zermatten

un livre de Micha Grin*

Parler d'un auteur au travers d'un ouvrage qui lui est consacré, c'est parler de lui au deuxième degré et contraindre par conséquent le lecteur à un effort d'abstraction pour entrer en contact avec la réalité d'un être qui demande moins à être connu que ne soit lue son œuvre.

C'est d'instinct, vraisemblablement, que Micha Grin a limité à une quarantaine de pages sur cent quatre-vingts la notice biographique concernant Zermatten, réservant le gros de son investigation à son œuvre, dont il présente les facettes en étayant ses dires de citations bien venues.

Ainsi avons-nous là comme un «Zermatten par lui-même». Ce livre permettra au lecteur nouveau de prendre l'aune de l'écrivain et au lecteur fidèle de raviver sa connaissance zermattenienne, de l'approfondir aussi, tant l'on sent de connivence entre le présentateur et le présenté. Cette impression est encore renforcée

par la bonne trentaine d'illustrations incorporées à l'ouvrage, témoins de ce Valais rude et de cet auteur résolu...

L'évocation de quelques têtes de chapitre nous donne la mesure de l'ensemble: «Le lyrisme originel.» «Une vocation.» «Le réalisme.» «Humour.» «La spiritualité.» «Le merveilleux.» «Le réalisme mystique.» «La nature.»... près de vingt titres allant des «repères» à «la mort apprivoisée».

Est-ce là tout Zermatten? Sans doute non, et Micha Grin n'en a pas la prétention. Il n'en a pas moins réussi à faire ressortir les grandes lignes d'une œuvre formant un tout dont la densité est à l'image de l'écrivain, un terrien passionné, homme dur et sensible tout à la fois.

Il y manque un volet mais, à notre connaissance, il n'a pas encore été publié: le militaire. Le colonel EMG Zermatten ne nous en voudra pas de dire ici que nombreux sont les lecteurs qui l'attendent.

Editions Pierre-Marcel Favre, Lausanne