

L'éternel M. Gogo

Autor(en): **Aerny, Francis**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Revue Militaire Suisse**

Band (Jahr): **132 (1987)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'éternel M. Gogo

par Francis Aerny

L'homme est une créature étrange. Il est à la fois plein d'ingéniosité et d'une naïveté incroyable. Il est ingénieux lorsqu'il crée cet animal si utile qui s'appelle le bouc émissaire parfois nommé lampiste. Que feraient sans lui les responsables! Il est aussi passé maître dans l'art du rideau de fumée. On rencontre parfois des gens qui, soudain, débordent de bons sentiments à l'égard de la famille. «Ces chers cousins de la campagne, il faut absolument que nous leur sacrifions un dimanche pour leur apporter le réconfort de notre présence. Pour nous, la famille, c'est sacré!» Dans ces cas-ci, on omet généralement d'ajouter que les chers cousins viennent de faire boucherie.

Mais les bons sentiments ne servent pas seulement à voiler des intérêts peu avouables. Ils jouent un rôle essentiel dans la déstabilisation d'une société. Un Jacques Ellul a constaté que lorsqu'ils débordaient du cœur de l'homme, ils bouchaient ses oreilles à la voix de la raison. Le lien de cause à effet n'est pas évident mais le phénomène a été maintes fois constaté. Jacques Ellul n'a pas été le seul à s'en apercevoir. Des gens fort avisés ont fort bien compris tout le parti qu'ils pouvaient tirer des bons sentiments et

en usent à jets continus. C'est la marchandise qui se vend le mieux aujourd'hui. C'est pourquoi le même Jacques Ellul a jugé utile de donner ce conseil:

«Crevez la panse à l'idéalisme, tordez le cou aux bons sentiments, videz le pus des émotions généreuses,... apprenez à regarder la vérité en face,... alors, peut-être, vous aurez rendu quelque service dont vous ne serez récompensé que par les insultes de tous les braves gars du monde.»

Eternel gogo, naïf destiné à être plumé par les petits malins, l'homme ne cesse, par ses éternelles sottises, d'attirer le malheur sur lui. Le corbeau, dit-on, jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus. Ce que La Fontaine ne dit pas, c'est que ce serment est un serment d'ivrogne car lorsqu'on naît corbeau on reste corbeau sa vie durant. A certains égards, 1986 n'est pas sans rappeler ces années trente de triste mémoire. Dans *Le secret des princes*, le comte de Marenches laisse percer une inquiétude légitime. On le comprend.

F. Ae.