

L'imagerie numérique

Autor(en): **Rivière, Jean**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue Militaire Suisse**

Band (Jahr): **139 (1994)**

Heft 1

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-345373>

Nutzungsbedingungen

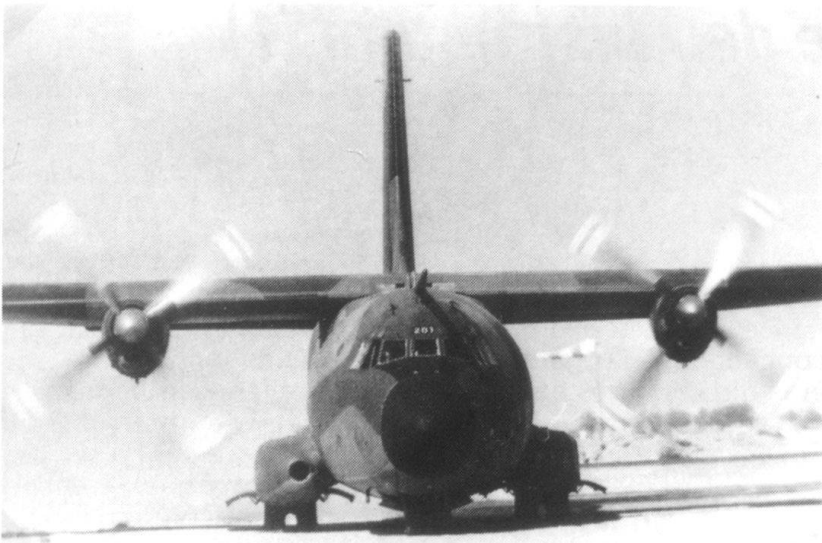
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Un digne successeur! 1968. Les premiers Transall apparaissent (photo Air actualités).

pour le compte de la compagnie indienne Kalinga Air Line.

Comme on peut le constater, le *Noratlas* a été

vraiment utilisé à toutes les sauces, sous toutes les latitudes.

La «Grise», comme le surnommaient parfois ses

équipages, servira fidèlement pendant près de quarante ans. Un ami l'a encore vu évoluer récemment en France, lors d'un meeting aérien, mais j'ignore si d'autres *Noratlas* volent toujours par le vaste monde.

Pour la petite histoire, il faut relever que cet avion-cargo aux formes inhabituelles et sympathiques partage, le temps d'un épisode, les aventures des célèbres héros de bandes dessinées Tanguy et Laverdure! Le vieux *Noratlas* méritait bien ce petit hommage!

V. Q.

L'imagerie numérique

«Contrairement au film chimique qui, après développement, est un produit figé en luminosité et en contraste, l'imagerie numérique possède des qualités qui en imposent progressivement l'emploi dans un nombre croissant d'applications militaires.

«La grande sensibilité des capteurs optroniques peut être mise à profit par des traitements d'images numériques pour optimiser localement les conditions de visualisation, permettant ainsi de mettre en évidence des détails qui n'apparaîtraient pas autrement. L'image numérique peut être aisément déformée, permettant ainsi la superposition à une autre image ou à une carte, préalable indispensable à la fusion du renseignement-image. En dépit de la quantité considérable d'informations contenues dans une image (36 mégaoctets pour une scène *Spot*), les supports (disques optonumériques) et les moyens de télécommunication modernes en permettent le stockage sous un volume plus faible, la transmission dans un délai plus rapide, et la prise en compte dans les systèmes informatiques de commandement.»

Jean Rivière

«L'armée de terre et l'interprétation de l'imagerie»,
Défense nationale, novembre 1993, p. 172