Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 13 (1904)

Rubrik: Acquisitions par voie de dépôts, échanges, etc.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Acquisitions par voie de dépôts, échanges, etc.

a) Dépôts.

De M. *Hans Emmenegger,* peintre, *à Lucerne*, portrait d'un officier (probablement de la famille Pfyffer, de Lucerne), peinture à l'huile, vers 1780.

De M. le *Dr Auguste Meyer, à Zurich,* deux panneaux de plafond octogones, peints sur toile et représentant des scènes de la mythologie, avec cadres dorés, provenant d'une maison de la Sihlstrasse, à Zurich, XVIIIe siècle.

De la *Pestalozzistübchen, à Zurich,* harmonium ayant appartenu à Henri Pestalozzi, dédié en 1810.

De l'*Arsenal cantonal de Zurich,* cinq garnitures d'affût en fer, provenant des pièces de corporations zuricoises, les Forgerons et la Société „zum schwarzen Garten", 1679, „zum Widder", 1682, les Tanneurs, 1680 (deux pièces).

Par suite du décès du déposant, M. Hans Schmid, à Richterswil, il a été retiré un collier de femme, en argent*). Ce bijou a pu être acquis ensuite pour le Musée.

b) Fondation Gottfried Keller.

Jusqu'à ce jour, le grand gobelin représentant le renouvellement de l'alliance des Suisses et de Louis XIV, représentait seul au Musée les tapisseries de dimensions importantes. La Commission fédérale de la Fondation Gottfried Keller lui a donné un pendant avant la fin de l'année; mais il s'agit d'une pièce ayant un tout autre caractère, quoiqu'elle ne soit pas moins importante pour cette branche de l'art décoratif.

Grâce à l'obligeance d'un grand marchand de Londres, M. le Dr Angst fut informé, dans le cours de l'année, que quatre grandes tapisseries bourguignonnes allaient être vendues. Leur

*) Voy. *Rapport* de 1902, p. 95.

décor se compose de feuillages gothiques stylisés parmi lesquels circulent de nombreux animaux; elles appartiennent encore aux XVe siècle, tout en étant exceptionnellement conservées et en ayant conservé une grande vivacité de couleur. Le prix élevé n'a pas permis qu'il se trouva en Suisse un amateur disposé à acquérir les quatre pièces, dont deux ont été vendues à Vienne; la Fondation Gottfried Keller a acheté la troisième et la dernière est restée entre les mains de M. Angst, dans l'espoir que, puisque les circonstances financières l'avaient empêchée d'acquérir les deux cette année, la Fondation pourrait racheter cette dernière l'an prochain. Les deux tapisseries sont pour ainsi dire faites pour décorer la salle d'Arbon à laquelle elle donnerait une valeur décorative exceptionnelle et telle que, sans doute, le créateur de cette salle, l'évêque de Constance et grand amateur d'art, Hugo de Hohenlandenberg, n'aurait pu désirer mieux.

Si nous devons saisir cette occasion pour exprimer nos chaleureux remerciements à la Fondation Gottfried Keller pour cette nouvelle acquisition, qu'il nous soit permis aussi d'espérer que la seconde pièce suivra la première; ceci d'autant plus que la provenance inconnue de ces tapisseries ne permettrait pas une acquisition avec les ressources propres du Musée national, lesquelles, on le sait, doivent, de par la loi, être réservées aux achats d'objets suisses.

c) Échanges.

Les échanges se sont limités à une seule pièce, un plat en faïence de Winterthour, à décor polychrome représentant une figure allégorique du Printemps, dans le fond, et des fleurs sur le rebord, qui a été échangé contre une pièce analogue, avec M. Auguste Siegfried, à Lausanne. A l'occasion de cette transaction, celui-ci a fait un don de 1000 francs au Musée.

d) Fouilles.

En 1892 déjà, M. le Dr J. Messikommer, à Wetzikon, avait entrepris des fouilles particulières, qui ne donnèrent pas grands résultats, sur l'emplacement de château au lieu dit *Werdegg,* dans la commune de Hittnau (Oberland zuricois); ce château avait appartenu aux nobles de Landenberg et il fut détruit durant les

anciennes guerres zuricoises. Avec l'autorisation des propriétaires de la motte, les héritiers de feu M. Guyer-Zeller, M. le régent Albert Heer, à Hittnau, a repris les fouilles en 1902, et elles ont fait enfin connaître le plan du Werdegg*). Les objets découverts, petites garnitures en fer, clous, fragments d'outils, pointes de javelots, un conglomérat de chaussetrappes, un grand soc de charrue, des pierres de fronde, quelques fragments de carreaux de poêle, etc. — en tout 93 numéros — ont pris le chemin du Musée national, grâce au don qu'en a fait M. le Dr de Salis-Guyer, contre une légère rémunération des frais faits par M. Heer.

Beaucoup plus importants sont les produits des fouilles exécutées par le Comité pour la conservation des ruines du château de *Wädenswil,* avec l'appui de la Société des Monuments historiques et de la Société des Antiquaires de Zurich. Ce château fut détruit par Zurich, en 1558, à la demande de l'état de Schwytz; aux cours des travaux exécutés en 1902—1903, sont venues au jour, en première ligne, quatre séries de très intéressants carreaux de poêle à décor figuré en relief, les uns gothiques primitifs, les autres gothiques tardifs; une série appartenant à la renaissance. Un fragment de figurine de femme en terre cuite, élégamment drapée, est d'un charme particulier. En outre, un grand nombre d'instruments en fer, tels qu'ustensiles de cuisine, pointes de javelots et de flèches, lames de couteaux, garnitures de portes, clefs et parties de serrures, puis des poteries du moyen âge, sont venus compléter de la manière la plus agréable nos séries. Le tout comprend environ 200 numéros. Les ossements d'animaux découverts en même temps ont été remis à la collection zoologique du Polytechnicum fédéral, pour détermination et à titre de dépôt.

Dans l'été de 1868, on découvrit, sur l'emplacement du pénitencier cantonal, dans le quartier d'Œtenbach, à Zurich, un précieux bijou romain en or**). Il était à espérer qu'à l'occasion des grands remaniements effectués dans ce quartier à partir de l'automne de 1904, d'autres vestiges romains apparaîtraient. Le Musée ne négligea pas cette occasion et se préoccupa d'obtenir

*) Conf. Albert Heer, *Das Haus Landenberg von Werdegg,* Zurich, 1904.

**) Conf. Katalog der *Sammlungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich,* vol. II. p. 86.

des autorités compétentes, municipales et cantonales, les autorisations nécessaires, aussi bien pour opérer les fondages et recherches que pour le dépôt des trouvailles au Musée. Malheureusement les terres remuées jusqu'ici n'ont pas fourni les trésors espérés et, en présence de ce résultat négatif, il a paru préférable de suspendre provisoirement les recherches aussi longtemps que les environs de la percée resteront inattaqués.

Les fouilles faites par la Société des Antiquaires de Zurich sur les „Hohen Lägern" ont donné, au contraire, de très intéressants résultats; les petites trouvailles ont été remises au Musée national. Outre de nombreux fragments de poteries de différentes sortes, des parties de garnitures en fer et en bronze, des clefs et des parties de serrures, des lames de couteaux, des pointes de lances et de flèches, des flèches incendiaires, on a trouvé un mors de cheval complet, douze fers de chevaux entiers et dix-neufs fragments. Il faut citer comme particulièrement caractéristiques pour le lieu de la trouvaille, les nombreux vestiges d'instruments en ivoire, tels que charnières, anneaux, manches d'outils, et même un pion de damier quelque peu décoré et un dé à jouer*). Un lot d'ossements en partie travaillé, de fragments de bois de cerf et de dents a été remis à la collection zoologique du Polytechnicum fédéral.

M. Hofer, hôtelier, avait entrepris des fouilles, dans l'hiver de 1901-1902, sur l'arête du Lägern, à un quart d'heure environ à l'ouest de sa propriété, emplacement sur lequel il avait découvert des restes de murs coupant l'arête. Par l'entremise de M. le pasteur S. Koller, à Regensberg, la Société des Antiquaires de Zurich a pris en mains l'exécution de fouilles systématiques, après que Mme Fanny Moser-de Sulzer Wart, au château d'Au (lac de Zurich), eut consacré une somme de fr. 2,000 à cette entreprise. Outre les travaux de fouille, qui ont permis de reconnaître un plus vaste emplacement du château, dans lequel se trouvaient deux citernes maçonnées, on a dressé un plan topographique exact, à l'échelle de 1 : 100, avec profils de dix en dix mètres, lesquels ont été relevés en dernier lieu

*) On a trouvé également, après coup, une bractéate de bronze des Abbassides de Séville, des années 1068 à 1091 de notre ère.

par M. Peter, géomètre cantonal. L'inspection des travaux incombait à l'origine à M. H. Zeller-Werdmüller et à M. le pasteur Koller, puis, ensuite, à M. le Dr J. Escher-Bürkli.

La longueur de l'emplacement du château est de 70 mètres environ, sa largeur de 15 à 20. A l'intérieur, quelques vestiges de murailles transversales ont été trouvés. Les constructeurs et possesseurs du château furent les chevaliers des Boppelsen, appelés plus tard chevaliers de Lägern; ils appartenaient à la clientèle des barons de Regensberg et on possède des chartes de 1244 à 1387 qui se rapportent à eux. Il est probable que le château fut détruit à la suite de l'occupation autrichienne de Neu-Regensberg, car ses possesseurs s'étaient rangés du côté de la ville de Zurich.

e) Fac-simile et moulages d'œuvres plastiques.

Le mouleur du Musée a exécuté les moulages en plâtre suivants, dans le cours de l'année :

1. *De l'église Saint-Jean, à Schaffhouse.* Quatre têtes d'anges, figure d'homme accroupi et écu aux armes Imthurn (?), consoles.

   Trois médaillons circulaires et deux médaillons semi-circulaires aux figures de Dieu le Père, du Christ, de la Vierge, des saints Jean et Luc, clefs de voûte de la chapelle latérale droite.

   Trois chapiteaux et ceux des pilastres correspondants, avec figures en relief d'enfants danseurs et musiciens, datés de 1517, et une triple base de pilier, le tout du collatéral droit.

   Tête de Christ en relief, clef d'arc du portail latéral du collatéral droit.

   Petite tête en relief à la voûte de la nef.

   Armoiries indéterminées de la chapelle latérale gauche.
2. *De l'église Saint-Martin, à Coire.* Clef de voûte aux armes de Pierre de Watt, 1491.
3. *De l'hôpital du Saint-Esprit, à Coire.* Deux clefs de voûte avec demi-figures en relief du Christ et de sainte Emérite.
4. *Du Musée rhétien, à Coire.* Deux carreaux de poéle gothique avec figure de saint Georges et scène de l'adoration de l'Enfant par la Vierge.

f) Photographies et documents graphiques.

La collection s'est augmentée, par achat, de:

1. Quarante feuilles de relevés photographiques de M. le Dr Henkel, à Mayence, d'après 258 anneaux et autres petits objets romains trouvés en Suisse et conservés au Musée national, aux Musées cantonaux d'Aarau et d'Avenches, en diverses collections de Baden, au Musée historique de Bâle, aux Musées de Bienne et de Genève, et dans une collection particulière à Lucerne, avec descriptions.
2. Dix feuilles de relevés photographiques de la chambre rococo de la maison Weissenbach, rue de Lausanne, à Fribourg*).
3 Photographies et dessins d'un ancien poêle du XVIIe siècle, en maçonnerie et carreaux de faïence circulaires, à Appenzell (aujourd'hui détruit).
4. 286 plaques d'après les volumes I et II du chroniqueur Werner Schodoler, de Bremgarten (1490—1541).
5. 214 plaques d'après la "Grande chronique suisse" de Christophe Silberysen, abbé de Wettingen (achevée en 1576).

En outre, plus de 200 relevés photographiques d'objets isolés et 850 épreuves d'après 275 clichés exécutés précédemment dans notre atelier.

En fait de dessins, on peut signaler:

1. Chambre renaissance du manoir de Rebstein (St-Gall), milieu du XVIe siècle; plan du plafond et des parois à l'échelle de 1 : 20, détails en grandeur d'exécution.
2. Plafond de style gothique tardif d'une maison de la Froschaugasse, à Zurich, à l'échelle de 1 : 20, et détails en grandeur d'exécution.

Ces deux relevés ont été exécutés par M. l'architecte Oberst, et l'acquisition des objets qu'ils représentent est au compte de 1905.

Une entreprise d'une nature spéciale et d'une importance particulière, aux yeux de la Direction, est celle de l'exécution d'un „Fahnenbuch", soit d'un recueil de reproductions des drapeaux et bannières du Musée. La haute valeur historique de ces monuments nous impose le devoir de les conserver au moins par

*) L'acquisition de la chambre, elle-même par le Musée, a été faite au compte de 1905.

l'image et d'en transmettre ainsi à la postérité de fidèles reproductions. Cela est d'autant plus nécessaire que les expériences faites jusqu'ici en vue de la conservation effective des vieux drapeaux sont restées inefficaces et que les moyens de mettre ce matériel précieux à l'abri des dégradations, pour un temps indéterminé, ne sont pas encore trouvés. La base fondamentale de toutes reproductions de ce genre, qui, en même temps que des descriptions appropriées, doivent servir à l'étude scientifique et aux restaurations éventuelles qui demanderaient à être faites, est une fidélité scrupuleuse dans la copie de l'état actuel. A fin 1904, on avait fait, en vue de ce recueil, onze clichés photographiques avec épreuves au platine qui ont été enluminées de la façon la plus soigneuse sous une direction compétente.

g) Bibliothèque.

La bibliothèque, qui sert uniquement à l'administration du Musée, et doit comprendre des ouvrages relatifs à l'archéologie dans toutes ses branches, s'est augmentée durant l'année 1904 :

a) par achat,	d'environ	150	volumes	et	154	brochures,
b) par dons,	„	12	„	„	370	„
c) par échanges,	„	24	„	„	646	„
soit un total	d'environ	186	volumes	et	1170	brochures,

en tout 1356 numéros.

Les vitrines destinées, dans la salle de lecture, à la conservation de cette bibliothèque, sont depuis longtemps insuffisantes. De grandes séries de périodiques rarement utilisés ont dû, en conséquence, être entreposés dans les combles du bâtiment d'administration.

Parmi les achats les plus importants, citons :

Otto von Falke et H. Frauberger, *Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters und andere Kunstwerke der kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902.* Francfort, 1904, in-fol., 130 pl.

Hans Burgkmair's Turnierbuch, édité par J.-H. Hefner-Alteneck, Francfort, 1853, in-fol.

Un lot d'armoiriaux suisses devenus rares.

La série complète de l'*Anzeiger* publié par le Musée germanique de Nuremberg (depuis 1832).

Mitteilungen der k. k. Zentralkommission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmäler in Oesterreich, 46 vol. (depuis 1856).

Jahrbuch der kgl. preussischen Kunstsammlungen in Berlin, 20 vol. (depuis 1880).

La plus grande partie du crédit affecté à l'accroissement de la bibliothèque, est absorbée, comme c'est le cas dans la plupart des autres bibliothèques, par les suites des ouvrages en livraisons et des périodiques les plus importants. Heureusement que l'insuffisance de ce crédit se trouve en quelque sorte compensée par les échanges que nous pouvons faire avec *l'Indicateur d'antiquités suisses,* échanges qui ne se font pas avec moins de 163 institutions et sociétés savantes. Ces 163 échanges se répartissent ainsi par pays: Suisse, 30; Allemagne, 78; Autriche, 20; France, 8; Belgique et Hollande, 2; Italie, 5; Espagne et Portugal, 3; Angleterre, 2; Suède et Norvège, 6; Russie, 2; Amérique du Nord, 5. Sont venus s'ajouter cette année, les échanges avec les *Appenzellische Jahrbücher,* à Trogen et les *Proceedings of the Cambridge Antiquarian Society,* à Cambridge (Angleterre).

En fait de dons d'imprimés et de gravures modernes, citons les suivants:

Altstätten (St-Gall), imprimerie Vetter, *Chronik von Altstätten und Umgebung,* 1er et 2e cahiers.

MM. Fritz Amberger, imprimeur, à Zurich, *David Bürklis Züricher Kalender auf das Jahr 1905.*

— Ammann-Hafter, à Männedorf, 20 feuilles de costumes suisses par Adam, Pingret, etc.; 20 feuilles de costumes tyroliens d'après Rugendas.

Bâle, Bibliothèque publique de l'Université, *Bericht für 1903.*

— Musée industriel, *Jahresbericht pro 1903*

— École industrielle, *Bericht pro 1903/04.*

— Société des Arts, *Berichterstattung über das Jahr 1903.*

Bergen, Musée d'art industriel, *Vestlandske Kunstindustriemuseum, Aarbog for aaret 1903.*

Berlin, Maison de ventes aux enchères R. Lepkes, *Auktionskatalog der Waffen- und Kunstsammlung Karl Gimbel, Baden-Baden.*

Berne, Département fédéral de l'Intérieur, *Politisches Jahrbuch der schweizer. Eidgenossenschaft,* publié par le prof. Dr C. Hilty, 17e année, 1903.

— Musée industriel cantonal, *35. Jahresbericht für das Jahr 1903.*

— Exposition permanente scolaire suisse, *24. Jahresbericht pro 1902. — Jubiläumsbericht 1878—1903* par E. Lüthi.

M. G. Bleuler, à Berne, deux photographies de piques et de marques de piques.

Bonn, Société historique rhénane, *23. Jahresbericht über das Jahr 1903.*

M. Ed. Boos-Jegher, à Zurich, *Bibliographie der schweizer. Landeskunde,* V. 9. f. *Gewerbe und Industrie, I. Allgemeine Gesetzgebung.*

Boston, les conservateurs du Musée des Beaux-Arts, *Manual of Italian Renaissance sculpture,* by Benj. Ives Gilman, 1904. — *28. annual report for the year 1903.*

Les hoirs Bourgeois frères et M. J.-B. Heberle, à Cologne, *Katalog der Kunstsachen, Gemälde, etc., der Collection Bourgeois frêres,* 2. vol. in-fol.

Brandenburg a./H., Société historique, *34.—35. Jahresbericht, des historischen Vereins,* publiés par Otto Tschirch, 1904.

M. Huldreich Brassel, pasteur, à Zurich III, carte des cantons de St-Gall et d'Appenzell, par J.-M. Ziegler, 1853. — Psautier manuscrit de Coire (?), XVIIIe siècle. — Livre de compte de Christian Brunold, de Maladers, 1752, — *Übungen für Schulen zum Lesenlernen verschiedener Handschriften,* 4e édition, Coire.

Brienz, Commission scolaire, *Festschrift zur Einweihung des neuen Schulhauses in Brienz.*

MM. von Caviezel, à Coire, portrait du chasseur et hôtelier Simon Gruber, de Klosters, 1800—1871, photographie.

— P. Chevallier, à Paris, *Catalogue des tableaux anciens, modernes . . . de la collection de S. A. I. Mme la princesse Mathilde,* in-4.

Christiania, Musée d'art industriel, *Beretning om wirksomhed i aaret,* 1903. — Hans Dedekem, *Om Museumordning saerlig med hensyn til kunstindustrimuseer,* 1904.

Christiania, Université, *Universitätsprograme,* 1899 II, 1900 I, II, 1901 I, II. — *Gamle personnavne i nordske stednavne,* par O. Rygh. — *Den nordske sindssygelovgivning,* par P. Winge. — *Lensgreve Joh. Casp. Herm. Wedel Jarlsberg,* par Y. Nielsen.

Coire, Société historique et archéologique des Grisons, *32. Jahresbericht 1902.*

Cologne, Société d'art industriel, *XIII. Jahresbericht für 1903.*

Cologne, librairie der *Köln Volkszeitung, Die Denkmalpflege in Theorie und Praxis,* par Joseph Sauer.

MM. C. von Clais, à Zurich, *Bilder aus der Geschichte der Mörsburg,* von Kaspar Hauser, Winterthour, 1903.

— Adolphe de Courten, à Sion, 2 officiers et soldat du régiment suisse de Courten, 1760, lithographie.

— Conr. Däniker-Keller, à Zurich, réimpression du plan de Zurich de Murer, 1576.

— le prof. J. Dierauer, à St-Gall, *Erinnerung an Joachim von Watt, 1484—1551, überreicht vom Verwaltungsrat der Stadt St-Gallen zum 7. Juli 1904. — St-Gallische Analekten XIV. Aus der Sonderbundszeit Z., V., 1905.*

Engelberg, gymnase de l'abbaye bénédictine, *53. Jahresbericht 1903/04.*

MM. Dr Fankhauser, à Burgdorf, *Bericht des Rittersaalvereins Burgdorf über die Jahre 1901 und 1902, erschienen im Berner Volksfreund.*

— J. Fievez, expert, à Bruxelles, *Catalogue des collections de Somzée,* 2e et 3e partie, in-fol.

— Dr L. Forrer, Grove Park, Kent, *Biographical Dictionary of Medallists,* etc., — *La représentation de la tête de face sur les monnaies grecques. — Die Darstellung der Aphrodite des Praxiteles auf Münzen von Knidos. — Ein Portrait der Laïs auf korinthischen Münzen* (tirages à part).

— Dr R. Forrer, à Strasbourg, *Katalog der Strassburger histor. Schmuckausstellung,* sept./oct. 1904. — *Die Strassburger histor. Schmuckausstellung von 1904.*

Genève, Collections d'art et d'histoire, *Comptes rendus pour l'année 1903.*

Genève, Département des Travaux publics *Restauration de la Salle du Conseil d'État, 1902—1903*, texte par Emile Dunant, 15 photographies.

Genève, Société auxiliaire du Musée, *Compte rendu pour 1903.*

Genève, Société des Arts, *Comptes rendus de l'exercice 1903.*

M. E. Graf, à Seengen, *Die Eiszeit im Seetal. Ein Beitrag zur geolog. Heimatkunde des schweiz. Mittellandes.*

Graz, Musée national Joanneum, *92. Jahresbericht 1903.*

— Société d'art industriel du Steiermark, *Rechenschaftsbericht des Ausschusses über das 39. Vereinsjahr 1903.*

Haarlem, Musée d'art industriel, *Verslag over het jaar 1903, Museum en school voor kunstnijverheid.*

Hambourg, Musée d'art et d'industrie, *Bericht für das Jahr 1902,* par le directeur J. Brinckmann.

MM. J. Heierli, à Zurich, Frida Schottmüller, *Die Gestalt des Menschen in Donatellos Werk.* — Geissner, *Die im Mainzer Museum befindlichen feineren Gefässe der augusteischen Zeit und ihre Stempel.* — Geissner, *Die Sigillata Gefässe der nachaugusteischen Zeit.* — Prof. Dr Mehlis, *Aus der Vorgeschichte von Donau- und Rheinland, 1903.* — L. Stieda, *Die sibirisch-uralische Ausstellung für Wissenschaft und Gewerbe in Jekaterinburg,* 1887. — Sigismund von Ormós, *Die Altertümer von Viminacium,* Temesvar, 1878. — R. Forrer, *Über Höhlenwohnungen, Donneräxte, Erdwälle und Hexensitze,* Strassburg, 1899. — J. Mestorf, *Aus der skandinavischen Literatur (Archiv für Anthropologie,* XXII). — Heinrich Handelmann, *37. Bericht zur Altertumskunde Schleswig-Holsteins,* Kiel 1882. — Franz Heger, *Der achte russische Archäologen-Kongress in Moskau 1890.* — 24 tirages à part divers des *Verhandlungen der Berliner anthropologischen Gesellschaft,* 1880—1889, *Nachrichten über deutsche Altertumsfunde,* 1891—1896, et des *Berichte des Altonaer Museums.* — *Annual report of the U. S. National Museum Washington for the year ending June 30, 1902.*

— Hugo Helbing, à Munich, *Auktionskatalog der Kunstsammlungen Hefner-Alteneck.*

Helsingfors, Suomen kirjallis, *Die Lieder der Setukesen,* gesammelt von Jakob Hurt, *ausführl. Inhaltsangabe in deutscher Sprache*, par Kaarle Krohn.

MM. A. Héron de Villefosse, à Paris, *Musée du Louvre, Département des antiquités grecques et romaines, acquisitions des années 1901— 1903.*

— le père Ignace Hess, à Engelberg, *Schild- und Fensterschenkung in Engelberg,* tirage à part.

Librairie Huber & Cie, à Frauenfeld, *Dictionnaires des artistes suisses,* édition de luxe, 3me livraison.

MM. Alfred Hurter, à Oerlikon, *Denkmal der grossen Hungersnoth und Theuerung 1816 und 1817 im Kanton Zürich*, gravure. — *Regierungs-Calender der Stadt Chur,* 1789. — Lettre de compagnonnage des tisserands de toile de Zurich, avec vue de la ville, 1783.

— Käch-Walther, à Zurich IV, portrait de Jean-Conrad Escher de la Linth, gravure d'Esslinger. — Portrait de David Hess, 1770—1843, gravure de H. Merz d'après P. Deschwanden.

Kiel, Musée des antiquités nationales, *43. Bericht des Schleswig-Holstein. Museums bei der Universität Kiel,* par J. Mestorf.

MM. Dr J. Königsberger, à Fribourg-en-Brisgau, *Das Strahlen und die Strahler,* tirage à part.

— John Landry, architecte, à Yverdon, *Louis Rochat, maître de sciences au collège d'Yverdon et conservateur du Musée,* nécrologie.

— Dr H. Lehmann, directeur du Musée, à Zurich, Th. von Liebenau, *Felix Platter von Basel und Rennward Cysat von Luzern.* — C. Steinbrecht, *Die Wiederherstellung des Marienburger Schlosses,* 1896. — Ch. Butin, *Les anneaux-disques préhistoriques et les tchakras de l'Inde,* Annecy, 1903. — Ch. Butin, *Notes sur les armures à l'épreuve,* Annecy, 1903. — P. Baseli Berther, *Sin Cadruvi, reminiscenzas ord la vall Tujetsch cun illustraziuns,* Soleure, 1904. — *Catalogue illustré officiel de l'exposition rétrospective de l'art français à l'exposition universelle de 1900.* — Fried. Pecht, *Deutsche Künstler des 19. Jahrhunderts,* 1re série. — *Führer durch die k. Staatssammlung vaterländischer Altertümer iu Stuttgart*, 1902. — *Führer durch*

die Klosterkirche zu Königsfelden, Reinach, 1898. — *Katalog des Zofinger Künstlerbuches,* Juni 1876. — Ch. Hülsen, *Die Ausgrabungen auf dem Forum Romanum 1898-1902,* Rome 1902. — J.-G. Mayer et F. Jecklin, *Der Katalog des Bischofs Flugi vom Jahre 1645,* Coire, 1901. — K.-W. Bührer, *Die Weine der Schweiz in Wort und Bild,* 1902. — *Katalog der Kunstabteilung im Museum der Stadt Solothurn, 1904.* — J. Stammler, *Burgundische Pracht im XV. Jahrhundert* 1904. — *Die Kunst- und Kulturgeschichtlichen Sammlungen des germanischen Museums, Wegweiser für die Besucher,* Nuremberg 1902—1904. — *Verzeichnis der altdeutschen Schnitzwerke und Malereien in der St. Lorenzkapelle zu Rottweil,* 1900. — *Katalog der Altertumssammlung des histor.-antiquar. Vereins Appenzell.* — Lot de guides et de catalogues de vente. — Dr G. Haupt, *Der Darmstädter Museumsstreit, Eine Verteidigungsschrift.*

Leipzig, Musée d'art industriel, *Ausstellung von altthüringer Porzellan,* oct.-déc. 1904, par Richard Graul.

M. Dr G. Leube, à Ulm, *Katalog des Gewerbemuseums, Kunst und Altertumsmuseums der Stadt Ulm, 1904.*

Liestal, Bibliothèque cantonale, *Katalog,* 1896, et suppléments 1—3, 1896—1903.

M. professeur Dr Lœrsch, à Bonn, *Stenographischer Bericht des V. Tages für Denkmalpflege in Mainz,* 1904.

Londres, les conservateurs de la collection Wallace, Hertford House, *Catalogue of the furniture, marbles, bronzes, clocks . . . jewellery, goldsmithsworks,* etc., 1904. — *Catalogue of the oil paintings and water colours,* 5e édit.

Lubeck, Musée d'histoire de l'art et de la civilisation, Theod. Hach, *Über ehemalige Folter- und Strafwerkzeuge im Museum zu Lübeck.* — *Wegweiser durch das Museum und durch dessen kirchliche Halle.* — *Bericht über das Jahr 1903.*

Lucerne, École normale supérieure, *Jahresbericht für das Schuljahr 1903/04.*

Mayence, Musée central germano-romain, *Festschrift zur Feier des fünfzigjährigen Bestandes,* Mayence 1902, in-4.

MM. Gottlieb Martin, représentant d'imprimerie, à Zurich, cinquante exemplaires du tirage à part de l'article de M. A. F[leiner] sur l'ouverture du Musée national, publié dans le nº du 25 juin 1898 de la *Neue Zürcher Zeitung.*

— Walther Merz, juge supérieur, à Aarau, *Postempfangsschein des Thurn- und Taxis'schen Postamtes in Reinach, 1840.*

— A. Michaud, essayeur juré, à La Chaux-de-Fonds, *Numismatique neuchâteloise*, Fribourg, 1886. — Liste des *médailles et jetons concernant La Chaux-de-Fonds jusqu'en 1901. — Les médailles de Jean-Jacques Perret-Gentil.*

— Aloys de Molin, à Lausanne, *Histoire documentaire de la Manufacture de porcelaine de Nyon, 1781—1813.*

— Jules Monod, à Genève, *Martigny et ses trois vallées.*

— E. Motta, à Roveredo, sept numéros de journaux contenant des articles sur des fêtes et expositions suisses, 1853 et années suivantes.

Moscou, Musée public Roumianzoff, *Jahresbericht für 1903.*

M. A. Oberholzer, régent secondaire, à Arbon, *Geschichte der Stadt Arbon.*

Paris, Société nationale des Antiquaires de France, *Centenaire (1804—1904), Compte-rendu de la journée du 11 avril 1904.*

Pforzheim, École grand-ducale d'art industriel, *Jahresbericht und Programm, Ostern 1904.*

Pittsbourg (Etats-Unis), Musée Carnegie, *Annual report of the director for the year ending March 31, 1904.*

MM. A. Rast, administrateur postal, à Sursee, *Dictionnaire des ponts et chaussées,* par H. Exchaquet, Lausanne, 1787.

— B. Reber, pharmacien, à Genève, ex-libris B. Reber. — *Le culte du soleil à Genève au moyen âge. — Titres et publications de M. B. Reber.*

— Arnold Robert, conseiller aux États, à La Chaux-de-Fonds, *La Seigneurie de Franquemont,* 1904.

— J.-G. Sailer, à Wil, saint Pancrace et vue de Wil, gravure de Jgn. Verhelst, 1777. — Vue intérieure de l'église de Fischingen, photogravure.

Saint-Gall, Société historique, *Bericht über die historische Sammlung im städtischen Museum, 1903/04.*

Saint-Gall, Musée industriel, *Bericht für das Jahr 1903/04.*

Saint-Gall, École commerciale, *5. Jahresbericht, 1903/04.*

Sarnen, École normale cantonale, *Jahresbericht, 1903/04.*

Schaffhouse, Société des Arts, *Der Maler und Bildhauer Joh.-Jak. Oechslin aus Schaffhausen,* par le Dr C.-H. Vogler, *Neujahrsblatt,* 1905.

Schaffhouse, Chancellerie d'État, *Regierungskalender pro 1904. — Verwaltungsbericht des Regierungsrates pro 1903.*

MM. Scheuchzer-Dür, à Bâle, deux photographies d'un carreau de poêle en faïence de Alban Erhard ou d'Onofrion Pfau, à Winterthour, d'après un poêle, aujourd'hui détruit, de l'abbaye de Fischingen.

— professeur Dr Rob. von Schneider, à Vienne, *Uebersicht der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses in Wien,* 1904. — *Ausstellung von Fundstücken aus Ephesos im griechischen Tempel im Volksgarten zu Wien,* 1902.

— Théodore Schober, à Zurich, deux photographies d'après un plafond en stuc, de style rococo, au 3me étage de la maison no 4, Napfgasse, à Zurich.

Soleure, Bibliothèque cantonale, *Jahresbericht über die Kantonsschule von Solothurn für das Schuljahr 1903/04, samt Beilage. — Zuwachsverzeichnis der öffentlichen Bibliotheken Solothurns,* 2e cahier, 1902/03.

MM. E. Stauber, régent, à Töss, *Kriegsbilder vom Zürichsee,* tirage à part du *Landboten,* 1904.

— Dr J. Strickler, ancien archiviste, à Berne, *Das schweizer. Münzwesen im Uebergang vom 18. zum 19. Jahrh.,* tirage à part.

— P. Strœhlin, à Genève, *Répertoire général de médaillistique,* fiches nos 901—1200.

— professeur Dr E. Tatarinoff, à Soleure, J. Wiedmer, *Bericht über die Grabhügel von Subingen,* tirage à part du *Soloth. Tagblatt,* 1903.

Ulm, Société d'art et d'archéologie, *Katalog des Gewerbemuseums, Kunst- und Altertumsmuseum der Stadt Ulm,* 1904.

Vienne, Musée industriel technologique, *24. Jahresbericht, 1903.*

Vienne, Club scientifique, *Jahresbericht über das 28. Vereinsjahr, 1903/04.*

M. H. Vulliéty, à Genève, *La Suisse à travers les âges,* Bâle et Genève, 1903.

Washington, Institution smithsonienne, *Annual report of the board of regents for the year ending June 30, 1902. — Annual report for the year, 1899/1900.*

Washington, Musée national, Annual report for the year ending June, 30, 1901. — . . . for the year ending June 30, 1903.

M. Dr P. Wellenberg, à La Haye, deux photographies de pierres armoriées de l'abbaye de Tänikon.

Winterthour, Musée industriel, *29. Jahresbericht und 15. Jahresbericht der Berufsschule für Metallarbeiter, 1903.*

M. Leo Woerl, à Leipzig, *Illustrierter Führer durch Zürich und Umgebung,* 8e édition.

Worms, Société archéologique, *Festgabe zur 34. allgemeinen Versammlung der deutschen anthropologischen Gesellschaft in Worms im Jahre 1903.*

Wurzbourg, Société historique, *Jahresbericht des histor. Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg für 1902.*

Yverdon, Musée, *Statuts de la Société du Musée, 1904. — Épitre-pamphlet à M. Eugène Mottaz,* par John Landry, 1902.

Zurich, Institut artistique Orell Füssli, *Zürcher Wochenchronik pro 1904.*

Zurich, Jardin botanique, *Der botan. Garten und das botanische Museum der Universität Zürich im Jahre 1903.*

Zurich, Société géographique et ethnographique, *Jahresbericht pro 1903/1904.*

Zurich, Société suisse des Monuments historiques. *Les Monuments de l'Art en Suisse,* livr. I—III, Genève, 1901—1903, un exemplaire en français et un en allemand.

Zurich, Musée industriel, *Katalog der Vorbildersammlung und der Bibliothek,* 3e édit., 1904.

— Société industrielle cantonale, *Denkschrift zur Feier des 50-jährigen Bestehens des Handwerks- und Gewerbevereins des Kantons Zürich, 1854-1904,* par J. Biefer.

Zurich, Commission de la Fondation Gottfried Keller, *Bericht über das Jahr 1903.*

Zurich, Société du Musée, *70. Jahresbericht und II. Ergänzung zum Katalog,*

Zurich, Comité d'organisation de la 20e journée suisse des régents, 1903, *Festbericht.*

Zurich, ville de Zurich, *Geschäftsbericht des Stadtrates und der Zentralschulpflege, 1903. — Rechnungsübersicht über das Gemeindegut, etc., 1903.*

Zurich, Bibliothèque de la Ville, *Jahresbericht über das Jahr 1903. — Neujahrsblatt auf das Jahr 1904, Der Zürcher-Hülfsverein für die Griechen 1821—1828,* par Alfred Stern.

Zurich, Société des Intérêts, *19. Bericht der offiziellen Verkehrskommission 1903/04.*

Zurich, Commission centrale des Musées industriels de Zurich et Winterthour, *29. Jahresbericht.*

Zurich, Société des Arts, *Neujahrsblatt pro 1904, Hans Sandreuter,* par H. Trog.

Zurich, Société d'histoire naturelle, *Neujahrsblatt pro 1904.*

Zurich, Société de secours, *Neujahrsblatt auf das Jahr 1904.*

Zurich, Société des Pompiers, *Neujahrsblatt für das Jahr 1904.*

Zurich, Société de Musique, *Neujahrsblatt pro 1904.*

Zurich, Société des Orphelins, *Neujahrsblatt No 67.*

Anonyme, Joh.-Ludw. Steiner, *Musikalisch italienischer Arien-Crantz,* Zurich 1724.

Anonyme, Proclamation de la Diète helvétique à l'armée fédérale, le 22 janvier 1848, placard imprimé.

Anonyme, *Tabelle über Umwandlung der deutschen Gulden und der Brabantertaler in neue Schweizerwährung.*

La bibliothèque est, ainsi qu'on peut le constater, dans une période réjouissante d'accroissement; il est tenu à son sujet non seulement un registre d'entrée, mais aussi un catalogue topographique, qui comprend actuellement environ 2300 titres, et un catalogue complet, par ordre alphabétique, des auteurs et des matières.

Un contrôle exact se fait pour les services d'échange. Nous adressons régulièrement copie des titres nouveaux à la liste des accroissements des bibliothèques zuricoises.