

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse
Band: 13 (1904)

Rubrik: Cabinet de numismatique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cabinet de Numismatique.

Cette subdivision du Musée s'est accrue d'environ 73 pièces, dont 30 dons et 10 numéros de monnaies romaines trouvées lors des fouilles faites au castel de Zurzach et remises par la Société des Monuments historiques; les achats se sont montés à 33 pièces.

Les bronzes romains de Zurzach se répartissent ainsi : Marc Aurèle (Cohen, n° 807), Severina (n° 7), Licinius (n° 49), Constantin Ier, deux pièces (n° 114), Constantin II (n° 114), Valentinien Ier (n° 37), Valens (n° 11), Gratien (n° 23) et une pièce fruste de Valentinien. La collection de monnaies antiques, qui provient en majeure partie de la Société des Antiquaires de Zurich, est classée par trouvailles et pour chaque trouvaille, dans l'ordre chronologique. Elle ne peut, du reste, avoir d'autre but que de donner un aperçu de la domination romaine en Helvétie, dans l'espace et dans le temps, en complément de la subdivision archéologique relative à la même époque.

Les 63 monnaies et médailles des temps modernes sont les suivantes :

Monnaies.

Zurich, sechser, 1555.

„ schilling, 1519, 1533, 1591.

Lucerne, spagürli sans date.

„ groschen, 1570 (deux variantes).

„ dicken, 1617, 1620.

Zoug, groschen sans date.

Friboug, 5 rappen, 1830.

Soleure, dicken sans date du XVII^e siècle.

Bâle, quadruple ducat, 1740.

Schaffhouse, dicken, 1617, 1631 (deux variantes).

Appenzell Rh.-Int., quart de Gulden, 1738, 3^e variété (inédite).

- Grisons, évêché de Coire, demi-batzen de Pierre Raschär.
" " " " demi-batzen, 1663.
" " " " sept-ducats de Jean Flugi V d'Aspermont, commencement du XVII^e siècle.
" ligue de la Maison-Dieu, kreuzer, 1568.
" Misocco, thaler d'Antoine-Ptolomé Trivulzio, 1726.
Confédération, cinq-francs, 1904.
" vingt-francs, 1903, 1904.
" un, deux, cinq, dix et cinquante-centimes, 1903, 1904.
" vingt-centimes. 1903.
" un et deux-francs, 1903, 1904.
Milan, groschen de J.-M. Visconti (1402—1412) et Estore Visconti (1412), trouvés à Truns.

Médailles.

- Zurich, jeton d'élection, laiton.
" disette de 1813, étain.
" Société ornithologique, 1904, étain.
" tir cantonal, 1904, argent.
Berne, rénovation de la maison de la corporation des Marchands, 1722, refappe en argent.
Lucerne, Beromünster, demi-gulden au saint Michel, sans date, XVIII^e siècle.
Zoug, prix d'école, argent.
St-Gall, fête du centenaire, 1903 (édition privée), bronze argenté.
Grisons, ouverture du chemin de fer de l'Albula, juillet 1903, argent.
Neuchâtel, jeton du roi Frédéric: „Je rends à chacun le sien“, argent.
" jeton de Léonor, duc de Longueville, laiton.
Genève, prix du travail, 1794, argent.
" pacification des troubles de 1738 par Dassier, bronze.
Tir fédéral de St-Gall, 1904, plaquette et médaille, argent.
Exposition fédérale d'agriculture, à Frauenfeld, bronze et argent.
Bartlme Schowinger (St-Gall), 1561, argent (Haller, n^o 171).
B. Reber, pharmacien à Genève, jubilé cinquantenaire, bronze.
Paris, régie des Monnaies, exposition universelle de 1889, bronze.

Les travaux du catalogue descriptif sur fiches n'ont pu, malheureusement, être continués cette année. D'autre part, le Cabinet a été utilisé de divers côtés pour des travaux numismatiques, entre autres, pour des études sur les monnaies de la ville de Saint-Gall et des princes-évêques de Bâle. Sur une demande motivée, nous avons envoyé à Munich dix-sept empreintes en plâtre de travaux du médailleur zuricois J. Stampfer, du XVI^e siècle.

L'atelier de falsification dont il a été maintes fois question dans nos précédents rapports, et qui existe à Rome, n'a pas cessé de fonctionner. Une notice de M. Ercole Gnechi, de Milan, parue dans la *Rassegna numismatica*, de janvier 1904, le prouve; il s'agit d'un faux écu d'or de Gian-Giacomo Trivulzio pour Misocco, qui peut être décrit ainsi :

JO : JA : TRI : MAR. VIGLE : ET MARES : FRAN :

Écu aux fleurs de lys de France sommé d'une couronne de marquis et d'un soleil.

XPS : VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPERAT

Croix florencée.

La pièce est identique à l'écu d'or n^o 3, publié dans l'ouvrage de Gnechi sur les monnaies des Trivulzio *). A l'apparence, cette contrefaçon d'une des pièces les plus rares des Trivulzio, possède tous les caractères propres qui ont été figurés dans la *Rivista italiana di numismatica*, 1904, fasc. 3. M. Gnechi croit cependant qu'elle provient bien de l'officine de Rome et, à n'en considérer que les faces, elle pourrait tromper même un numismate expérimenté, vu sa bonne exécution.

Une autre falsification de monnaie ancienne, plus aisément reconnaissable, a été publiée dans la *Revue suisse de numismatique*, vol. XII, p. 200; c'est une pièce de huit-francs de Soleure, de 1813.

E. Hahn.

*) P. 3, pl. I, n^o 3.