

Acquisitions par voie de dépôts, échanges, etc.

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **14 (1905)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Acquisitions par voie de dépôts, échanges, etc.

1. Dépôts.

- De la *paroisse catholique de Baar*, canton de Zoug: Cercueil de bois peint, pour „Saint Sépulcre“, XVe siècle.
- De Monsieur *J. Ph. Meyenberg à Baar*, canton de Zoug: Groupe en bois sculpté et peint, représentant la Mater dolorosa.
- De Monsieur *Dr Alban Muller*, en son nom et au nom de la famille Curti, à *Altdorf*: Bannière de la vallée d'Urseren, en damas de soie jaune, avec ours noir et croix d'argent peints, et la hampe original, probablement un cadeau du pape Jules II en 1512.
- De Monsieur *August Schnyder à Kaiserstuhl*: Surtout de table, représentant un petit vaisseau en argent doré, avec équipage et pied, marques G. et M. G. inconnues, du milieu du XVIIe siècle.
- De Mademoiselle *Anna Stockar à Hedingen*: Coupe à fruit en argent repoussé, avec figure d'un Atlas à genoux, vers 1700. — Secrétaire avec marqueterie, lion sculpté et figures de Mars et de Minerve; première moitié du XVIIIe siècle.
- De Monsieur le notaire *Willa à Brieg* (Valais), au nom des héritiers *Stockalper*: Haussecol d'argent avec emblèmes et les armes Stockalper gravés. — Sabre poignée d'argent ciselé, tête de chien, les armes Stockalper gravées et les initiales C. H. S., avec fourreau, XVIIIe siècle. — Epée à poignée d'argent ciselé avec têtes de chien, la lame est de l'armurier Arn. Berns à Solingen. — Epée à poignée d'argent ciselé avec chiens et ours se mordant réciproquement, XVIIIe siècle. — Deux épées à poignées d'argent et gardes ajourées, avec fourreaux, XVIIIe siècle.

Du „*Jahrgängerverein 1834*“ à Zurich: Coupe d'argent, XIX^e siècle.

De la *Société des orfèvres et bijoutiers de Zurich*: Coupe élevée en argent avec couvercle, décors à figures, pierres précieuses et les noms des membres de la Société gravés, 1882.

De l'*Arsenal cantonal à Zurich*: Fusils d'ordonnance de Zurich: Fusil d'artilleur et du génie, modèle de 1818—42; carabine de 1848—51; carabine de campagne de 1851—67; carabine de 1850—51; fusil d'infanterie à gros calibre de 1842—59; fusil d'artillerie et du génie, système Prélaz-Burnand, de 1842—59; fusil d'infanterie, système Milbank-Amsler, de 1867—69; carabine de campagne de 1867—69 avec bayonnette triangulaire; carabine de campagne avec yatagan, système Milbank-Amsler, de 1867—69; fusil d'artillerie et du génie, système Milbank-Amsler, de 1867—69; fusil Peabody pour carabiniers, de 1867—90; fusil de cavalerie, système Vetterli, de 1878; pistolet de cavalerie à pierre, modèle de 1818—44.

Bureau fédéral de l'Etat-major général à Berne: Matériaux pour un recueil de drapeaux suisses, comprenant un grand nombre de dessins à la main, coloriés, et le résultat d'une enquête auprès des gouvernements cantonaux au sujet des drapeaux existants.

Dépôt momentané.

De la *Bibliothèque de la ville de Zurich*: Un bon nombre de bustes de Zurichois célèbres, en marbre, en bronze et en plâtre, et une table ronde avec ardoise.

Le dépôt suivant a été retiré

par l'ingénieur *E. Z'graggen à Lucerne*: Deux coupes et le drapeau sans hampe d'un régiment suisse.

2. Commission fédérale de la fondation Gottfried Keller.

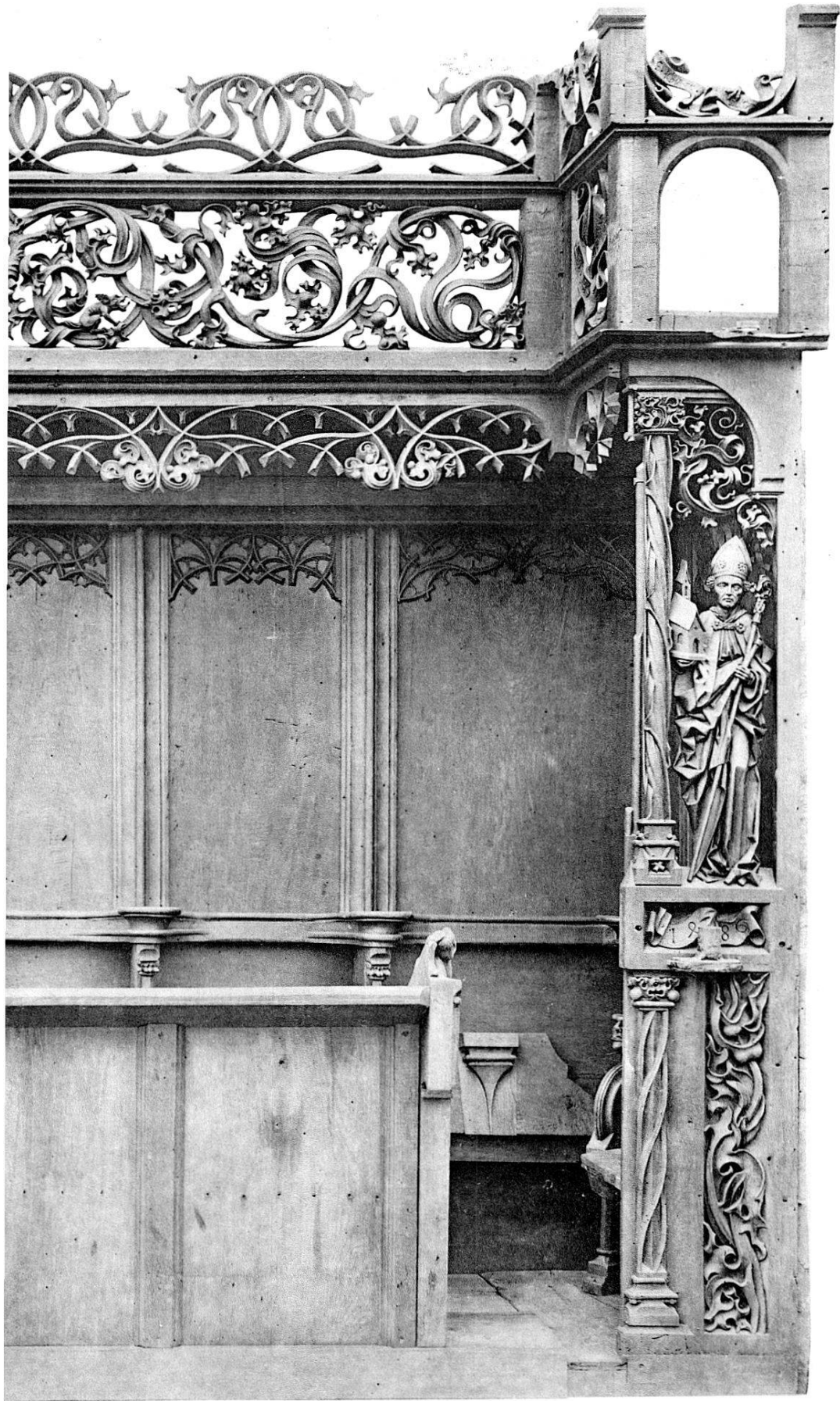
La Commission fédérale de la fondation Gottfried Keller a acheté au commencement de l'année les deux tapisseries flamandes, qui étaient mises à sa disposition par Monsieur le Dr Angst (comp. *Rapport* de 1904, pag. 60/61) et proposa au Conseil fédéral de

les déposer dans notre musée. Nous avons ainsi obtenu pour la paroi de la soi-disant salle d'Arbon un décor monumental, tel que nous pouvions le désirer. Quoique ces grandes tapisseries de style gothique tardif ne soient pas le produit du travail artistique de la Suisse; elles donnent une idée de la beauté des décorations intérieures des appartements pompeux des classes distinguées, comme il s'en trouvait sans doute aussi dans notre pays, surtout dans la suisse romande, chez les hauts dignitaires ecclésiastiques et les familles nobles.

Nous devons encore à la fondation Gottfried Keller une autre œuvre d'art, tout aussi importante et qui provient de notre pays, ce sont les deux stalles de style gothique tardif, de 1480, de l'église de St-Wolfgang près de Cham. Au printemps de 1905 un antiquaire de Zurich informa la Direction du Musée qu'il était sur le point d'acheter ces œuvres d'art de la paroisse de Zoug qui en était propriétaire, et qu'il les céderait volontiers au Musée national, contre la provision habituelle, sinon qu'il les vendrait à l'étranger. Comme ces données étaient exactes, il s'agissait de conserver à notre pays ces sculptures de grande valeur artistique, et le propriétaire eut assez de patriotisme pour accorder au Musée national, ou à la fondation Gottfried Keller, un droit de préemption. Comme nous étions loin de pouvoir disposer d'une somme suffisante pour cet achat, nous avons été heureux qu'ici aussi la dite Commission vint à notre secours et, par cet achat, procura pour la chapelle de notre Musée un objet artistique et historique magnifique, d'origine suisse, comme nous n'aurons sans doute jamais l'occasion d'en obtenir un pareil.

Une vue de la plus grande de ces deux stalles étant reproduite dans ce rapport, nous renonçons à en donner ici la description détaillée. Malheureusement qu'à la grande stalle qui a en tout sept sièges, quelques accoudoirs ont été enlevés, dans le cours du XIX^e siècle, tandis que la petite, à trois sièges, un peu plus récente, a été passablement endommagée par un incendie à une époque inconnue. Elle a aussi été rognée, probablement à cause de son transfert à un autre endroit qu'à son emplacement original, puis restaurée, mais assez maladroitement, en 1867. Après que ces stalles furent déposées au Musée national, Monsieur le professeur Regl entreprit, sous les auspices de la Direction du Musée,





leur restauration, et l'exécuta avec beaucoup d'intelligence et de discrétion, tout en se conformant rigoureusement au style. Toutes les adjonctions de 1867 furent enlevées, et les restaurations nécessaires furent faites en copiant exactement les parties restantes, ou sans aucune ornementation, pour qu'on reconnaisse au premier coup d'œil ce qui est neuf. Dans l'almanach de Zoug pour l'année 1861, on trouve une description détaillée et compétente de l'intéressante petite église pour laquelle ces stalles furent construites dans le temps, des œuvres d'art qu'elle possédait et de celles qui sont encore conservées; cette description avait été utilisée en partie par le Dr A. Nüscher pour son article sur „Die Gotteshäuser der Schweiz“ (Dekanat Cham, Geschichtsf. Bd. 40, S. 38 et suiv.).

Déjà au mois de septembre 1898, Monsieur le professeur Dr J. K. Rahn avait rendu attentif Monsieur le Dr H. Angst, alors directeur du Musée national, que l'intéressant autel, du style de la première renaissance, de l'église de Gandria au Tessin, bien connu de lui, était vraiment à vendre, ce que le pasteur de la localité, interrogé par télégramme, confirma. Cette affaire fut alors soumise à la Commission du Musée, dans sa séance du 21 octobre 1898, qui accorda au directeur un crédit de frs. 5—10,000 pour l'achat de cette œuvre d'art, naturellement sous réserve de la ratification par le Conseil fédéral. Mais on s'aperçut bientôt que la paroisse avait une si haute idée de la valeur de cet autel, que la somme accordée par la Commission était tout-à-fait insuffisante pour arriver au résultat; il ne restait donc qu'à patienter, en attendant des temps plus favorables, tout en ne perdant pas l'objet de vue. Au commencement de 1905 seulement, la question fut remise sur le tapis, par Monsieur le Dr H. Angst qui revenait d'un voyage dans le Tessin et qui croyait avec raison que le moment était venu pour s'assurer de cet œuvre d'art intéressante, si on voulait éviter qu'elle prit le chemin de l'étranger. Mais alors aussi, le Musée ne disposait pas des moyens suffisants pour cet achat et le directeur actuel fut chargé de se mettre à ce sujet en rapport avec le président de la Commission de la fondation Gottfried Keller et de l'engager à acquérir cette œuvre d'art pour la déposer au Musée national. L'acquisition de cet autel avait pour nos collections une grande importance, car

sa possession nous permettait d'exposer les différents types des autels du commencement du XVI^e siècle, de la Souabe à l'Italie septentrionale, en exemplaires caractéristiques.

La Commission de la fondation Gottfried Keller accueillit notre proposition avec un empressement dont nous sommes reconnaissants, mais par suite du prix élevé que l'on exigeait les négociations se poursuivirent jusqu'à la fin de l'année. Il y a cependant toute apparence que le Musée obtiendra aussi cette œuvre d'art si intéressante. Nous tenons à profiter de l'occasion pour témoigner à cette Commission notre vive reconnaissance pour le bon vouloir et l'empressement qu'elle nous a témoigné dans toutes ces affaires. Notre Musée a besoin de son appui bienveillant, car les moyens limités dont nous disposons pour remplir la tâche complexe qui nous incombe, ne nous permettent que très difficilement d'acquérir des objets dont le prix d'achat exige tout un capital. C'est pourquoi nous espérons, aussi à l'avenir, pouvoir compter sur le concours bienveillant de la Commission fédérale de la fondation Gottfried Keller.

3. Echanges.

Nous avons cédé au Musée historique de Berne un costume complet de femme de l'Engadine, composé de jupon, jaquette, corsage, petit capuchon et d'une paire de gants de peau, contre une robe de la vallée de Calanca. Les échanges ne jouent pas encore un grand rôle pour le moment, mais leur importance augmentera et deviendra sans doute prépondérante à mesure que les bonnes antiquités deviendront plus rares et plus coûteuses. Les directions des musées auront alors plus de temps pour organiser systématiquement les collections. Il s'agit surtout aujourd'hui de conserver au pays les antiquités qui y existent et qui n'ont pas encore trouvé le chemin de l'étranger, même au risque de dépasser parfois le but et d'acheter plus que nécessaire. L'échange de ce qui sera superflu nous fournira l'occasion favorable d'augmenter et de compléter nos collections sans dépenses importantes.

4. Fouilles.

Comme nous l'avons mentionné dans le rapport de 1903, les décès inattendus de l'entrepreneur D. Pini et de notre

surveillant F. Corradi ont mis fin brusquement aux fouilles dans la grande nécropole de Giubiasco. Pour cette raison, il y eut dans les années 1903 et 1904 une époque de stagnation pour les travaux, dans ce domaine, nous en profitâmes pour préparer les nombreux objets provenant des riches trouvailles qui avaient été faites et pour les exposer convenablement. En exécutant ces travaux, nos doutes sur l'exactitude des indications de Pini, relatives aux divers objets appartenant aux mêmes tombes, prirent de la consistance, pour les fouilles faites avant qu'elles fussent surveillées par un employé du Musée. Puis il paraissait désirable de se procurer des éclaircissements sur le mode de sépulture des peuplades qui, pendant des siècles, avaient enterré leurs morts dans cette nécropole; enfin on voulait s'assurer si, dans les portions de terrain encore intactes, il ne se trouverait pas des sépultures qui complèteraient les données déjà obtenues, sur le sujet si important de l'histoire de la civilisation du canton du Tessin, pendant les siècles qui ont précédé et suivi la naissance de Christ. Dans ce but les autorités du Musée décidèrent de continuer les fouilles interrompues, et la direction, par l'entremise de Monsieur le peintre E. Berta à Lugano, fit, au commencement de 1905, avec les divers propriétaires du terrain, les contrats nécessaires, de sorte que les travaux purent commencer le 19 février. Ils furent faits sous la surveillance de notre assistant pour la section préhistorique, Monsieur D. Viollier, qui reçut la tâche importante de compléter, autant que les circonstances le permettraient, les recherches historiques qui nous manquent encore. Les travaux ont duré jusqu'au 4 avril. Ils ont démontré que le contenu des tombes Nos 1—104 produit de fouilles entreprises sans contrôle, proviennent bien de la nécropole de Giubiasco, mais que ces fouilles ont été opérées avec une grande négligence, car en remaniant ces terrains on a trouvé de nombreux objets éparpillés dans le sol remué et on a pu constater que les débris des vases trouvés avaient été simplement jetés loin. Les objets provenant de ces sépultures ont été séparés des autres et exposés à part, dans les vitrines No. 55, 56, 59, 63 et 64. Puis ces fouilles ont prouvé que les sépultures No. 234 à 299, qui d'après les plans de Pini formaient une petite nécropole à part, n'ont jamais dû exister sur l'emplacement indiqué. Comme Pini est décédé, on n'apprendra peut-être jamais

le lieu exact de ses fouilles. C'est d'autant plus regrettable, que ces tombes avaient fourni les objets les plus précieux; ils sont exposés dans les deux vitrines 59 et 60.

Les nouvelles fouilles enrichirent nos collections de 50 sépultures. Nous pouvont renoncer à donner une description des objets trouvés et des résultats scientifiques obtenus, puisque Monsieur D. Viollier en fera le sujet d'un travail assez important, qui paraîtra dans l'„Indicateur des antiquités suisses“. Nous voulons cependant faire remarquer que ces trouvailles appartiennent à trois périodes successives; de ces sépultures 7 sont étrusques, 18 gauloises et 22 romaines. L'époque de trois tombes n'a pas pu être déterminée avec certitude. En général ces sépultures étaient dirigées du N. E. au S. O., c'est pour ainsi dire la règle pour l'époque gauloise, tandis que les tombes étrusques, et surtout les tombes romaines, ont très souvent une orientation différente.

La construction des tombes varie peu. Elles sont entourées, soit de plaques de pierre, soit de cailloux simplement entassés ou murés; toutes étaient couvertes de dalles de pierre. En général elles n'avaient pas un contenu de grande valeur et n'ont pas fourni de types nouveaux, à l'exception d'une pandeloque en forme d'urne avec deux anses.

On a fait deux relevés photographiques de chaque sépulture, l'une avec la tombe dégagée mais encore recouverte, l'autre après l'enlèvement de la couverture de pierre et de la terre, de sorte qu'on voit les objets dans leur position originale.

Nulle part on ne retrouvait des restes des cadavres, mais l'emplacement des objets trouvés permettait presque toujours de juger de la position qu'ils avaient occupée.

Puis ces fouilles ont aussi fait découvrir quelques sépultures à incinération de l'époque romaine, dans lesquelles les restes des os étaient conservés dans une urne sur le foyer. La plus intéressante de ces sépultures sera reconstruit et exposée dans une vitrine à part. On a fait un journal exact de toutes ces fouilles.

Quoiqu'elles n'aient procuré qu'une faible augmentation de nos collections, relativement à leur coût élevé, leur résultat scientifique peut-être considéré comme très satisfaisant. Les autorités du musée croyaient devoir aux savants d'entreprendre

ces fouilles, pour qu'au moins la fin de ces travaux très importants apportent encore à la science ce que les circonstances fâcheuses avaient rendu impossible précédemment. Mais comme le crédit ordinaire, dont nous disposons, ne nous fournissait pas les moyens nécessaires pour les frais de cette entreprise, nous avons pour les couvrir présenté à la fin de l'année aux autorités une demande de crédit supplémentaire, que les chambres fédérales nous ont accordée, nous leur en témoignons ici toute notre reconnaissance.

5. Fac-simile et moulages d'œuvres plastiques.

Le mouleur du Musée a exécuté les moulages suivants, dans le cours de l'année:

1. *A la cathédrale de Coire:*

- a) Moulage en pierre artificielle des 4 figures romanes adossées aux piliers du portail, ainsi que les chapiteaux avec figures sculptées.
- b) Moulage en ciment-marbre anglais des restes des armoires de chœur carlovingiennes avec ornements en relief, savoir 15 plaques, 2 piliers et 3 bandes genre frises.

2. *A l'ancien couvent „Allerheiligen“ à Schaffhouse:*

Les deux pièces latérales d'un tympanon roman, orné de feuillage; deux reliefs, porte-gonds de portes avec figures grotesques; colonne ronde avec chapiteau roman; entourage de fenêtre avec ornements sculptés, genre taille; médaillon semi-circulaire, avec deux chiens de chasse; 4 reliefs de piliers, avec ornements: feuillage, dompteur, lion et éléphant; deux ornements de corniche.

3. *A Schaffhouse:*

Plaque de poêle renaissancé en fonte de fer avec la figure de la „Pecunia“.

Cette année on a aussi fait les moulages négatifs des deux ambos du commencement du moyen-âge, l'un fut trouvé dans l'église de Romainmotier, l'autre est conservé à St-Maurice au Valais.

Une copie en pierre artificielle du monument funéraire avec figure du chevalier Friedrich-Schnewli von Landeck († 1550), deux

armoiries et table avec inscription, qui se trouve dans l'église collégiale de Rheinfelden, a été commencé par feu le sculpteur Brutschy à Rheinfelden et terminé par notre modelleur.

Comme *dons* nous avons reçu :

De feu Monsieur le Dr *W. H. Doer*, à *Zurich*: Fac-simile galvanoplastique d'un anneau de plomb avec inscription et les marques des armuriers de la ville de Seyda dans l'Erzgebirge, 1586. (L'original se trouve au Musée historique royal à Dresde.)

Du *Musée de Genève*: Moulage en plâtre, fait au Musée national, d'une statue de l'empereur romain Trajan, en Mercure, trouvée en 1849 à Ottenhausen (l'original est au Musée de Lucerne).

De Monsieur le professeur Dr *A. Gessner*, à *Aarau*: Moulage en plâtre avec entrelacs de la pierre romane sculptée, de l'église de Herznach en Argovie.

De Monsieur le Dr *A. Naef*, à *Lausanne*: Moulage en plâtre d'une statuette de Minerve, trouvée à Martigny en 1903 (l'original est au musée de Sion).

En échange d'un fac-simile en plâtre du bouclier de Raron, nous avons reçu de Monsieur le pasteur *L. Gerster* à *Kappelen* un moulage en plâtre du relief en pierre représentant la crucifixion de Christ, du XI^e siècle, à la chapelle du château de Munchenweiler, près de Morat.

Monsieur le professeur *J. Regl*, de la Kunstgewerbeschule à Zurich, a fait une copie de l'ostensoir orné de rinceaux en sculpture plate avec revêtement de bois, teinté en blanc et rouge, du commencement du XVI^e siècle, à l'église de Hausen s./A.

Par *achats*, nos collections se sont enrichies :

1. D'un moulage en plâtre du célèbre vase étrusque, trouvé à Grächwil (original au Musée historique de Berne).
2. D'un moulage en plâtre de l'os de la caverne de Thayngen avec dessin d'un renne paissant (original au musée de Constance).

Tous deux proviennent des ateliers du Musée de St-Germain-en-Laye près Paris.

3. 175 reproductions galvanoplastiques argentées des plaquettes de Peter Flötner (d'après les recherches les plus récentes, cet artiste célèbre serait originaire de la Suisse orientale).

4. 28 reproductions galvanoplastiques de plaquettes de plomb de la collection Amerbach à Bâle, la plupart de Peter Flötner et de son école.

Nous profitons de l'occasion pour remercier ici vivement les autorités et les amis du Musée national, qui nous ont permis de prendre les moulages d'œuvres plastiques.

6. Photographies et documents graphiques.

On a acheté :

- 7 aquarelles d'Evert van Muyden, à Genève, représentant les milices de la Suisse, de 1795 à 1839.
- 8 photographies coloriées des vitraux de l'hôtel de ville de Lausanne, savoir les vitraux aux armes de Berne, de Fribourg et de Lausanne, et 5 vitraux des quartiers.
- 3 photographies de vitraux suisses à l'hôtel de ville de Mulhouse.
- 1 photographie d'un vitrail héraldique de Felix Lindtmayer sen. au Kunstgewerbemuseum à Dresde.
- 11 photographies d'intérieurs au Musée Kaiser Friedrich à Berlin.
- 12 vues photographiques du Musée Kaiser Friedrich à Berlin.
- 6 vues photographiques de l'église de Richterswil qui a été démolie.
- 2 images en aquatinta de C. Burkhard d'après T. Schiess, représentant une chambre de paysan et une cave pour tissage, de l'Appenzell.
- 2 images enluminées avec vues des bains de Pfäfers et d'un costume de Schwyz, de F. N. Moritz.

Nous avons photographié :

1. Pour notre collection des vitraux de la Suisse:
 - a) En dehors du Musée national:

Relevés et copies des vitraux romans du cloître de Wettlingen, des fenêtres du chœur des églises de Blumenstein, de Köniz, d'Oberkirch et de Stauffberg près de Lenzbourg, des vitraux armoirés dans les églises de Hilterfingen, Zollikon, Rümlang, dans l'hôtel de ville de Rheinfelden, et d'une petite collection à Berne.
 - b) Dans l'atelier du Musée national:

191 relevés de vitraux suisses de provenances diverses.

2. Pour la collection générale des photographies:

468 relevés d'antiquités diverses.

De plus nous avons copié et monté sur carton 720 clichés faits précédemment.

Pour *l'album des drapeaux* (Fahnenbuch) commencé, dont nous parlions dans notre dernier rapport (pages 65 et 66) Madame C. Port a travaillé avec beaucoup de conscience et vers la fin de l'année nous avons obtenu le concours d'un nouveau collaborateur très entendu, Monsieur P. de Salis. Le groupe des bannières, maintenant en voie d'exécution, est celui des drapeaux donnés par le pape Jules II aux Confédérés, aux cantons et aux villes alliés, ils ont un grand intérêt historique et artistique, mais ils exigent une telle habileté technique et tant d'intelligence artistique, qu'il n'y a pas moyen de faire avancer le travail promptement. Cet album comptait 24 feuilles à la fin de l'année.

Les collections, que le chef de l'Etat major général, Monsieur le colonel Arnold Meyer avait faites, sont d'une importance particulière pour l'étude de l'ensemble des drapeaux suisses. Grâce à l'obligeance du bureau de l'Etat major et du Département militaire fédéral, cette collection a été remise comme dépôt au Musée national. Les résultats d'une enquête, qui avait été faite dans le temps, sur tous les drapeaux suisses qui existent dans toute la Confédération nous sont surtout précieux. Il y a de plus un grand nombre de copies de bannières d'après d'anciens livres d'images, peu importantes comme exécution.

7. Bibliothèque.

La bibliothèque s'est augmentée pendant l'année 1905 :

par achats,	de 38 volumes et	135 brochures
par dons.	„ 9 „ „	321 „
par échanges	„ 26 „ „	674 „

soit un total de 73 volumes et 1130 brochures
en tout 1203 numéros.

a) *Dons de livres et de brochures.*

M. le baron Eugen d'Albon, à Vienne: *Die Affaire Marschall* (médailleur), 1905.

- MM. F. A. Ammann Volkart, à Kreuzlingen : Ouvrage de grand luxe, *Geschichte der Familie Ammann von Zürich*, avec un album et suppléments artistiques, in-folio.
- Orell Fussli & Cie, institut artistique, à Zurich : *Zürcher Wochenchronik*, 1905.
 - Ernst Bandi, assistant, à Aarau : *Volkstümliche Handwerkskunst und bäurische Zierformen*.
- Maison d'édition Benziger & Cie, à Einsiedeln : *Allgemeine Kunstgeschichte*, par P. Albert Kuhn, 37^{me} livraison.
- MM. le colonel Bluntschi, à Zurich : *Das Geschlecht der Bluntschli*, complément de l'arbre géologique, 1905.
- L. Bouly de Lesdain, à Dunkerque : Notes sur l'estampe héraldique en Allemagne et en Suisse, Paris 1904. — Sceaux de villes norvégiennes. — Les armoiries japonaises. — Deux petits répertoires héraldiques. — Les armoiries des princes de Schwarzbouurg.
 - le directeur Dr Ed. Wilh. Braun, à Troppau : *Alt-Troppauer Goldschmiedekunst*, in-quarto.
 - le professeur Dr W. Cart, à Lausanne : *Aventicum, son passé et ses ruines*, par Eug. Secretan, Lausanne 1905.
 - le major Hartmann Caviezel, à Coire : *Die Landschaft Avers*.
 - Paul Chevallier et experts, à Paris : Un certain nombre de catalogues d'enchères, dont plusieurs richement illustrés.
 - le professeur Dr J. Dierauer, à St-Gall : *St-Gallische Analecten XV, Briefe aus der Zeit der Freischarenzüge*.
 - feu Dr W. H. Dœr, à Zurich : *Le cabinet d'armes de Maurice de Talleyrand-Périgord*, par de Cosson, Paris 1901, in-folio. — *The royal gold cups of the kings of France and Englang*, by Ch. H. Read, London, in-folio. — *Sibmachers neues Wappenbuch*, 5 Teile, Nürnberg 1667, avec registre manuscrit par le donateur.
 - François Doge, à la Tour-de-Peilz : *Notes historiques sur la noble Société des mousquetaires de la Tour-de-Peilz*, Vevey 1905.
 - le professeur Dr Egli, à Zurich : *Die Gemeindechroniken des Kantons Zurich*, 2.
- Département fédéral de l'Intérieur, à Berne : *Politisches Jahrbuch der schweiz. Eidgenossenschaft*, 1904, par le Dr Carl Hilty.

- Commission fédérale de la fondation Gottfried Keller : *Katalog der Kunstausstellung in der Galerie Henneberg, à Zurich, 1904.*
- Commission fédérale de l'Ecole polytechnique : *Festschrift zur Feier des 50-jährigen Bestehens des eidgenössischen Polytechnikums*, deux volumes richement illustrés, Zurich 1905.
- MM. le baron von Engelhardt, conseiller d'Etat russe : Phototypie d'après le tableau de Popow, le passage des Alpes suisses par Souwarof.
- Ernst, étudiant ingénieur, à Zurich : *Empfehlungskarte des Hôtel Aigle noir à Altdorf*, gravure sur cuivre du XVIII^e siècle.
- Bureau der offiziellen Festzeitung des eidg. Schützenfestes in St-Gallen 1904 : *Das Schützenfest in St-Gallen anno 1485*, du Dr Tr. Schiess.
- MM. Jacob Fehr, à Zurich : *Reglement für die eidg. Scharfschützen, Zürich 1822.*
- Leopold von Fischer, à Berne : Deux *ex-libris*.
- Heinrich Flach, à Zurich : *Der Schwabenkrieg. — Vor hundert Jahren*, Denkschrift.
- Dr L. Forrer, à Kent, Angleterre : Britannia et la république, représentés sur monnaies sous l'image de deux beautés célèbres, 1905. — Le monument funèbre de Thémistocle à Magnésie. — La liberté, représentée sous l'image de Martha Washington. — Une médaille suisse rare, de la collection Townshend, conservée au British Museum, Genève 1904. — Un sou d'or de Maxime, Paris 1904.
- MM. Jacobo Gelli, à Milan : *L'arte italiana nel museo di Zurigo* (Rassegna d'arte Vol. V fasc. 1 e 2).
- Aug. Guidini, architecte, à Barbengo près de Lugano : *Antichità, condizioni attuali ed avvenire del patrio Ticino*, Bellinzona 1905.
- A. Hanhart-Michel, à Zurich : *Abraham Saur vermehrtes Stättebuch 1658*, in-quarto.
- J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne), à Cologne : un certain nombre de catalogues d'enchères, dont plusieurs richement illustrés.
- Marc Henrioud, à Lausanne : *Les anciennes postes valaisannes et les communications internationales par le Simplon et le Grand St-Bernard, 1616—1648.*

- MM. H. Herluison, conservateur du Musée historique, à Orléans : *Notice des collections préhistoriques, âge de la pierre.* — *Notice sommaire des collections composant le Musée de Jeanne d'Arc.*
- J. Hirt, à Horgen : Nos 1 et 3 des *Zürcher Donnerstags-Nachrichten*, 1730.
- E. Huber, libraire-éditeur, à Frauenfeld : *Schweizerisches Künstlerlexikon*, quatrième livraison.
- le professeur Dr Ernst Kalkowsky, directeur du Musée minéralogique et géologique, à Dresde : *Die Markasit-Patina der Pfahlbau-Nephrite.*
- v. Klucaric, assistant-ingénieur, à Strasbourg : *Peter Flötner und seine Plaketten*, du professeur Dr F. Leitschuh.
- Société Krahuletz, à Eggenberg, Basse-Autriche : *Katalog des städtischen Krahuletz-Museums in Eggenberg.*
- M. Philipp Kropp, à Jena ; *Die minoisch-mykenische Kultur im Lichte der Ueberlieferung bei Herodot*, Leipzig 1905.
- Kunstverein, à Winterthour : *Katalog der Sammlung*, par Alfred Ernst, deuxième édition.
- MM. Gebrüder Leemann, Zurich : *Ueber die alten Glasgemälde der Schweiz*, par W. Lübke. — *Funde römischer Münzen im Grossherzogtum Baden*, par K. Bissinger.
- le directeur Dr H. Lehmann, à Zurich : *Geschichte der Schweizer. Glasmalerei*, par le Dr Heinrich Oidtmann, 1905.
- Quatre guides divers des Musées de Dresde, Prague, etc.
- E. Luthy, instituteur au Gymnase de Berne : *Lebensbild des Pater Gregor Girard.* — *Ein alamannischer Ringwall (Der Pionier, Berne).*
- Dr G. Magni, à Côme : *Cosi detta „Massi Avelli“ della provincia di Como*, 1904.
- J. Mayor, à Paris : *Lettres inédites de Viollet-Le-Duc*. Paris, 1902.
- M^{me} veuve du colonel Meineke, à Zurich : *Zwei Grundrisse des alten und neuen Zürich*, par H. Keller, 1504 et 1824, imprimé en 1829.
- M. Dr J. Messikommer, à Wetzikon : *Die geologischen Verhältnisse des Zürcher Oberlandes.*

Musée de la ville de Metz : *J. B. Keune, die Flur Sablon in römischer Zeit*, 1904.

M. A. Michaud, à La Chaux-de-Fonds : *Les monnaies des princes évêques de Bâle*.

Département militaire du canton de Soleure : *Katalog der Waffensammlung im Zeughaus zu Solothurn*, par le Dr Rud. Wegeli, 1905.

M. Robert Moritz, architecte, à Genève : *Etudes sur la reconstruction et la restauration du Temple de St-Gervais, à Genève*, 1905.

Administration du k. bayer. Armeemuseums, à Munich : *Führer durch das k. bayer. Armeemuseum in München*, par le major Fahrmbacher 1905.

MM. R. Munger, à Berne : *Berner Volkskunst, ein Führer im historischen Museum zu Bern*, 1905.

— E. Neuweiler, à Zurich : *Die prähistorischen Pflanzenreste Mitteleuropas mit besonderer Berücksichtigung der Schweizer Funde*, Zurich 1905.

— Dr Nüscher, à Zurich : *Die alte Kirche zu Thalweil*, par Joh. Jak. Sprungli, Zurich 1845.

Oberländisches Volksblatt, à Interlaken : *Festnummer zur hundertjährigen Feier der Älplerfeste in Unspunnen, zum VI. eidg. Schwingfest in Interlaken*.

M. Dr von Pannwitz, à Munich : *Die Sammlung von Pannwitz*, Munich, 103 planches en phototypie, in-folio.

Pestalozzianum, à Zurich : 7^e supplément, *Katalog der Sammlung* et 11^e supplément *zum Katalog der Bibliothek*.

Maison d'édition „Photoglob“, à Zurich : *Bulletin 1905*.

MM. Pochon-Demme, à Berne : Lithographie et quatre copies de lithographies de Job, *Tenues des troupes Gardes suisses*.

— Léon Rémy, à la Tour-de-Trême (Fribourg) : *Friburgum Helvetiorum Nuythoniae*, chronique fribourgeoise du XVII^e siècle, par Héliodore Raemy de Bertigny, 1852.

— M. le professeur Dr H. Rupe, à Bâle : *Notiz über die chemische Untersuchung prähistorischer Gräberfunde von Castaneda*.

MM. J. G. Sailer, à Wil : Réimpression de la gravure sur cuivre de l'autel St-Pankrazius à Wil, 1777; neuf phototypies représentant des antiquités de Wil.

— le capitaine B. Schlappner, à Soleure : *Solothurns Glaubenskampf und Reformation im 16. Jahrhundert*, par L. R. Schmidlin, Soleure 1904.

— Robert von Schneider, directeur, à Vienne : *Ausstellung von Fundstücken von Ephesos im untern Belvedere*, Vienne 1905.

— Gust. Ad. Schœn, à Mulhouse : *Les monnaies des landgraves autrichiens de la Haute-Alsace*, par E. Lehr, supplément suivi d'un appendice sur les jetons frappés à la monnaie d'Ensisheim, par G. A. Schœn, Lausanne 1905.

Chancellerie fédérale, à Berne : *Schweizerisches Bundesblatt nebst Beilagen. — Eidg. Staatsrechnung.*

Société suisse des Monuments historiques : *Kunstdenkmäler der Schweiz* (communications de la Société, nouv. série) IV Valeria, Genève 1905, in-folio.

M. Carl von Schwerzenbach, à Bregenz : *Die Schwerter und Schwertknäufe der Sammlung Carl von Schwerzenbach*, texte de R. Forrer, Leipzig 1905, in-folio, avec un grand nombre de planches en phototypie.

Secrétariat du schweiz. Kunstvereins, Winterthour (M. Dr A. Halbützel) *Mitteilungen des schweiz. Kunstvereins*, Nos 12, 13, 14.

MM. Spink & Son, à Londres : *Monthly numismatic Circular*, Vol. XIII.

MM. E. Stauber, instituteur, à Tœss : *Die zürcherischen Schanzen an der schwyzerischen Grenze*, Wädenswil, 1905.

— Carl W. Stoll, à Schaffhouse : *Randenschau*, publiée par S. Pletscher, à Schaffhouse, 1886.

— le professeur Dr E. Tatarinoff, à Soleure : *Fundbericht über die zweite Ausgrabungskampagne an der römischen Ansiedlung Wilburg bei Dulliken.*

Anonyme à Vienne : *Christus als Apotheker* (Pharmazeutische Post, Vienne 1905).

Verkehrskommission von Zürich und Umgebung ; *Zürcher Fremdenblatt*, année 1905.

MM. H. Vulliety, à Genève : *La Suisse à travers les âges*, Genève 1903, in-quarto.

- Thom. Waller à Londres : *Military antiquities resp. a history of the english army*, by Francis Grose, Londres 1812, deux volumes.
- Washington, U. S. National-Museum : *Studies of the museums and kindred institutions of New-York city, Albany, Buffalo and Chicago, with notes on some european institutions*, 1905.
- M. A. O. Werz, à Rapperswil : Six feuilles, *Souvenirs du parrain*, 1819, 1824, 1825 et 1852.
- Commission de la Société des antiquaires de Zurich pour la publication de l'Urkundenbuch : *Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zurich* 2^{me} moitié du VI^{me} vol. de 1288 à 1296.
- Feuerwerker Gesellschaft (Artillerie Kollegium), à Zurich : 100. *Neujahrsblatt auf das Jahr 1905*.
- Hilfsgesellschaft, à Zurich : 105. *Neujahrsblatt auf das Jahr 1905*.
- Kunstgesellschaft, à Zurich : *Neujahrsblatt auf das Jahr 1905*.
- Musikgesellschaft, à Zurich : 93. *Neujahrsblatt auf das Jahr 1905*.
- Naturforschende Gesellschaft, à Zurich : 107. *Neujahrsblatt auf das Jahr 1905*.
- Institut polygraphique, à Zurich : Album avec phototypies, *Souvenir de l'ouverture du Musée national suisse 1898*, images des groupes du cortège des costumes suisses.
- Redaction du „Schweizerische Bauzeitung“, à Zurich : *Schweiz. Kunstkalender pro 1906*, publié par Dr C. H. Baer.
- Bibliothèque de la ville de Zurich : 261. *Neujahrsblatt auf das Jahr 1905*. — 6 vues photographiques de la maison „zum wilden Mann“, à Zurich.
- Fondation Schnyder von Wartensee, à Zurich : VI. *Lieferung der Siegelabbildungen zum Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich*, par P. Schweizer.
68. *Neujahrsblatt* en faveur de la maison des orphelins, à Zurich.

b) Parmi les *ouvrages achetés*, nous signalerons les plus importants :

L'Antropologie, paraissant tous les deux mois; rédigée par Boule et Verneau, Paris.

Julius Arter : *Bilder aus dem alten Zürich*, dessinées et gravées par J. A., avec texte explicatif de Sal. Vögelin, Zurich 1874.

- Beiträge zur Geschichte der Handfeuerwaffen, *Festschrift zum 80. Geburtstag von Moritz Thierbach*, Dresden 1905.
- Die historischen Denkmäler Ungarns in der 1896er Millenniums-Landesausstellung*, rédigé par Béla Czobor et Emerick v. Szalay, Budapest 1904, in-quarto.
- Jacopo Gelli : *Gli archibugiari Milanese*, Milano 1905.
- Francesco ed Ercole Gnechi : *Le monete dei Trivulzio*.
- J. W. Gröbbels : *Der Reihengräberfund von Gammertigen*, München 1905, in-folio.
- Jos. Hampel : *Altertümer des frühen Mittelalters in Ungarn*, 3 vol., Brunswick 1905.

c) *Ouvrages acquis par voie d'échange.*

Suisse.

- Altdorf, Verein für Geschichte und Altertümer des Kantons Uri : *Historisches Neujahrsblatt XI, 1905 und XII, 1906.*
- Bâle, Schweizerische heraldische Gesellschaft : *Archives héraldiques Suisses 1901—1905.*
- Verein für schweizerische Volkskunde : *Archiv IX, 1—4.*
- Berne, Allgemeine geschichtsforschende Gesellschaft der Schweiz : *Anzeiger für Schweizergeschichte 1904, 4 und 1905, 1—3.*
- *Jahrbuch für Schweizergeschichte*, vol. 30.
- Historischer Verein des Kantons : *Archiv XVIII, 1.* — Festgabe.
- Hr. Dr Gustav Grunau, Verleger und Herausgeber : *Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde*, vol. I, 1—4.
- *Schweizerische Gewerbezeitung*, Jahrg. XXII.
- Frauenfeld, Historischer Verein des Kantons Thurgau : *Beiträge zur vaterländischen Geschichte*, 45. livr.
- Fribourg, Deutscher geschichtsforschender Verein des Kantons : *Geschichtsblätter*, vol. 10 et 11. 1904 et 1905.
- Société d'histoire du canton : *Archives 8, 2.*
- Genève, *Journal des Collectionneurs* No. 7—16.
- Société d'histoire et d'archéologie : *Mémoires et documents* Tome X.
- Société Suisse de Numismatique : *Tome XIII.*

- Lausanne, *Revue historique vaudoise*. Année 1905.
— Société d'histoire de la Suisse romande; *Mémoires et documents*. Tome IV. 1 et V.
Lucerne, Historischer Verein der fünf Orte Luzern, Uri, Schwyz, Unterwalden und Zug: *Der Geschichtsfreund* vol. 60.
Naters, Geschichtsforschender Verein von Oberwallis: *Blätter aus der Walliser Geschichte*, III. vol. 1904.
Neuchâtel, Société neuchâteloise de géographie: *Bulletin XVI*.
— Musée historique: *Musée Neuchâtelois année 1905*.
Schaffhausen, Historisch-antiquarischer Verein bezw. Kunstverein: *Neujahrsblatt pro 1905*.
Schwyz, Historischer Verein des Kantons: *Mitteilungen* livr. 14, 1—7, 9—11 et supplément.
Soleure, Historischer Verein des Kantons: *Mitteilungen* livr. 2.
Trogen, Appenzellische gemeinnützige Gesellschaft: *Appenzellische Jahrbücher* 4. suite, 2^e livr.
Zoug, Gemeinnützige Gesellschaft: *Neujahrsblatt 1893—96, 1899—1906*.
Zurich, Antiquarische Gesellschaft: *Mitteilungen*, vol. 26, livr. 4.

Étranger.

Allemagne.

- Augsbourg, Historischer Verein von Schwaben und Neuburg: *Zeitschrift* vol. 31.
Bayreuth, Historischer Verein für Oberfranken: *Archiv* 22, 3.
Berlin, Königl. preussische Akademie der Wissenschaften: *Sitzungsberichte* 1904, 41—55; 1905, 1—22 et 26—38.
— Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Ungeschichte: *Zeitschrift* vol. 36, 6 et vol. 37, 1—5.
— Edmund Meyer, éditeur: *Monatshefte der kunstwissenschaftlichen Literatur*, 1—8.
— Vereinigung zur Erhaltung deutscher Burgen: *Der Burgwart*, vol. VI, livr. 4—12 et VII, 1—3.
Bonn, Verein von Altertumsfreunden im Rheinlande: *Jahrbücher* livr. 113.
Brême, Gewerbemuseum: *Mitteilungen* 1905, livr. 1 et 2.

- Breslau, Verein für Geschichte und Altertum Schlesiens: *Zeitschrift*, vol. 39.
- Cobourg, Verlag des *Sprechsaal*, année 1905.
- Danzig, Westpreussischer Geschichtsverein: *Mitteilungen* 1904, livr. 1—4, et *Quellen und Darstellung*, vol. IV.
- Darmstadt, Historischer Verein für das Grossherzogtum Hessen: *Quatalblätter* 1904, Nr. 13—16.
- Landesgewerbeverein für Hessen: *Gewerbeblatt* 1905.
- Dresde, Verein für historische Waffenkunde (Königl. historisches Museum): *Zeitschrift für Waffenkunde*, vol. III, livr. 9—12.
- Durkheim a. d. H. Pollichia, naturwissenschaftlicher Verein: *Mitteilungen*, 20 und 21.
- Dusseldorf, Verlagsbuchhandlung Schwann: *Zeitschrift für christliche Kunst* 1905.
- Erfurt, Verein für die Geschichte und Altertumskunde: *Mitteilungen*, livr. 25.
- Francfort s./M., Verein für Geschichte und Altertumskunde: *Archiv* vol. 8.
- Fribourg, Breisgauverein: *Schau ins Land*, 31^e année.
- Friedrichshafen, Verein für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung: *Schriften*, vol. 33.
- Fulda, Geschichtsverein: *Fuldaer Geschichtsblätter* 1905, livr. 1—12.
- Göttingen, Königl. Gesellschaft der Wissenschaften; *Nachrichten der philosophisch-historischen Klasse* 1905, 1—4.
- Greifswald, Rügisch-pommerscher Geschichtsverein: *Pommersche Jahrbücher*, vol. 6.
- Hanovre, Historischer Verein für Niedersachsen: *Zeitschrift* 1905, livr. 1—3.
- Heidelberg, Historisch-philosophischer Verein: *Neue Heidelberger Jahrbücher*, XIII. 2.
- Jena, Verein für thüringische Geschichte und Altertumskunde: *Zeitschrift*, 16. 1, 2.
- Karlsruhe, Badische historische Kommission: *Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins*, vol. XX. 1, 2, 4.
- Kiel, Anthropologischer Verein in Schleswig-Holstein: *Mitteilungen*. vol. 16.

- Kiel, Schleswig Holstein-Lauenburgische Gesellschaft für vaterländische Geschichte : *Zeitschrift*, 35^e vol.
- Leipzig, Königl. Gesellschaft der Wissenschaften, philologisch-historische Klasse : *Abhandlungen*, vol. 23, 1 et 2. — *Berichte der Verhandlungen 1905*, 1—5.
- Verlagsbuchhandlung E. A. Seemann : *Der Kunstmarkt*, vol. III, 1—13.
- Magdebourg, Kunstgewerbeverein : *Kunstgewerbeblatt*, XVI. 4—12 et 1905, 1—3.
- Mannheim, Altertumsverein : *Geschichtsblätter 1905*, 1—12.
- Meissen, Verein für Geschichte der Stadt : *Mitteilungen*, Bd, 4. Heft.
- Metz, Gesellschaft für lothringische Geschichte und Altertumskunde : *Jahrbuch*, vol. XVI.
- Akademie der Wissenschaften : *Mémoires 1902/03 et 1903/04*.
- Mulhouse en Alsace, Musée historique : *Bulletin 28*.
- Mulhouse en Th., Mühlhäuser Altertumsverein : *Geschichtsblätter* 5 et 6.
- Munich, Historischer Verein für Oberbayern : *Archiv 51*, 3 et *Monatsschrift IV. 6, V 1—3*.
- Königl. bayerische Akademie der Wissenschaften, philosophisch-philologische und historische Klasse : *Sitzungsberichte 1904*, 4 et *1905*, 1—3.
- Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum : *Anzeiger und Mitteilungen 1904*, Nr. 2—4 et *1905*, 1—3.
- Verein für Geschichte der Stadt : *Mitteilungen 16*. — *Die Pflege der Dichtkunst*.
- Regensbourg, Historischer Verein von Oberpfalz und Regensburg : *Verhandlungen*, vol. 56.
- Schmalkalden, Verein für Hennebergische Geschichte und Landeskunde : *Zeitschrift*, vol. 15.
- Schwerin, Verein für Mecklenburgische Geschichte und Altertumskunde : *Jahrbücher*, vol. 70.
- Sigmaringen, Verein für Geschichte und Altertumskunde in Hohenzollern : *Mitteilungen*, vol. 38.
- Stettin, Gesellschaft für Pommersche Geschichte und Altertumskunde : *Baltische Studien*, vol. 8. — *Monatsblätter*, année 1904.

- Strasbourg e./A., Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler im Elsass : *Répertoire des matières archéologiques*.
— Historisch-literarischer Zweigverein des Vogesenklubs : *Jahrbuch* 20 (1904) et 21.
- Stuttgart, Württembergischer anthropologischer Verein : *Fundberichte XII*. 1904.
— Königl. Landesbibliothek : *Vierteljahrshefte der württembergischen Kommission für Landesgeschichte* 1904, 3, 4.
- Tubingen, Schwäbischer Albverein : *Blätter* 1905.
- Ulm, Verein für Kunst und Altertum in Ulm und Oberschwaben : *Mitteilungen*, livr. 11 et 12.
- Wernigerode, Harzverein für Geschichte und Altertumskunde : *Zeitschrift* 1904, 2 et 1905, 1.
- Wiesbade, Nassauischer Verein für Geschichte und Altertumskunde : *Annalen*, vol. 34. — *Mitteilungen* 1904/05, 1—4.
- Wolfenbüttel, Geschichtsverein für das Herzogtum Braunschweig : *Jahrbuch* 1904 et *Braunschweigisches Magazin* 10.
- Wurzbourg, Historischer Verein für Unterfranken und Aschaffenburg : *Archiv*, vol. 46.

Autriche-Hongrie.

- Bregenz, Voralberger Museumverein.
- Brünn, Mährisches Gewerbemuseum : *Mitteilungen* 1905, 1—9.
- Graz, Kunstverein der Diözese Seckau : *Der Kirchenschmuck* 1905, 1—12.
- Innsbruck, *Ferdinandeum für Tirol und Vorarlberg* vol. 49.
— Tiroler Gewerbeverein : *Tirolisches Gewerbeblatt* 1905, 1—12.
- Klagenfurt, Geschichtsverein für Kärnten : *Carinthia* 94, 1—6.
- Krakau, Akademie der Wissenschaften : *Bulletin* 1904, 8, 9, 10 et 1905, 1—7.
- Laibach, Musealverein für Krain : *Mitteilungen XVII*, 1—6. — *Jzvestja XIV*, 1—6.
- Prague, Königl. böhmische Gesellschaft der Wissenschaften, Klasse für Philosophie, Geschichte und Philologie : *Sitzungsberichte* 1904. — *Delsheim, Codex Veronensis*. — *Nejedly, Dejní predhusitkelo*.
- Reichenberg, Nordböhmisches Gewerbemuseum : *Mitteilungen* 1905, 1—3.

- Salzbourg, Gesellschaft für Salzburger Landeskunde : *Mitteilungen* 1905.
- Vaduz, Historischer Verein für das Fürstentum Lichtenstein : *Jahrbuch* 5.
- Vienne, K. k. keraldische Gesellschaft „Adler“ : *Jahrbuch* vol. XV.
— *Monatsblatt* Nr. 289—300.
- Anthropologische Gesellschaft : *Mitteilungen* 34, 6. 35. 1—5.
— *Sitzungsberichte* 1004/05.
- Österreichische Gesellschaft für Münz- und Medaillenkunde : *Mitteilungen*, Bd. 1. — *Zeitschrift* I, 1, 2 et supplément.
- K. k. technologisches Gewerbemuseum : *Mitteilungen* XV. 2 u. 3.
- Wissenschaftlicher Klub : *Monatsblätter* 1904/05.
- *Vierteljahrsschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*, vol. III, 2—3.

France.

- Annecy, Société florimontane : *Revue* 1904, 3, 4; 1905, 1—2.
- Besançon, Société d'émulation du Doubs : *Mémoires* vol. 8.
- Lyon. *Bulletin historique du diocèse de Lyon* : année 1904, 29 et 30 ; année 1905, 31—36.
- Paris, Librairie centrale d'Architecture ; *L'Art pour tous* 1904, 1—12; 1905, 1—10.
- Société de l'histoire de France : *Annuaire bulletin*, No. 40 et 41.
- Gazette des Beaux-Arts : *Chronique des Arts* 1905, No. 1—40.
- Société des Antiquaires de France : *Bulletin* 1904, 3, 4; 1905, 1 et 2. — *Mémoires*, No. 63 et 64.

Italie.

- Côme, Società archeologica Comense : *Rivista archeologica*, fasc. 50.
- Milan, Sig. Ulrico Hoepli, libraio : *Artn italiana decorativa e industriale*, periodico XIII, 9—12 e XIV, 1, 2, 7—10.
- R. Istituto Lombardo di scienze e lettere : *Memorie* vol. XXI, 5.
— *Rendiconti* vol. 37, fasc. 19—20; vol. 38, fasc. 1—17.
- Sig. Emilio Motta : *Bollettino storico della Svizzera italiana* anno 1904, f. 11 e 12; 1905, f. 1—9.

Pisa, R. Accademia araldica italiana : *Giornale araldico-genealogico-diplomatico*, tomo IX, supplemento-tomo X, fasc. 1—5.

Espagne et Portugal.

Lissabon, Museu ethnologico Português ; *o archeologo*, vol. X, 1—9.

Madrid, *Revista dos arquivos, bibliotecas y museos*, vol. VIII, 11/12; IX, 1—10.

— Sociedad española de excursiones : *Boletin* No. 131—154.

Iles britanniques.

Cambridge, The Antiquarian society : *Proceedings* vol. 45. — *Churchwardens accounts XXXV.*

Edimbourg, Society of antiquaries of Scotland : *Proceedings* vol. 38.

Norvège.

Bergen, Vestlundske Kunstindustrimuseum : *Aarbog 1904.*

Trondheim, Nordenfieldske Kunstindustrimuseum : *Aarbog 1898—1902.*

Finlande.

Helsingfors. Finnische Altertumsgesellschaft : *Tidskrift XXIII.*
Suomen Museo 1904.

Amérique.

Rock Island (Ill.). Augustana College : *Publications* 4.

Les établissements, autorités et sociétés suivantes envoient leurs rapports annuels à notre bibliothèque en échange du nôtre :
Bamberg, VI. Tag für Denkmalpflege. Stenograph. Bulletin der Verhandlungen.

Bâle, Gewerbemuseum.

- Allgemeine Gewerbeschule.
- Oeffentliche Bibliothek.
- Oeffentliche Kunstsammlung.
- Kunstverein.

Bern, Historisches Museum.

- Kantonales Gewerbemuseum.
- Schweizerische Landesbibliothek.

- Berne, Schweizerische permanente Schulausstellung.
Bonn, Gesellschaft für rheinische Geschichtskunde.
Boston, Museum of Fine Arts.
Christiana, Norsk Folkemuseum.
Coire, Historisch-antiquarische Gesellschaft.
Cologne, Kunstgewerbeverein.
Dresde, Waffengeschichtliches Seminar, sous la direction du
Dr Kœtschau.
— Königliche Sammlungen.
— Sächsischer Altertumsverein.
Dublin, Institutions of science and art of the Department of
agriculture and technical instruction of Ireland.
Engelberg, Gymnasium des Benediktinerstiftes.
Genève, Collections d'art et d'histoire.
— Société auxiliaire du Musée.
Graz, Steiermärkischer Kunstgewerbeverein.
— Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum.
Haarlem, Maatschappij of Nijverhed.
Hanovre, Geographische Gesellschaft.
La Chaux-de-Fonds, Commission de l'école d'art.
Leipzig, Kunstgewerbeverein.
Linz, Museum Francisco-Corolinum.
Lubeck, Museum für Kunst und Kulturgeschichte.
Magdebourg, Kunstgewerbeverein.
Moscou, Oeffentliches Rumianzowsches Museum.
Nuremberg, Bayerisches Gewerbemuseum.
Pforzheim, Grossherzogl. Badische Kunstgewerbeschule.
Pittsbourg, Pa. U. S., Carnegie Institute.
— Carnegie Museum.
Prague, Böhmisches Gesellschaft der Wissenschaften.
— Kunstgewerbliches Museum.
Rapperswil, Polnisches Nationalmuseum.
St-Gall, Historische Sammlungen im städtischen Museum.
— Industrie- und Gewerbemuseum.
— Oeffentliche Sammlungen.
Sarnen, Kantonale Lehranstalt.
Schaffhouse, Tit. Stadtrat und Regierungsrat.
Soleure, Kantonsschule.

Trondheim, Nordenfieldske Kunstindustrimuseum.

Washington, Smithsonian Institution — Bureau of American Ethnology.

— U. S. National Museum.

Vienne, Technologisches Gewerbemuseum.

— Wissenschaftlicher Klub.

Winterthur, Gewerbemuseum.

Wurzburg, Historischer Verein für Unterfranken und Aschaffenburg.

Zürich, Geographisch-ethnologische Gesellschaft. — Gottfried Keller-Stiftung. — Kaufmännischer Verein. — Kommission für den Zentralzettelkatalog. — Museumsgesellschaft. — Pestalozzianum. — Sängerverein Harmonie. — Sängerverein Männerchor. — Stadtbibliothek. — Stadtverwaltung. — Zentralkommission der Gewerbemuseen Zürich und Winterthur. — Zwingliverein. -- Verkehrsverein. — Botanischer Garten.

Pour parer au manque de place dans les armoires de la bibliothèque, dans la salle de lecture, on a dû transporter dans les combles de l'administration les ouvrages employés le plus rarement. On y a construit des armoires et des rayons convenables. A cette occasion, le surveillant de la bibliothèque, R. Jucker, a classé environ 2000 volumes et brochures et les a rangés dans 30 rayons et armoires. Cet ouvrage a exigé plusieurs semaines de travail. Cette séparation de notre bibliothèque en deux parties, dans des locaux assez éloignés l'un de l'autre et mal placés, est incommode et ne peut être que provisoire, jusqu'à la construction d'une salle convenable, assez vaste pour recevoir tous les ouvrages que nous possédons; on a dû, pour cela, renoncer pour le moment à en faire un nouveau catalogue. Par contre, aussi bien dans le catalogue alphabétique, que dans celui par catégories, on a inscrit pour chaque ouvrage le lieu où il est placé.

On a profité de cette occasion pour mettre en ordre les provisions de nos publications, spécialement celles de l'*Indicateur des antiquités suisses*, et de la *Statistique des monuments historiques* de la Suisse.

Notre provision de clichés, exigée par la publication de l'*Indicateur* et de la *Statistique*, augmente toutes les années, et l'armoire où ils étaient rangés ne suffisait plus pour les y placer.

Après les avoir enregistrés soigneusement, ils ont été placés dans des caisses, dans un ordre spécial. Cette année aussi, nous avons pu rendre service à plusieurs institutions et publications, en mettant de nos clichés à leur disposition.

8. Divers.

Les collections du Musée national ont eu une augmentation assez curieuse ; en nettoyant et réparant le rembourrage d'anciennes chaises, on a découvert deux petites tapisseries qui y étaient cachées.

L'une, un gobelin, représente un paysage avec lac, entouré de montagnes, avec une figure allégorique de femme, l'espérance. Il est brodé en laine et soie et date de la seconde moitié du XVI^e siècle.

L'autre, brodée en laine sur canevas, du XVII^e siècle, est couverte de fleurs de grande taille, avec 5 cartes à jouer brodées bien plus finement.
