

Table des illustrations

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **17 (1908)**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TABLE DES ILLUSTRATIONS.

- I. Statue en bois d'un jeune roi canonisé; avec peinture originale, vers 1300. De la Suisse centrale.
 - II. Coffret sculpté, provenant de la collection du Dr H. Angst, XIV^e siècle.
 - III. Armes provenant de la collection du Dr H. Angst:
 - 1^o Epée avec représentation symbolique incrustée de laiton, XII^e siècle.
 - 2^o Epée, XIII^e siècle.
 - 3^o Poignard avec écusson de bronze gravé au pommeau, XIV^e siècle.
 - 4^o Epée, provenant de fouilles sur le champ de bataille de St-Jacob sur la Birse (1444).
 - 5^o Sabre, commencement du XVI^e siècle.
 - 6^o Epée avec lame de Solingen, fin du XVI^e siècle.
 - 7^o Epée, XVII^e siècle.
 - 8^o Sabre avec lame, soi-disant „Paternoster“, XVII^e siècle.
 - IV. Médaille de mariage en or, de H. Bullinger, avec la vue de la ville fortifiée de Zurich, vue du sud-ouest, XVIII^e siècle. Cadeau de Monsieur A. Bally-Herzog, à Schönenwerd. Médaille d'argent de l'orfèvre et graveur de matrices Jakob Stampfer (1505—1579) avec son portrait gravé par lui-même en 1540. Médaille fondue et ciselée ensuite. Acquis de la collection Löbbecke. Demi-écu de la ville de Lucerne de 1603, frappé avec les coins de l'écu.
 - V. Médaillon sculpté, peint et doré en partie, provenant d'un plafond de la maison de la famille Corragioni d'Orelli, à Lucerne, exécuté par Hans Kung de Zurich, 1520 (voir page 53).
 - VI. Escalier et balcon de la maison „zum Seehof“, à Meilen, 1767 (voir page 51).
-

Commission fédérale du Musée national.

H. Pestalozzi, syndic de Zurich, président.

E. Vischer-Sarasin, architecte, à Bâle, vice-président.

Dr H. Angst, à Regensberg, ancien directeur.

Dr J. Kaiser, archiviste fédéral, à Berne.

A. Lachenal, conseiller aux Etats, à Genève.

G. Muheim, conseiller national, à Altdorf.

Prof. Dr J. R. Rahn, à Zurich.

Secrétaire : *Prof. Dr J. Zemp*, à Zurich.

○○○

Direction du Musée national.

Dr H. Lehmann, directeur.

Prof. Dr J. Zemp, vice-directeur.

○○○

Assistants.

E. Hahn.

Dr R. Wegeli.

D. Viollier.

Dr Emma Reinhart.

