Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 21 (1912)

Rubrik: Achats

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Achats.

Objets préhistoriques. — Ages de la pierre et du bronze.

Hache de pierre d'Eppishausen près d'Erlen (Thurgovie). — Deux haches de pierre avec manches de bois, d'Estavayer (Fribourg). — Collections d'objets provenant de stations lacustres du lac de Neuchâtel. — Objets trouvés dans la station lacustre de Montbec sur le lac de Neuchâtel. — Fragments de vases trouvés dans la station lacustre de Raueneck près de Kreuzlingen (Thurgovie). — Collection de falsifications d'objets préhistoriques pour servir de comparaison.

Age du fer.

Vases en terre d'un tumulus de la Suisse orientale. — Fibule de bronze, trouvée près du lac de Muzzano, à Sorengo près Lugano. — Objets trouvés dans 4 tumulus près de Grüningen (Zurich).

Objets romains.

Tuyau en terre cuite, fragment de conduite trouvé près d'Oetwil sur le lac de Zurich. — Fragments de verrerie et de poterie de Baden (Argovie).

Premier moyen-âge, jusqu'à l'an 1000.

Deux bagues en argent et une boucle de ceinture en bronze de Ludiano (Tessin), du IVe au Ve siècle. — Fer de lance d'un tumulus près de Munsterlingen (Thurgovie), du VIe au VIIe siècle. Objets trouvés dans 6 tombes près de Kaiseraugst, VIe et VIIe siècle. — Divers fragments provenant de tombes à Beringen (Schaffhouse), du VIIe au VIIIe siècle.

Moyen-âge, jusque vers l'an 1300.

Sculpture de bois, la madone avec l'enfant, sans peinture, provenant de la Suisse orientale, XIIe siècle.

XIVe siècle.

Sculpture de bois, la madone avec l'enfant, la peinture conservée en partie, provenant du Valais. — Poignard avec plaque de pommeau, garde et lame droite à un tranchant, de Cortaillod (Neuchâtel)-Poignard avec longue soie et plaque de garde, lame droite à deux tranchants, trouvé sur le champ de bataille de Näfels. — Fer de pique, en forme de lancette, du château de Castel près de Tägerwylen (Thurgovie).

XVe siècle.

Deux saints inconnus de bois sculpté, en costume de diacres, du canton de Fribourg. — Madone avec l'enfant, en bois sculpté de Jonschwyl (St-Gall). — Sculpture sur bois représentant le martyre de St-Erasme, de la Suisse centrale. — Calice en cuivre doré et gravé, avec décors émail, et ciboire en laiton, de la Suisse centrale. — Deux fers de houe, l'un à large tranchant et l'autre pointu, tous deux avec marques du forgeron, de Neuchâtel. — Stylet percemaille, avec pommeau à disque et plaque de garde, lame droite à deux tranchants avec arêtes inégales. — Pointe de flèche à quatre pans, de Neuchâtel.

XVIe siècle.

Sculptures de bois: Dieu le Père, provenant d'un groupe du couronnement de la vierge Marie, de Lenz (Grisons) — St-Anna avec la Vierge et l'enfant (Grisons). — St-Catherine, d'Obervaz (Grisons). — St-Fridolin avec le paysan Ursus, sans peinture, (St-Gall). — Madone provenant d'un groupe de la crucifixion, sans peinture, de Rarogne (Valais). — Relief en bois avec représentation du portement de la croix, de Wollerau (Schwyz). — Calice en vermeil repoussé, de la Suisse centrale. — Calice en vermeil gravé, travail de l'orfèvre uranien A. Troger, 1591. — Deux ostensoirs, l'un en bronze doré, l'autre en cuivre argenté, de la Suisse centrale. — L'adoration de l'enfant Jésus par les trois Mages, vitrail de Schaffhouse. — Espadon de Port près Nidau. — Deux garnitures de fourreau d'épée en fer ciselé, du canton de Lucerne. — Couteau de chasse avec pommeau à bonnet et poignée de corne de cerf, de la Suisse centrale. — Deux longues

Les trois Mages,
vitrail provenant du couvent „Allerheiligen“ à Schaffhouse ;
comm^t du XVIe siècle.

V.

Glyptographie Alfred Ditisheim, Bâle.

piques avec pointes à quatre pans, et bois raccourcis. — Hache d'arme de Lucerne, forme de transition à la hache d'arme, à tranchant, avec pique et marteau.

XVIIe siècle.

Plafond de bois à caissons, divisé en douze champs séparés par des sous-poutres, sculpté et peint en partie, de la maison du podesta à Avers (Grisons). — Sculptures de bois: St-Leontius évêque et un saint inconnu, les deux de Boswyl (Argovie). — Serrure en bois avec clef de fer de Mühlau (Argovie). — Tuile faîtière de 1687, provenant de Laufenbourg (Argovie). — Plaque de verre avec les armes taillées de l'abbesse Anna Brunner de Hermetschwyl, 1688 à 1697, de Zurich. — Petit vitrail rond, avec représentation de la bataille de la Totenhalde, travail de Michael Müller de Zoug, 1678. — Petit vitrail rustique avec armoirie et inscription: Hans Erb und Margret Knöri sein Haus (frau) 1698, de Bienne. — Calice en vermeil, travail du zurichois Melchior Ambüel, 1593/1653. — Plateau en argent repoussé pour deux canettes de messe, travail de Joh. Peter Staffelbach à Sursee (Lucerne), 1657/1730. — Ostensoir en argent repoussé, ciselé et gravé, travail de l'orfèvre Hans Ohnesorg de Zoug, 1696. — Une paire de candélabres d'église en bronze, du canton de Lucerne. — Sabre avec pommeau de laiton en tête de lion, poignée en fer et lame courbée à deux tranchants, d'Othmarsingen (Argovie). — Lame de couteau, sans soie, de Neuchâtel. — Fer de longue pique avec les ressorts de la hampe, de la Suisse centrale. — Longue pique „Springstecken" avec bois raccourci, de la Suisse centrale. — Fer d'une lourde hache de bûcheron, de Neuchâtel. — Amorçoir pour artillerie, 1656, du canton de Berne.

XVIIIe siècle.

Statuette de St-Martin à cheval, de Boswil (Argovie). — Deux armoiries en bois sculpté, l'une de l'abbé Gerold I. Heimb de Muri et l'autre de la famille Brand, tous deux de l'église de Boswil (Argovie). — Berceau sculpté et incrusté, avec armes inconnues, de Samaden (Grisons). — Frottoir pour noix de muscade en bois, décoré de sculptures à champ levé, de la Suisse romande.

— Tabatière en bois sculpté, représentant une nonne, de Bremgarten (Argovie). — Poignée de canne en porcelaine de Zurich, avec peinture d'un Turc ayant un corps de poisson. — Bol et soupière en faïence de Langnau (Berne). — Quatre carreaux blancs, peints en bleu, d'un couronnement de poële, travail de „Hs. Jakob Küechler Haffner à Mury, 1700". — Carreau de poële, avec peinture bleue sur fond blanc, de Schafisheim (Argovie). — Cinq petits vitraux rustiques de Bienne, avec armoiries et inscriptions: Christen und Barbra Werzen geschwisterde 1709. — Hans von Mullinen und Christina Bä . . . . S. E. 1709. — Sebastian von Mullinen und Barbara Joneli s. E. 1709. — peter der Jung. Ma . . . Taus und M . . . Schaboldt Anno 1714. — Peter Schläppi alt Kilchmeier und Anna Riben sein Ehgemahl 1719. — Reliure en vermeil repoussé et gravé d'un Nouveau Testament avec psaumes, de 1768 et 1771, de Zurich. — Canette pour baptêmes avec assiette, en étain, travail bâlois. — Une paire de candélabres d'église recouverts de tôle de fer ajourée et peinte partiellement, de Tiefenkastel (Grisons). — Epée estoc, avec poignée de laiton, garde en cloche et lame droite à deux tranchants, de Brusio (Tessin). — Gibecière en cuir, d'Othmarsingen (Argovie). — Habit d'homme à pans en damas de soie richement brodé et veste de reps de soie, brodée, de Flims (Grisons). — Tapisserie de cuir frappé avec décors or et peluche, suffisante pour toute une paroi de chambre.

XIXe siècle.

Métier pour faire les bas avec tous les accessoires, de Russikon (Zurich). — Tabatière en bois sculpté, représentant un moine, de Bremgarten (Argovie). — Cabinet d'horloge en faïence blanche peinte en couleurs, avec inscription: Hs. Ulrich Flacher, 1839, de la Suisse orientale. — Petite cafetière en faïence de Heimberg (Berne). — Cruche en verre cannelé avec couvercle, de Hallwil (Berne). — Grande channe ronde en étain avec couvercle à vis, 1847, de Bremgarten. — Cafetière en étain, de Meilen. — Epée d'honneur, offerte au général Franz Nikolaus de Bachmann, par la diète fédérale. La poignée est d'or massif, travail de l'orfèvre zurichois J. Rohrdorf; la lame bleuie et gravée fut faite par Weyersberg à Solingen. Un document, dont le sceau est dans une capsule d'argent, contient le procès-verbal de la séance de la diète; il est accompagné

d'un acte de remerciements au général de Bachmann, pour services rendus, comme commandant de l'armée fédérale en 1815. — Selle en cuir avec garnitures de laiton, d'Othmarsingen 1828. — Bonnet et corsage d'un costume zurichois „Burefeufi" de Hedingen. — Tableau à l'huile représentant Johannes Blattner, maréchal des logis de dragons bâlois, 1814. — Tableau à l'huile, représentant le passage des troupes fédérales dans un village (Wolhusen pendant la guerre du Sonderbund), de Schongau (Lucerne).

Comme on le voit par cette liste, les achats ont été moins nombreux cette année que les précédentes. Cela provient du fait qu'une bonne partie du crédit de cette année avait été absorbée, l'année précédente, pour payer la collection de coffrets du moyen-âge, et les vitraux de la collection Sudeley, et que nous ne voulions pas dépasser nos crédits, Nous avons cependant réussi à acheter divers objets qui viennent heureusement compléter nos collections.

Il y a quelques trente ou quarante ans, au moment où, à la suite des découvertes de Keller, Troyon, Désor, on s'occupait beaucoup de nos antiquités lacustres, plusieurs amateurs de la Suisse occidentale formèrent d'importantes collections, dont la plus célèbre était celle du Dr Gross de Neuveville, acquise par la Confédération pour le Musée national. Depuis quelques années la plupart de ces collections ont été mises en vente soit par leurs propriétaires, soit par leurs héritiers. C'est ainsi que la collection Vouga fut achetée par la Confédération; celles de Mr Dardel à St-Blaise, et celles du Dr Guibert à Concise passèrent malheureusement à l'étranger. Plus récemment, la collection du Dr Brière d'Yverdon est entrée au Musée de Berne, celle de Mr de Meuron, au Musée de Neuchâtel. Pour sa part, le Musée national a pu acquérir celles de Mr Laidrich de Concise, de Mr Zintgraff de St-Blaise, de Mr Constançon d'Yverdon et celle de Mr Macherel de Fribourg. Enfin l'année passée celle de Mr Beck de Neuchâtel.

Mr Beck, antiquaire, était en relation avec tous les pêcheurs des lacs du Jura qui lui apportaient le produit de leurs fouilles et des découvertes faites sur les rives des lacs. Beck put ainsi faire plusieurs collections qui partirent à l'étranger et jusqu'en Amérique. Mais il mettait de côté les plus belles pièces qui lui passaient par les mains; il forma ainsi une collection de

choix, qui, après sa mort, nous fut offerte par sa veuve. Cette collection se compose d'objets de l'âge de la pierre et du bronze, ainsi que d'une série de vases de types divers. Parmi les objets de métal, nous citerons tout particulièrement une intéressante série de bracelets de types variés et tout spécialement deux bracelets d'une forme très rare qui font la paire; un gros anneau tubulaire orné de dessins gravés; plusieurs haches de types variés, parmi lesquelles, une hache à douille. Un poids en étain vient augmenter fort heureusement la série de ces poids que possédait déjà le Musée. On sait que Mr le Dr Forrer a démontré que ces poids sont en relation avec le système de poids qui était en usage dans la Méditerranée orientale. C'est une preuve, entre beaucoup d'autres, des relations actives qui existaient pendant l'âge du bronze, entre le bassin méditerranéen et l'Europe centrale.

Nous signalerons encore une belle série de lances et de couteaux, et en particulier un grand couteau, dont la lame élégamment recourbée porte une riche ornementation; une belle série d'épingles, et toute une quantité de petits objets: rouelles, pendeloques, perles de verre et d'ambre, hameçons, phalères etc.

Bien que la place nous fasse actuellement défaut pour les exposer, nous saisissons avec empressement l'occasion d'acheter de semblables collections, car elles se font de moins en moins fréquentes sur le marché, et comme il ne se forme pas de nouvelles collections, dans quelques années, les antiquités lacustres se feront rares, à moins que l'on n'entreprenne de nouvelles fouilles dans nos lacs. Comme la législation actuelle rend la formation de nouvelles collections particulières de cette nature presque impossible, c'est le devoir des Musées de la Suisse de veiller à ce que celles qui existent encore ne prennent pas le chemin de l'étranger.

Parmi les acquisitions les plus importantes du moyen-âge, se trouve une sculpture sur bois représentant la madone et Jésus comme jeune garçon enseignant, elle est du style roman le plus sévère (comp. avec la planche) et provient d'une chapelle de la Suisse centrale. Cette sculpture fut acquise il y a déjà longtemps par un collectionneur de Lucerne, et le Musée national a eu l'occasion de la racheter de sa succession; c'est une œuvre de grande valeur du premier moyen-âge. Nous avons pu enrichir

notre collection de sculptures de bois de plusieurs autres pièces intéressantes, de sorte que cette série est maintenant fort bien représentée dans notre Musée, quoique moins richement que dans les grands musées d'Allemagne. Malheureusement, nous ne pourrons exposer tout ce que nous possédons dans ce domaine que lorsque les nouvelles constructions projetées seront terminées; jusqu'alors nous devons nous borner à ne montrer au public qu'une partie de ces sculptures.

Nos collections d'orfèvrerie sacrée se sont aussi enrichies par l'achat d'une jolie collection de calices, de ciboires, d'ostensoirs, de canettes avec sous-coupes qui faisaient partie d'une collection particulière. Ces objets sont du XVe au XVIIe siècle, et proviennent en grande partie de la Suisse centrale.

Nous avons acquis une belle coupe en vermeil du XVIe siècle, œuvre de l'orfèvre zurichois Melchior Ambuel (1593—1653) et un Nouveau Testament avec psaumes, dont la reliure est recouverte de garnitures de vermeil repoussées et gravées, comme la bourgeoise opulente de Zurich les appréciait au XVIIIe siècle. Ces deux pièces ornent nos collections du Trésor.

Nous avons acheté quelques petits vitraux rustiques et un vitrail plus grand, très intéressant. Ce vitrail qui représente l'adoration des Mages (voir la planche V) faisait partie d'une série de 4 pièces, qui furent données en 1529 par le dernier abbé du célèbre couvent „Allerheiligen“ à Schaffhouse, Michel Eggenstorfer, et par son premier curateur Wilhelm Schupp, nommé par le Conseil, après que ce couvent fut supprimé en 1524. Les deux vitraux, donnés par cet abbé qui embrassa la confession évangélique, devinrent il y a déjà plusieurs années la propriété du Musée national avec les autres collections données par l'ancien directeur Monsieur Dr H. Angst. Le vitrail que le Musée a acheté avait été donné par le curateur, et son pendant est la propriété d'un particulier à Schaffhouse.

Parmi les armes achetées pendant l'année, c'est le sabre du général Franz Niklaus de Bachmann de Naefels qui occupe le premier rang. Cette arme lui fut donnée par la diète fédérale, avec un acte officiel de 1816, en remerciement des services rendus comme commandant de l'armée suisse en 1815. Sa poignée et les garnitures du fourreau sont en or massif. Nous avons acheté

il y a quelques années le portrait de grandeur naturelle de ce général, peint par Diog, tandis qu'un bon nombre d'autres souvenirs de ce soldat ont été vendus par les héritiers à des antiquaires, et ont passé à l'étranger.

Nous avons acheté dans la vallée d'Avers, de la maison du Podesta, entre Cresta et Juf (Grisons), un plafond de bois en partie peint, destiné à l'une des salles des nouvelles constructions projetées, pour compléter le nombre de nos beaux intérieurs historiques. La maison imposante en pierre avec toit de bardeaux, d'où provient ce plafond, a encore aujourd'hui une façade remarquable; elle était jadis la demeure du „Podesta" (maire) et l'on peut craindre qu'elle ne tombe en ruine, car il sera bien difficile de trouver un amateur disposant de moyens suffisants pour remettre en bon état un immeuble semblable, situé dans une vallée aussi reculée des hautes montagnes.

Au dessus de la porte d'entrée principale, se trouve peinte en sgraffito l'inscription suivante:

AVGVSTN. STRVB. ET ELENA MENNS VC
MNP

et au dessus entre deux fenêtres, peint de la même manière:

HOSTIBVS INVITIS
VIVAT STRVBEA
PROPAGO. AGERE ET
PATI FORTIA STRVBE-
VM EST
1664

La pièce que décorait le plafond à caissons acheté par le Musée national était au rez-de-chausée. Ce plafond était son seul ornement, car les parois étaient simplement blanchies. Du côté nord de cette chambre, il y avait une petite armoire, d'un travail analogue à celui du plafond, de sorte qu'on peut admettre qu'elle date de la même époque et a été faite par le même ouvrier. Elle porte l'inscription:

PA. S. V. ELENA. M. V. CASTELMVR. IR. SVN
HANS. V. RADOLF. STRVB. 1665.