

Legs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **23 (1914)**

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Legs.

Avec le produit de la vente des bijoux modernes qui nous avaient été légués par Madame Lucie Habrich del Soto à Fribourg, et que nous avons vendus avec le consentement des héritiers, nous avons pu acquérir deux objets de valeur pour nos collections:

1) un bahut très richement sculpté aux armes des familles valaisannes de Werra et de Cresta, daté de 1682, qui appartenait à un particulier de la petite ville de Loèche. Il est non seulement un intéressant et très riche échantillon du style baroque valaisan, mais il est un témoin de l'influence qu'exerçait sur l'industrie artistique de cette vallée, sa grande voisine, la France.

2) un volet d'autel représentant les saintes Catherine et Verène, peint probablement par le maître à l'oeillet, il a déjà paru en 1910 dans le „Fribourg artistique“ (pl. XIX), mais accompagné d'une description peu exacte. On se réserve de donner une appréciation de cette belle peinture, au point de vue artistique et historique, dans une publication particulière sur toutes les oeuvres de ce maître.

On a dû refuser pour le moment un legs, consistant en une série d'ustensiles employés par les étudiants, destiné à fonder une collection pour illustrer l'histoire et la vie des étudiants suisses; en l'acceptant nous aurions dû nous charger d'un certain nombre d'objets qui sont en dehors du cadre de l'activité légale du Musée national. Mais comme la fondation d'une exposition de ce genre est d'autre part désirée et recommandée, nous aurons peut-être l'occasion de revenir plus tard sur ce sujet.



Volet d'autel avec les saintes Verène et Catherine;
commencement du XVI^{me} siècle