

Bibliothèque et estampes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **23 (1914)**

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Bibliothèque et estampes.

Notre bibliothèque s'est enrichie de 2030 numéros dont 300 par des cadeaux, 600 par voie d'échanges (entre l'Indicateur et le rapport annuel) et le reste par achats et abonnements.

Donateurs de livres et brochures:

Antiquarische Gesellschaft à Zurich; *Association Pro Aventico* à Lausanne; *Association du Vieux Moudon* à Moudon; *Basler Handelsbank*; *G. B. Bellissima* à Sienne; *Bibliothek des Kunstgewerbemuseums* à Berlin; *Emil Birkhäuser* à Bâle; *Frau Oberst Bleuler* à Berne; *J. Blumer-Egloff* à Zurich; *S. Memmo Cagiati* à Naples; *Prof. Dr. Cart* à Pully; *Prof. E. Cartailhac* à Toulouse; *Centralbibliothek* à Berne; *Commission de La Tène* à Neuchâtel; *Dr. Th. Eckinger* à Brugg; *Em. Espérandieu* à Clamart (Seine); *Otto Vollenweider* à Zurich; *Dr. Albert Furter* à Wohlen; *Gesangverein Männerchor Zürich*; *Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde* à Riga; *Librairie Hachette et Cie.* à Paris; *Hauser y Menet* à Madrid; *A. Heer*, Sekundarlehrer à Zurich; *Dr. F. Hegi*, II. Staatsarchivar à Zurich; *Architekt Hopf* à Thoune; *Ulr. Hoepli* à Milan. *Kaiser Friedrich Museum* der Stadt Magdeburg; *Kantonsbibliothek Solothurn*; *Chancellerie du Département suisse de l'Intérieur* à Berne, *Pfr. G. Kuhn* à Maur; *Grh. Kunstgewerbemuseum* à Karlsruhe; *Kunstgewerbemuseum* à Strasbourg; *Kunstverein und hist.-antiq. Verein* à Schaffhouse; *Schweiz. Kunstverein* (Winterthur); *Grh. Landesmuseum* à Darmstadt; *Dir. Dr. H. Lehmann* à Zurich; *Prof. Dr. E. Lüthi* à Berne, *Privatdozent Dr. med. Alfred Martin* à Zurich et Berlin, *Jacques Mayor* à Paris, *Photographe P. Monneret* au Landeron; *Münchner Altertumsverein*; *Municipio della città* à Bellinzona; *Museum* à Altona; *Museum für Kunst und Kulturgeschichte* à Lübeck; *Prof. Dr. A. von Oechelhäuser* à Karlsruhe; *k. u. k. österreich. Museum für Kunst und Industrie* à Vienne; *Orell Füssli* à Zurich; *Paul de Pury* à Neuchâtel; *Redaktion der Ingenieur-Zeitung* à Winterthur; *Dr. Paul Reinecke* à Munich; *Prof. Dr. Louis Reutter* à Genève; *Sängerverein Harmonie* à Zurich; *J. Ludw. Schmidlin* à Zurich; *Prof. Dr. O. Schulthess* à Berne; *Société préhistorique française* à Paris; *Spink and son* à Londres; *Stadtbibliothek Brugg*; *Stadtbibliothek Zürich*; *Carl Stichler* à Zurich; *Héritier de Mr Prof. Dr. A. Surber* à Zurich; *Max Tanner* à Zurich; *Thaulow-Museum* à Kiel; *Touring Club Suisse* à Genève; *Universität de Zurich*; *Verkehrskommission Zürich*; *David Viollier* à Zurich; *Direktor Dr. E. Wagner* à Karlsruhe; *a. Landammann Weber* à Zug; *Wehrli A. G.* à Kilchberg; *C. G. Würth* (Verkehrsbureau) à Lichtensteig; *Zunft zur Schmiden* à Zurich; *Zürcher Kunstgesellschaft*.

Nous avons échangé comme d'habitude notre Indicateur et aussi notre rapport annuel avec un grand nombre de publications étrangères, seules celles de la Belgique et d'une partie de la France ne nous sont pas parvenues depuis le commencement de la guerre.

Nous avons commencé de nouvelles relations d'échanges de publications avec

la „Städtische Kunsthalle“ à Mannheim

l'„Istituto italiano di Numismatica“ à Rome

la „Biblioteca della città di Trento“

l'Universitätsbibliothek à Upsala.

Pour achats et abonnements, nous avons dépensé fr. 2010.44. Dans ce chiffre sont compris l'abonnement du „Repertorium für Kunstwissenschaft“, l'ouvrage sur la collection de vitraux du Kunstgewerbemuseum à Berlin par Hermann Schmitz et une assez grande collection d'ouvrages d'auteurs divers concernant la pré-histoire, provenant de la succession du feu le Dr J. Heierli.

Collection d'estampes.

Elle fut surtout enrichie par Monsieur J. Stutz à Ruschlikon, qui ajouta à son premier legs 347 pièces pour une valeur de fr. 1205.50. Toute cette collection a été cette année transférée au Musée national, où elle est conservée dans une armoire spéciale. Monsieur Stutz a aussi monté d'une manière uniforme tout le reste de la collection de Ludwig Vogel et tous les dessins architecturaux du prof. E. Gladbach, qui se trouvent depuis longtemps au Musée national.

Nous avons aussi reçu d'autre part des cadeaux de Monsieur J. Mayor à Paris, 183 feuilles de reproductions d'objets se rapportant aux arts industriels et d'objets provenant de fouilles; de Monsieur Alb. Koch, jardinier à Frauenfeld, de Madame colonel Bleuler à Berne et de Monsieur le Dr Wilh. de Muralt à Zurich, une feuille de chacun d'eux.

Nous avons acheté:

Deux aquatinta coloriées de J. J. Mock à Hérissau, représentant l'une le théâtre de l'incendie d'Hérissau, après le 1^{er} janvier 1812 et l'autre la „Landsgemeinde“ à Trogen, le 14 avril 1814. —

Un dessin à la plume de Sigm. Krumer à Berne, né vers 1520 ou par Samuel Kallenberg 1540, représentant le buste d'un homme. — Huit gravures sur cuivre se rapportant à l'artillerie de G. De Gros d'après Michael Mieth, XVIII^{me} siècle. — Cinq lithographies de sujets politiques satyriques de 1840 environ. — Gravure sur cuivre représentant la légende de St-Meinrad, par Chr. Maug à Augsbourg 1611. — Deux aquatinta coloriées par Fr. Hegi, représentant l'ancien „Krautgarten“ et l'ancien „Seidenhof“ à Zurich. — Quelques gravures avec vues diverses.

Collections de photographies et de relevés.

Notre collection de copies d'objets céramiques a été enrichie par un don de Monsieur A. Scheuchzer-Dür à Bâle de 70 photographies coloriées, avec leurs négatifs, d'une copie coloriée d'un carreau de poêle de Hans Kraut et par douze calques de scènes de chasse d'un poêle de Winterthur à Oberneunforn.

Puis nous avons acheté une série de dessins de la succession de F. Zimmermann, peintre à Winterthur; notre photographe a fait dans notre Musée, dans d'autres musées et chez des particuliers un bon nombre de photographies, pour lesquelles nous nous référons au chapitre „Atelier photographique“.

Nous mentionnerons les travaux de catalogue suivants: Confection de catalogues spéciaux et par locaux; installation à nouveau des livres et brochures concernant la préhistoire, et confection des catalogues y relatifs en fiches et par locaux. On fit aussi un registre par auteurs, localités et catégories des Monuments historiques bernois, et un registre semblable pour les annuaires bernois (Berner Taschenbücher).
