

# Acquisitions par voie de dépôts, d'échanges, etc.

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **26 (1917)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Acquisitions par voie de dépôts, d'échanges, etc.

---

### 1. Dépôts.

De *Catherine S. Kessler*, à Zurich : Portrait à l'huile d'une demoiselle Belin de Belfort, provenant de Coire, XVIII<sup>e</sup> siècle.

De l'*Allgemeine Musikgesellschaft*, de Zurich : Collection d'instruments de cuivre et de bois ; un tambour en bois ; une grosse caisse en cuivre, et de plus le drapeau de la Société, en soie blanche avec vue peinte de la ville de Zurich, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

### 2. Cession.

De *la ville de Zurich* : Boucle en fer avec ardillon, trouvée à Zurich, XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

### 3. Fouilles.

On n'a pas entrepris de fouilles pendant l'année. Le directeur de la section préhistorique a eu l'occasion d'étudier sur place un tombeau néolithique de l'âge de la pierre, contenant le squelette d'un corps étendu et une hache de pierre. Ce tombeau fut trouvé en creusant les fondements d'une villa sur le terrain, appartenant à Monsieur Robert Landolt, à Erlenbach.

### 4. Collection de photographies et de relevés.

#### a) Photographies.

##### *Dons.*

M<sup>me</sup> *J. de Diesbach*, à Spree près Hänichen, Ober-Lausitz prussienne : 8 photographies d'après des tableaux à l'huile et des sculptures, représentant des membres de la famille de Diesbach, du roi Henri IV de France et d'autres personnages antiques.

- MM. *Jos. Duss*, antiquaire, à Zoug: Photographie d'un autel sculpté, de Morschach.
- *E. Essers*, ingénieur, à Davos-Platz: 8 photographies, vues de l'intérieur et de l'extérieur du Musée national.
  - prof. *E. Fabricius*, à Fribourg en Brisgau: Photographie d'un vitrail des bailliages, de Zurich.
  - *Th. Fischer*, à Lucerne: Photographie d'une statuette en bois peinte, de St-Martin, XVI<sup>e</sup> siècle.
- Hagener Verlagsanstalt für Kunst und Kunstgeschichte*, à Hagen en Westphalie: 11 représentations d'intérieurs et d'objets isolés du Musée national suisse.
- M. *J. Hirth*, administrateur du Musée d'Arbon: 2 photographies d'un grand poêle de faïence en relief, du château de Hahnberg près Rorschach, XVII<sup>e</sup> siècle.
- M<sup>lle</sup> *A. E. Keller*, à Zurich: 2 photographies d'un volet d'autel, peint des deux côtés, du canton d'Argovie, commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.
- MM. *H. Messikommer*, antiquaire, à Zurich: Photographie d'un vitrail de l'Etat de Zurich, avec S<sup>te</sup>-Regula, qui en supporte l'écu.
- *H. Morand*, archéologue cantonal, à Martigny: Photographie de la mitre de Jost de Silenen au Musée de Sion, 1482.
- Musée d'art et d'histoire*, à Genève: 3 photographies de détails du poêle de Winterthour, au château de Zizers.
- MM. *Tr. Nonella*, à Berne: Photographie d'une cheminée à Bel-linzona.
- *F. M. Oswald*, à Winterthour: Deux copies d'une peinture sur parchemin, représentant la lamentation pour le Christ, XVIII<sup>e</sup> siècle.
  - Dr *G. de Schulthess-Rechberg*: Image d'un vase en porcelaine de Berlin, avec décor de personnages en relief.
  - *K. Staub*, antiquaire, à Zurich: Photographies de poêles, peints l'un en brun-violet, et l'autre en bleu, de la Rosengasse à Zurich, et d'un poêle vert relief, de Wagenhausen.
  - *J. Villiger*, à Muri: 3 photographies de poêles, qui se trouvent à Muri, dans la salle ancienne du couvent, et dans l'ancienne maison de charité, XVIII<sup>e</sup> siècle.

MM. *de Weck*, à Fribourg: 2 vues du plafond à caissons peints, dans la maison de la rue de Morat 250 à Fribourg, XVIII<sup>e</sup> siècle.

— *H. G. Wirz*, capitaine, à G. (rédaction de l'histoire des guerres suisses): 2 photographies de tableaux à l'huile, représentant la bataille de Villmergen, 1656, qui se trouvent dans l'hôtel du gouvernement et dans la bibliothèque des bourgeois, à Lucerne.

— *A. Zundel*, à Schaffhouse: Photographie d'un service de table en faïence de Wedgwood, XVIII<sup>e</sup> siècle.

La fondation Gottfried Keller a mis à notre disposition des plats et des vues de l'intérieur du château de Wulflingen, et Monsieur J. Hartmann-Egger, à Thal (S<sup>t</sup>-Gall), les clichés d'un poêle vert à relief de Thurgovie, pour en faire des copies pour nos collections.

Notre atelier a travaillé activement pour enrichir nos collections, il a photographié bon nombre de miniatures, tirées des manuscrits, appartenant à la bibliothèque de l'Université de Bâle, et des chroniques illustrées de la bibliothèque centrale de Zurich (chroniques de Diebold Schilling, de Gerold Edlibach, de B. Tschachtlan) etc. Puis, nous avons encore photographié nombre d'objets, appartenant à des particuliers, tels que poêles, intérieurs, portraits divers, meubles, armes, vases en étain et vitraux.

#### *b) Relevés et dessins.*

Nous avons reçu:

1. 27 dessins à l'encre de chine et au fusain, coloriés en partie, des peintures murales de la salle du 2<sup>me</sup> étage de la maison de Monsieur H. de Weck, à Fribourg, faits par E. A. Boillat, à Zurich, et Eugène Reichlen, maître de dessin, à Fribourg. Les relevés du plafond à caissons, acquis par notre Musée, ont été faits chez nous.
2. Les croquis de deux intérieurs dans une maison de la Höschgasse, à Zurich, faits aussi par nos employés.
3. La reconstruction d'un poêle, de Steckborn, appartenant à un particulier appenzellois.

4. Les plans d'une chambre peinte en couleurs, avec boiseries, d'Obermeilen.
  5. Dessins détaillés du globe terrestre avec armes de l'abbé Bernard Muller, de St-Gall, de 1595, qui se trouve dans le vestibule d'entrée du Musée national.
  6. Dessins du portail de Gallus de la cathédrale de Bâle, avec projet de montage du fac-similé en plâtre, dans la halle du portail du Musée national.
  7. Calque du plan des stations lacustres de Champittet, au lac de Neuchâtel.
  8. Plans de deux vitrines pour l'exposition des soldats d'étain et des modèles de maisons de paysans argoviens.
-