

Archives des monuments historiques

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **29 (1920)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Archives des Monuments historiques.

Nous avons achevé cette année la mise en ordre des archives. Photographies et plans sont maintenant classés par ordre alphabétique. Pour chaque monument, les plans sont classés d'après leurs numéros d'entrée. Pour faciliter l'usage de ce riche matériel, on a séparé les photographies des plans et on les a divisées en deux groupes suivant leur format. Quelques photographies coloriées et d'autres de format exceptionnel ont été réunies aux plans. Les plans de grandes dimensions sont conservés, comme auparavant, en rouleaux.

Nous avons profité de cette réorganisation pour établir un catalogue exact par monuments, localités et cantons. Cet inventaire qui avait été commencé par le D^r H. Bachmann remplace l'ancien catalogue établi d'après les porte-feuilles et constitue un catalogue des relevés des monuments. L'assistant chargé par la Commission du Musée, à côté de son travail régulier, de s'occuper des Archives, doit tenir le catalogue à jour et classer les pièces qui entrent aux archives, contrôler l'état de conservation des pièces, surveiller les prêts, accompagner les visiteurs et faire exécuter les commandes.

Depuis le moment où le Musée a pris à sa charge l'administration de ces archives en 1918, le nombre des pièces a passé de 15,144 à 16,320.

Les dernières acquisitions comprennent, classées par cantons et localités:

Argovie: Augst, Bremgarten, Königsfelden, Meienberg, Muri, Reckingen, Vindonissa, Wettingen;

Berne: Allmendingen, Beitenwil, Belp, Berne, Bolligen, Bühlikofen, Bümpliz, Büren, Diemerswil, Gerzensee, Gümligen, Gurzelen, Gwatt, Habstetten, Hasle, Heimenhusen, Herrenschandlen,

Hindelbank, Hofwil, Jegenstorf, Ittigen, Kehrsatz, Kiesen, Kirchberg, Kirchlindach, Köniz, Ligerz, Märchligen, Moosseedorf, Münsingen, Muri, Oberdettingen, Oberdiessbach, Oberhofen, Oberried, Ostermündingen, Reichenbach, Rörswil, Rubigen, Sinneringen, Schwand, Schwarzenburg, Thunstetten, Uetendorf, Ursellen, Utzigen, Worb;

Fribourg: Estavayer, Hauterive, Morat, Romont, Vaulruz;

S^t-Gall: Burgau, Mels, Weesen;

Grisons: Andeer, St. Antönien, Arvigo, Castiel, Coire, Maladers, Sta. Maria Calanca, Remüs, Splügen;

Lucerne: Buonas, Lucerne;

Neuchâtel: Landeron;

Schaffhouse: Schaffhouse;

Schwyz: Arth a/S., Gersau, Innerthal, Küssnacht, Morschach, Riemenstalden;

Soleure: Schönenwerd;

Tessin: Arzo, Aurigeno, Balerno, Bellinzona, Biasca, Brissago, Cabbio, Caneggio, Castello S. Pietro, Claro, Corzoneso, Faido, Giubiasco, Gnosca, Grono, Gudo, Intragna, Iragua, Lodrino, Mendrisio, Monte, Monte Carasso, Morbio, Morcote, Muggio, Muralto, Obino, Prugiasco, Riva San Vitale, Ronco, Torre, Villa-Coldresio, Verscio;

Thurgovie: Berg, Diessenhofen;

Unterwald: Flüeli près Sarnen;

Uri: Flüelen, Spirigen;

Vaud: Cossonay;

Valais: Glis, Naters, Viège;

Zoug: Steinhausen, Zoug;

Zurich: Greifensee, Höngg, Otelfingen, Maur, Zurich.

Il faut mentionner les magnifiques photographies de maisons patriciennes bernoises de A. Stumpf à Berne, les photographies prises par M. E. Hahn dans le Tessin et la Suisse centrale, celles que M. Hinder fit des peintures du pont de la chapelle (Kapellbrücke) à Lucerne, les relevés des peintures murales de la maison „zum Ritter“ à Schaffhouse par C. Koch, les relevés des architectes T. Broilliet & E. Talonne à Hauterive, Vaulruz, Estavayer, Morat et Riva San Vitale.

Les archives continuent à être très consultées. Outre les pièces qui ont été communiquées sur place, il a été fait 22 envois au dehors, dont quelques-uns d'une assez grande importance. Dans plusieurs cas, il n'a pas été possible de répondre aux demandes, car le matériel faisait défaut.

Les photographies commandées ont été exécutées par l'atelier du Musée. Du fait que, sur un grand nombre de photographies les numéros des clichés manquaient, les recherches ont été singulièrement compliquées, c'est pourquoi nous avons prévu l'établissement d'un catalogue spécial des clichés.

K. F.

