

# Commission du Musée national suisse

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **30 (1921)**

PDF erstellt am: **27.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Commission du Musée national suisse.

La commission du Musée a eu le regret de perdre un des ses membres, M. Alfred Cartier, Directeur général du Musée d'Art et d'Histoire de Genève (v. l'article nécrologique). A la fin de l'année, son successeur n'était pas encore désigné.

La Commission a tenu trois séances, dont une partiellement au château de Wildegg.

Durant les années de guerre et par suite du nombre réduit des entrées payantes le matin, la Commission avait jugé préférable de renoncer provisoirement à la perception d'une finance d'entrée. Mais aujourd'hui que nous sommes de nouveau entrés dans une période normale, elle a cru devoir revenir sur cette décision, et avec d'autant plus de raison que cet argent est destiné à l'achat d'antiquités; or notre crédit pour ces achats se trouve depuis la guerre fortement réduit. En revanche, par raison d'économie, le Musée continue à rester fermé de 12 à 14 heures, ce qui ne porte d'ailleurs aucun préjudice aux visiteurs. Les collections sont en revanche ouvertes jusqu'à 17 heures du 1<sup>er</sup> mai au 30 septembre, tandis qu'autrefois elles n'étaient ouvertes jusqu'à cette heure-là que du 15 juin au 15 septembre.

Le décès du comte Walther de Hallwyl à Stockholm a causé un retard bien compréhensible dans le transport des antiquités appartenant à cette famille. Entre temps, les plans pour l'aménagement de cette collection ont pu être préparés avec d'autant plus de soin. Ce transport est prévu pour le printemps 1922, date à laquelle la Ville sera en état de mettre à notre disposition le local qu'elle veut bien nous céder dans le bâtiment de l'Ecole des Arts industriels.

Ainsi que nous le disions dans notre dernier rapport, l'auteur de l'Inventaire des Monuments d'art du canton d'Unterwald, travail commencé il y a plus de vingt ans, nous avait promis pour le mois de juin la fin de son manuscrit. Malgré nos réclamations l'année s'est achevée sans que nous ayons rien reçu. Nous n'avons pu répondre favorablement à la Société d'Histoire de St-Gall qui

nous demandait une subvention pour publier les monuments historiques de ce canton, car, ainsi que nous l'avons déjà dit dans le rapport de l'année passée, le Musée ne s'occupe plus de cette sorte d'entreprise.

A la suite d'une requête présentée par la Commission du Grutli de la Société suisse d'utilité publique, nous avons cédé au restaurant de la maison du Grutli quelques objets en étain pour orner le buffet de la salle commune.

Le Musée national a participé à l'exposition de peintures et sculptures du XV<sup>e</sup> et du début du XVI<sup>e</sup> siècle provenant de la Suisse et des régions avoisinantes, au Musée des Beaux-Arts de Zurich, en prêtant un grand nombre de pièces. Grâce à la complaisance des autorités et des collectionneurs suisses et étrangers, il a été possible de grouper un nombre si considérable d'œuvres que cette exposition a obtenu un succès inespéré, non seulement auprès des spécialistes mais aussi auprès du public et des amateurs. Nous ne doutons pas que cette exposition ait beaucoup contribué à accroître l'intérêt du public pour ces anciennes œuvres d'art dont le Musée offre un si grand choix.

Un nouveau règlement du Cabinet numismatique a été établi, rendant le contrôle des visiteurs beaucoup plus sévère.

---

## **Administration du château de Wildegg.**

---

Les travaux de restauration ont été poursuivis. On a créé une grande terrasse du côté de l'Aar à la place d'un ancien bûcher et d'un pavillon, construits tous deux au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. L'ancien mur d'enceinte a été relevé à hauteur d'appui, ainsi que les fondations d'une tourelle demi-circulaire qui avec le temps s'étaient écroulées. Cette terrasse offre aux visiteurs une vue magnifique sur toute la vallée de l'Aar, du Bötzing au-dessus de Brugg jusqu'à Aarau.

La belle collection de trophées de chasse montés sur des têtes sculptées de cerfs et de bouquetins et souvent sur des cartouches artistiques, a été exposée dans le vestibule du château.