

Moulages et copies

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **31 (1922)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

dont le pendant, daté de la même année, aux armes de Christoph II Effinger et de Sigonia de Hallwil, fut donné en 1842 au château de ses ancêtres par le Président de la ville de Berne, Effinger, qui l'avait découvert dans la petite église d'Einigen sur le lac de Thoune (v. H. Lehmann, op. cit., p. 527). Sigonia de Hallwil était la fille de Hartmann III ci-dessus mentionné, de Schaffisheim. Une troisième pièce, proche parente des précédentes, aux armes de Paulus de Mülinen et d'Ursule de Wessenburg, datée 1564, est en possession de M. de Mülinen à Berne. A la place des tableaux bibliques, elle porte une scène de chasse.

Nous pourrions multiplier les souvenirs relatifs à cette famille noble d'Argovie et de Berne qui, après avoir été dispersés, se trouvent de nouveau réunis au château de Wildegg et au Musée national; mais ce n'est pas ici le lieu de le faire. Ils demeureront réunis à l'avenir, entre des mains étrangères, il est vrai, mais comme un témoignage des sentiments artistiques des familles pour lesquelles ils furent exécutés.

Moulages et copies.

Nouvelles acquisitions.

- 1° 11 moulages d'après des formes de carreaux de poêles appartenant au Musée.
- 2° 46 moulages d'objets divers des époques néolithique, du bronze et romaine. Provenant des musées de Bienne, Coire, Schaffhouse, Fribourg, Olten, Boudry et Neuchâtel.
- 3° Moulage d'une sculpture du début du moyen âge ornée sur trois faces de masques. De Villingen. Au Musée de Brugg.
- 4° Moulage d'une catapulte romaine découverte en 1912 à Ampurias, Espagne.
- 5° Moulages des inscriptions de la grande cloche de Knonau, datée de 1666. (L'original a été acquis en 1923 par le Musée national).
- 6° 4 moulages des reliefs d'un mortier en bronze, du XVII^e siècle.

- 7^o 56 copies en carton-pierre d'après des moules à gâteaux de la collection Steiger à St-Gall, avec motifs bibliques, symboliques, militaires, humoristiques, plantes, animaux, costumes etc.
- 8^o 59 copies exécutées à l'aide des moules de la fabrique de Schooren près Bendlikon qui se trouvent au Musée.

* * *

En tout, cette collection s'est augmentée de 181 numéros, la plupart exécutés dans l'atelier du Musée. Seule la copie de la catapulte nous a été donnée par le Directeur du Musée de Barcelone, M. le Prof. Dr P. Bosch-Gimpera. Les empreintes des inscriptions de la cloche de Knonau nous ont été fournies par M. W. Grimmer à Knonau.

Collections de photographies et de dessins.

a) Photographies.

Acquisitions nouvelles.

Dons.

- 1^o *D. Baud-Bovy*, Genève: Photographie d'un poêle en pierre ollaire du XIX^e siècle à Kippel (Lötschental).
- 2^o *J. Bindschedler*, Sonneggstrasse à Zurich: 2 phot.: poêle peint en bleu, au „Langmoos“ près de Hütten.
- 3^o *Prof. G. Büeler*, Frauenfeld: Phot.: Vue du château de Frauenfeld d'après un dessin de Lambert Doomer (1622 à 1670). Phot.: poêle blanc, Louis XVI, au musée de Frauenfeld. Provenant de la cure évangélique à Frauenfeld.
- 4^o Dr *M. Fankhauser*, Burgdorf: Phot.: peinture murale découverte en 1922 au château de Burgdorf.
- 5^o *F. Dallimore*, Darlington (Angleterre): 6 phot. de vitraux aux armes de familles du Toggenbourg du XVII^e siècle. Collection privée anglaise.