

Moulages et copies

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **33 (1924)**

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Moulages et copies.

Nouvelles acquisitions.

- 1° 2 moulages d'inscriptions funéraires romaines de Nyon et de Bonmont. Achat.
- 2° Moulage d'une sculpture romaine de Nyon représentant le dieu Attis. Achat.
- 3° 2 moulages d'une hache et d'un marteau de pierre, d'Ermentingen et d'Uster.
- 4° Moulages d'une statuette de bronze de Jupiter trouvée à Lauffon, d'une tête de femme trouvée à Augst, d'objets trouvés à Champveveyres, Berg (Thurgovie), Sirnach et Winterthour.
- 5° Moulage d'une faux romaine trouvée à Chamoson.
- 6° 468 moulages de moules à gâteaux d'une collection privée lucernoise, provenant du cloître de Ste. Anne sur le Gerlisberg à Lucerne, du couvent de Frauenthal (Zoug) et du cloître des cisterciennes d'Eschenbach. Achat du Musée des Arts décoratifs de Lucerne.
- 7° 96 moulages de moules à gâteaux du Musée.
- 8° Moulage d'un moule à gâteau, propriété de la Constaffel à Zurich.
- 9° 96 moulages de fers à gaufres appartenant à des particuliers, en partie aux armes de familles de Lucerne et de Zoug du XVI^e au XVIII^e siècle. Achat du Musée des Arts décoratifs de Lucerne.
- 10° Moulages de 9 carreaux de poêles en relief reconstitués d'après des fragments appartenant au Musée et trouvés dans la Limmat, dans la ruine de Schenkon (détruit en 1388) et dans la „Gesslerburg“ près Küssnach.
- 11° 83 moulages d'après des moules de carreaux de poêles (XVI^e—XVIII^e siècles) appartenant au Musée, trouvés à Meilen et Lucerne, en partie œuvres des ateliers de Winterthour et d'autres ateliers inconnus, quelques-uns signés et datés, p. ex. „B. C. E. 1659. D P 1682. H W F 1618. H I S 1609.“

- 12° 138 moulages d'après les moules en bois pour la fonte en bronze provenant de la fonderie Füssli à Zurich: armoiries de communes et de familles, cartouches divers, ornements de cloches, de canons et d'autres objets en bronze.
- 13° 34 moulages de pièces analogues provenant en partie de Meltingen.
- 14° 4 moulages d'après les moules originaux de la fonderie de cloches J. Keller à Unterstrass, Zurich.
- 15° Moulage d'un décor de cloche aux armes de Hans Heinrich Kappeler, qui se trouvait sur la seconde des grosses cloches de l'église évangélique de Frauenfeld, fondue par Pierre I^{er} Füssli de Zurich et détruite au commencement du XIX^e siècle.
- 16° 18 moulages d'ornements de cloches de l'église de Wollishofen représentant les armoiries des donateurs (Landolt, Wolf, Locher, Burkhart, Escher-Grebel 1702), l'inscription du fondeur Maurice I^{er} Füssli de Zurich, des ornements en feuilles d'acanthé et des empreintes de monnaies zuricoises.
- 17° Moulages de 2 pierres funéraires du château de Mörsburg, autrefois dans l'église d'Oberwinterthur: a) Jost von Goldenberg, 1569; b) Beatrix von Wilberg, femme du noble Hug von Hegi, 1482.
- 18° Moulages de 3 sculptures en pierre, de l'ancien cloître de Klingenthal à Bâle (tête, buste d'évêque, Agnus Dei). Achat de l'Association bâloise pour la conservation des monuments historiques.

Sauf indication spéciale, ces moulages ont été faits dans nos ateliers.

Notre collection de moulages s'est augmentée cette année de près de 1000 numéros (elle en comprenait 3221 à la fin de 1923, 4215 à la fin de 1924).

Les moulages de moules à gâteaux ont été particulièrement nombreux, et nous en possédons maintenant une collection qui peut prendre rang à côté des plus importantes. Grâce aux moulages achetés au Musée des Arts décoratifs lors de l'exposition de Noël 1923, notre collection de moules provenant de la Suisse centrale est maintenant fort bien constituée.

Notre collection de moulages d'après les modèles de la fonderie de cloches Füssli à Zurich est également pleine d'intérêt et méritera un jour d'être publiée. Ces moulages présentent un intérêt non seulement héraldique ou iconographique, mais encore artistique. La demande que nous a adressée une paroisse zuricoise de lui procurer une armoirie communale pour orner une nouvelle cloche, prouve que ces modèles peuvent avoir encore aujourd'hui leur utilité.