

# Collections de photographies et de dessins

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **34 (1925)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Collections de photographies et de dessins.

### *a) Photographies.*

Notre collection de photographies s'est augmentée de 1839 numéros dont 1542 fournis par l'atelier du Musée. Nous avons acheté 33 photographies, 264 nous ont été données ou échangées.

La Direction du Musée des Arts décoratifs de Bâle a bien voulu nous prêter sa collection de clichés d'après des carreaux de poêles peints et en relief, pour nous permettre d'en tirer des épreuves.

Ne pouvant entrer dans les détails, nous nous bornerons à signaler quelques séries plus importantes: les photographies des vitraux suisses au Musée badois de Carlsruhe données par le Directeur Dr. H. Rott — les vues des intérieurs restaurés de la maison Willmann à Lucerne — une série de photographies d'anciennes pompes de la maison municipale de Töss — une collection de projets de vitraux et de dessins à la plume de la collection du Château de Coburg et des écussons restaurés de l'église de la chartreuse de Bâle.

Le Musée a fait exécuter à ses frais les photographies de la magnifique collection de vitraux suisses de la Maison gothique à Wörlitz et de ceux du couvent d'Eschenbach (Lucerne), ainsi que des projets de vitraux d'une collection particulière de Rorschach. Avec le concours de la Société des Antiquaires de Zurich, il a été photographié diverses antiquités mentionnées dans son rapport de 1924/25.

Cette collection est toujours activement consultée.

### *b) Dessins.*

Sont entrés:

- 1<sup>o</sup> 4 plans des tumuli d'Ossingen et du cimetière alémanique „au Bergli“ près d'Örlingen (Zurich), relevés par F. Blanc.

- 2<sup>o</sup> 3 plans des fouilles de Vindonissa faites en 1924, levés par C. Fels à Brugg.
- 3<sup>o</sup> 4 plans d'une chambre de la maison „Zum wilden Mann“ à Zurich achetée par la Fondation Gottfried Keller et reconstruite au château de Wülflingen, levés par K. Frei.
- 4<sup>o</sup> 1 plan de la villa romaine de Bözen (Argovie), levé par C. Fels à Brugg.