

Collections de photographies et de dessins

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **36 (1927)**

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIES ET DE DESSINS

a) *Photographies.*

Notre collection s'est augmentée de 149 photographies provenant de dons, achats ou échanges, et de 2000 photographies exécutées dans notre atelier.

Nous avons acheté une collection de photographies de montres neuchâtelaises signées, des vues intérieures et extérieures du château d'Altenklingen, des photographies de deux poêles du XVIII^e s. dans l'ancien palais Meyenfisch à Zurzach et d'un poêle bleu de Winterthur du XV^e s. (qui jusqu'en 1927 se trouvait dans la maison No. 4 de la Untertorgasse à Winterthur), ainsi que 22 photographies de vitraux suisses se trouvant au château Maihingen près Nördlingen.

Les *Archives cantonales* de Zurich nous ont donné des photographies de lettres du religieux P. F. Ulrich Weber de Wettingen au confesseur des Grand-ducs d'Autriche dans les années 1715 et 1716. De M. A. *am Rhyn*, architecte à Lucerne, nous avons reçu des photographies des peintures murales de la „Gartensaal“ de la maison Bell au Kornmarkt à Lucerne; de M. le Dr. W. C. *Escher-Abegg* à Zurich: quatre photographies de vitraux ronds lui appartenant et représentant les quatre saisons d'après des esquisses de Jost Ammann; de M. le Dr. F. *Zimmerlin* à Zofingue: Photographies d'une fenêtre en briques du XIII^e siècle dans la maison portant le No. 253 de la Fegergasse à Zofingue. Nous adressons à tous les donateurs nos plus vifs remerciements.

Nous avons échangé avec le *Musée historique* de Berne des photographies de vitraux de la seconde moitié du XVI^e et du début du XVII^e s.

Notre atelier a exécuté les photographies d'un grand nombre d'objets de la salle des armes, comme nous l'avons déjà men-

tionné, ainsi que celles d'une collection de carreaux de poêle, de meubles suisses peints et de différents monuments photographiés en dehors du Musée pour le compte de la Commission zuricoise des monuments historiques. Enfin, notre photographe a photographié les fresques découvertes dans le cloître de l'ancien couvent des Franciscains à Fribourg.

b) Dessins.

Nous mentionnerons ici les plans des fouilles exécutées en 1927 au „unteren Heidenhügel“ à Sarmenstorf, de la villa romaine au „Markstein“ près Seengen (Argovie), des fouilles de la Société Pro Vindonissa en 1925, du refuge de l'âge de la pierre au „Gysnauflih“ près Berthoud, de nos fouilles au „Bergli“ et au „Füchsl“ à Bülach, du cimetière hallstattien du „Speck“ à Ossingen, de la villa romaine au „Waid“ à Zurich, ainsi que la reconstruction d'un poêle blanc avec peintures à la sépia d'une maison de la Mainaustrasse à Zurich.