

Collections de photographies et de dessins

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **38 (1929)**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIES ET DE DESSINS

a) Photographies.

Notre collection de photographies s'est accrue de 1039 numéros dont 31 provenant d'achats ou de dons. Parmi ces derniers, mentionnons les photographies d'un poêle peint de Steckborn en forme de tour, daté de 1748 provenant de la maison Kienberger à Wil, — d'un poêle de Winterthur de Hans Heinrich Graf, au château de Wülflingen, photographie qui nous a été donnée par la Fondation Gottfried Keller, — d'un relief en pierre de Solenhof avec sujet biblique, — d'un écu rond, milanais, aux armes Crivelli, provenant du butin de Giornico (1478), — d'un poêle de Düringer avec scènes de chasse, de la pharmacie Hartmann à Steckborn, — d'un vitrail aux armes de la commune d'Unterhallau daté de 1531, — d'une cheminée aux armes Pestalozzi et de deux groupes en porcelaines de Zurich provenant du Sud de l'Allemagne. Ces photographies nous ont été données par la Galerie O. Herter à Zurich, MM. le Dr. H. de Segesser, ambassadeur de Suisse à Varsovie, Dr. H. U. Hartmann à Berne, A. Hild à Bregenz, Oscar D. Hirschfeld à Zurich et S. Oppenheimer à Francfort s/M.

Les autres photographies ont été exécutées dans l'atelier du Musée, Mentionnons les vues des fouilles faites par la Société des antiquaires de Zurich au château de Friesenberg près Zurich, — une collection de vitraux suisses, propriété d'un particulier à Zurich, — carreaux de poêle gothiques, trouvés dans la maison Oetenbachgasse 1a à Zurich, — autel gothique et deux statues en bois (Madone et S. Jean), de l'ancien cloître des bénédictines de Hermetschwil (Argovie), — deux autels sculptés des églises de S. Martin à Brigels et d'Obersaxen (Grisons), avant et après leur restauration, — des vitraux

aux armes de Zurich, Lucerne, Uri, Schwytz, Unterwald, Glaris, Appenzell et de la ville de Rheineck, datés de 1555, à la maison de ville de Rheineck, — trésor de l'église catholique d'Olten, — vues intérieures de l'ancien cloître et de l'église de St. Katharinental (Thurgovie) et une collection de carreaux de poêle du Musée historique de Zoug.

Parmi les antiquités qui se trouvent dans le commerce et dans des familles, nous avons pu photographier un casque de tournoi du XVe s., une cuirasse gothique de 1480 environ avec sa cotte de maille et une cuirasse gravée du XVIe s.; une collection particulière d'armes, de Rheinfelden, avant sa mise en vente, — trois vitraux ronds de 1648 et 1704 aux armes Scherrer (St. Gall) et aux armes et noms du peintre verrier zuricois Hans Ulrich Nüscheler (1704) et de Hans Jacob Geiger à Wigoltingen (1704), — deux bustes-reliquaires du début du XVIe s. et une Madone du début du XVe s. provenant des Grisons, — parties d'un poêle de Winterthur avec figures de saints en bleu et sépia, du cloître de Ste. Catherine à Wil, — un groupe en terre cuite: jeune Faune avec raisin et poule, travail de Raphaël Christen de Berne (1811—1880), — figures en faïence de Zurich et en grès provenant de différentes fabriques, propriétés des descendants des fabricants de faïence Johannes Scheller et Johann Jakob Staub au Schooren près Bendlikon (Zurich), — figures en faïence de Schooren avec costumes, — porcelaines de Nyon et de Zurich, ainsi qu'un ancien plan des possessions du cloître de Fahr sur lequel figure la petite ville, aujourd'hui disparue, de Glanzenberg sur la Limmat.

Nous avons photographié à nouveau plusieurs intérieurs du Musée et de nombreux objets de nos collections, en particulier notre collection d'étoffes coptes; des faïences du XVIIIe s. de la fabrique de Schooren (Zurich); des dessins de châteaux saint-gallois par P. Immler et des objets anciens existant à Rapperswil. Enfin nous avons photographié, pour l'illustration du guide spécial de la collection Hallwil, de nombreux portraits de cette famille.

b) Dessins.

Le nombre des nouveaux dessins est relativement minime. Mentionnons 42 détails de la cathédrale de Lausanne, exécutés en 1860, qui nous ont été cédés par la Bibliothèque centrale de Zurich et provenant de la succession de G. Lasius, ancien Professeur au Polytechnicum fédéral; le plan d'un tumulus hallstattien de Dietikon, exécuté par G. Kaspar; le plan des empierrements constatés dans l'établissement de l'âge du bronze de l'Ebersberg près de Berg am Irchel, exécuté également par G. Kaspar, et le plan de l'Ebersberg exécuté par le géomètre cantonal, Mr. W. Leemann. Mentionnons encore un plan de l'ancienne ville de Lausanne reconstruit d'après un dessin de 1722 par Ch. Vuillermet; les dessins d'un poêle zuricois par Jakob Däniker (vers 1720) et le plan de deux vitrines pour l'exposition des bronzes et des cires de la Renaissance du Musée.