

Moulages et copies

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **39 (1930)**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MOULAGES ET COPIES

A la fin de 1930, cette collection comptait 4472 numéros, contre 4441 l'année précédente. Il n'y a pas eu d'achats. Les nouveaux moulages ont été exécutés par l'atelier de modelage du musée.

Par l'entremise de M. W. Wuhrmann, pasteur à Arbon, nous avons pu faire des moulages de deux beaux carreaux de poêle gothiques en relief, bien conservés, découverts au printemps 1930, lors des travaux de réfection exécutés à l'hôtel de ville d'Arbon. Ils faisaient vraisemblablement partie d'un poêle qui fut placé, au début du 16^e siècle, dans ce bâtiment, qui appartenait encore à cette époque à la famille st. galloise Entgasser, anoblie en 1466. — M. E. Weber, fonctionnaire postal, à Zurich, nous a de nouveau permis, cette année, de copier 16 moules à gâteaux de sa collection, de forme et de grandeur différentes. Ces moules, qui datent pour la plupart du 17^e siècle, sont décorés de fleurs, de scènes bibliques, satiriques ou d'histoire suisse et reproduisent les armoiries de Zurich (avec le lion brandissant un sabre comme tenant) et de Lucerne avec, tout autour, les armoiries des 13 anciens cantons, et celles de la famille Weber. La collection de copies de bronzes de l'époque romaine trouvés dans les ruines d'Augst a été complétée par le moulage de deux appliques en forme de pied et de tête de lion, de deux pieds de meubles avec décor de silènes et de têtes de lion, d'une paire de cornes d'abondance, de deux anses de récipients décorées, d'un ornement en forme de feuille de palmier et d'une clef. On a également moulé une hache votive en bronze, de Höllstein, appartenant à un particulier, pour la collection du musée, ainsi qu'une collection de 130 médailles, pour le cabinet de numismatique.



Channes d'étain

a) Forme de la Suisse orientale, avec couvercle à vis et poinçon de Stein sur le Rhin, datée 1800; b) Forme hexagonale, avec décor de carrés, poinçons de St. Gall, travail de Jacob Glinz, milieu du 18^e siècle; c) Forme bernoise, marquée MK 1772, de Thoune.